



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**TRIENNIO MAESTRO COLLABORATORE**  
**"Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte"**

**- Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte I**

Tecnica e pratica dell'Accompagnamento facendo riferimento preferibilmente al Repertorio del '600 – '700.

- 1) Studio di n. 3 Arie e n.2 brani d'insieme tratti dal repertorio operistico;
- 2) Studio di n. 3 Arie scelte tra il repertorio da camera e di Musica Sacra;
- 3) Studio di un tempo di 1 composizione per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf)\*;
- 4) Tecniche relative allo sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di 1 Aria e di 1 brano d'insieme estratto a sorte fra quelli presentati;
- 2) Esecuzione di n. 2 Arie estratte a sorte fra quelle presentate dal repertorio da camera e Musica Sacra;
- 3) Esecuzione di un tempo di 1 composizione per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf). \*
- 4) Prova di lettura a prima vista.

**- Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte II**

Tecnica e pratica dell'Accompagnamento facendo riferimento preferibilmente al Repertorio del '700 – '800

- 1) Studio di n.3 Arie e n. 2 brani d'insieme tratti dal repertorio operistico;
- 2) Studio di n. 3 Arie scelte tra il repertorio da camera e di Musica Sacra;
- 3) Studio di 1 Atto d'Opera;
- 4) Studio di 1 composizione completa per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf)\*;
- 5) Tecniche relative allo sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di 1 Aria e di 1 brano d'insieme estratto a sorte fra quelli presentati;
- 2) Esecuzione di n. 2 Arie estratte a sorte fra quelle presentate dal repertorio da camera e Musica Sacra;
- 3) Esecuzione di 1 scena a scelta della Commissione tratta dall'Atto d'Opera presentato;
- 4) Esecuzione di 1 tempo di concerto o di 1 composizione completa per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf). \*
- 5) Prova di lettura a prima vista.

## **-Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte III**

### Tecnica e pratica dell'Accompagnamento facendo riferimento preferibilmente al Repertorio del '800 – '900

- 1) Studio di n.3 Arie e n. 2 brani d'insieme tratti dal repertorio operistico;
- 2) Studio di n. 3 Arie scelte tra il repertorio da camera e di Musica Sacra;
- 3) Studio di 1 Spartito d'Opera;
- 4) Tecniche relative allo sviluppo della lettura a prima vista.

### PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di 1 Aria e di 1 brano d'insieme estratto a sorte fra quelli presentati;
- 2) Esecuzione di n. 2 Arie estratte a sorte fra quelle presentate dal repertorio da camera e Musica Sacra;
- 3) Esecuzione di 1 scena a scelta della Commissione tratta dallo Spartito d'Opera presentato.
- 4) Prova di lettura a prima vista.
- 5) Esecuzione, previo studio di 1 ora, di un brano assegnato dalla Commissione

\*Tali prove prevedono la partecipazione obbligatoria dello strumento solista

N.B.

I brani dei programmi d'esame devono essere diversificati nelle varie annualità.

**Roma, 10 aprile 2025**

**Il Consiglio di Scuola di  
Accompagnamento Pianistico**