

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Rilevazione dell'opinione degli studenti tramite questionario</p>	<p>La dirigenza del Conservatorio ha intrattenuto con la nuova Consulta degli Studenti rapporti proficui di confronto, nel corso dei quali è stata sottolineata l'importanza della compilazione dei questionari. L'argomento è stato affrontato anche in una assemblea degli studenti del Conservatorio, cui hanno preso parte membri del NdV. Tramite la Consulta degli studenti è stato possibile sensibilizzare in maniera più capillare la comunità studentesca riguardo all'importanza della rilevazione dell'opinione degli studenti tramite gli appositi questionari. L'azione ha avuto una buona efficacia, in quanto il numero dei questionari compilati è cresciuto sensibilmente. Per arrivare a una partecipazione ancora più massiccia della comunità studentesca si prevede un tempo di ulteriori due anni.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026</p>
<p>Necessità di ulteriori interventi su sedi e dotazioni</p>	<p>Il Conservatorio ha inoltre interagito con la Sovrintendenza ai beni archivistici e librari, per la ricollocazione e valorizzazione dell'Archivio storico del Conservatorio, per il quale si sta portando avanti una sinergia con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per l'individuazione di idonei locali.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026</p>
<p>Accesso alla Biblioteca e regolamento della struttura</p>	<p>La funzionalità della Biblioteca è migliorata grazie al lavoro dei due Funzionari di biblioteca dott. Francesca Candeli e dott. Luca Cianfoni. E' stato emanato il bando e sono state ricevute le domande per il concorso di Direttore di biblioteca. L'apertura al pubblico è garantita dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.30. Negli orari di apertura la Biblioteca offre i servizi di prestito e consultazione. Il servizio di distribuzione termina trenta minuti prima della chiusura. Per rari e manoscritti la consultazione avviene su appuntamento.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Maggio 2025</p>
<p>Garantire l'accesso sicuro alla Biblioteca</p>	<p>Per quanto concerne la procedura per la messa a norma degli impianti antincendio, sono stati collaudati tutti gli estintori in sala lettura e magazzini, mentre il collaudo è ancora in corso di realizzazione per l'impianto a polveri della sola stanza di conservazione manoscritti.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2025</p>
<p>Incrementare le attività di orientamento in uscita</p>	<p>È stato attivato uno sportello Coaching di "Orientamento in uscita" dedicato esclusivamente agli studenti dei corsi accademici di secondo livello che terminano gli studi. L'attività di Coaching consiste in una serie di incontri individuali finalizzati a creare momenti di riflessione guidata sulle proprie abilità e motivazioni per orientarsi verso le opportunità per il neodiplomato.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026</p>
<p>Assenza di un organo istituzionalmente deputato all'assicurazione della qualità della struttura.</p>	<p>Il presidio di qualità si è insediato</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
In un recente Audit del Nucleo con una componente della Consulta degli studenti è emersa l'esigenza di individuare delle forme ancora più efficaci e capillari di rapporto tra gli organi del Conservatorio e la comunità studentesca.	Si suggerisce di implementare gli incontri tra la Direzione e la Consulta degli studenti, una buona pratica già in corso e avviata da diversi mesi
Difficoltà con gli uffici di segreteria del Conservatorio riguardo alla gestione dei dati delle carriere	Si suggerisce di migliorare la funzionalità delle piattaforme informatiche
Carenza di aule per studio, questione legata alla mancanza di spazi e alla difficoltà di reperirne altri in zona centrale	Si suggerisce di prolungare il più possibile gli orari di apertura del Conservatorio, compatibilmente con le esigenze del bilancio.
.	
.	

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://conservatoriosantacecilia.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

2023_2024_Relazione_azioni_miglioramento_NdV.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La missione del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, quale Istituzione di alta formazione musicale di grande tradizione, è stata svolta con intensità nell'anno oggetto della relazione, attraverso un ampio spettro di attività didattiche e culturali, in una prospettiva di adeguamento ai tempi e alle sfide della complessa realtà contemporanea, realtà cittadina, nazionale e internazionale, mostrando una buona dose di dinamismo e di ricettività rispetto ai rapidi cambiamenti del contesto socio-culturale nel quale l'Istituzione è chiamata ad operare. Dalle sue attività, ben documentate dal sito internet, emerge una visione orientata all'innovazione, sia nel campo della didattica che in quello della produzione e ricerca. Il sito internet è stato recentemente ridisegnato, e appare più attrattivo, e più informativo. Rimane l'invito, anche in considerazione dell'ampia componente internazionale presente nella popolazione studentesca del Conservatorio, alla realizzazione della versione in inglese, che potrebbe dare un ulteriore slancio alla vocazione internazionale dell'istituto. Un invito ulteriore è quello a intensificare l'interazione con il contesto cittadino, un'interazione già in atto ma che potrebbe svilupparsi ulteriormente, attraverso progetti con le realtà scolastiche, con quelle culturali, ad esempio museali, ecc., anche passando attraverso una più efficace comunicazione e diffusione sulla stampa della propria immagine e delle proprie iniziative.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi didattici, parte essenziale della missione del Conservatorio, sono perseguiti con assiduità, e con il necessario pragmatismo. I risultati degli studenti, nell'attività interna, nelle prestazioni di apprendimento come nelle attività esecutive, appaiono lusinghieri. La visione internazionale del Conservatorio è tradotta in attività concrete, quali il RAPPLab, in collaborazione con una rete di istituzioni musicali europee di grande prestigio. Il Conservatorio è al centro di una rete di partenariati, con importanti realtà istituzionali, non solo in Europa, ma anche nel continente asiatico (Cina e Giappone), in quello americano (Panama) ecc. In sintesi, la missione del Conservatorio è certamente posta in essere attraverso un ampio spettro di obiettivi concreti, anche se si raccomanda un maggior coordinamento e una maggiore corralità di partecipazione alle varie iniziative e attività di cui il Conservatorio si fa promotore.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

I dati sui risultati delle attività formative sono confortanti. Le attività didattiche si sono svolte con regolarità, anche se si rileva, a questo proposito, il problema della inadeguatezza degli spazi, un problema che sussiste da anni, tornato ad acuirsi con il ritorno in presenza delle lezioni. Gli studenti hanno comunque potuto usufruire con profitto dell'ampio spettro di attività formative offerte dal Conservatorio. Si invita ad agire, per quanto possibile, sul fronte dell'organizzazione delle attività di segreteria, che non hanno certo mostrato inefficienze, ma che potrebbero essere rese più efficaci e funzionali ai bisogni di studenti e docenti, pur nella consapevolezza della grande mole di lavoro che la segreteria deve affrontare. I supporti informatici potrebbero e dovrebbero contribuire a facilitare l'accesso alle prestazioni. Si rileva infine che, nonostante la fase di commissariamento che ha interessato l'a.a. 2022-23, l'Istituzione ha svolto con pienezza di risultati ed efficacia di metodi la sua missione principale, rimanendo fedele a una visione di ampio orizzonte culturale, una visione che si rivela per vari aspetti proiettata verso il futuro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.):

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Santa Cecilia è una Istituzione di Alta Formazione e Specializzazione Musicale, che espleta la sua azione nei campi della didattica, della produzione, della ricerca artistica e musicologica, della terza missione. L'obiettivo didattico è quello di formare i futuri professionisti nei campi musicali performativo vocale e strumentale, compositivo, musicologico e didattico. In questo senso il Conservatorio propone un'offerta formativa ad ampio spettro riguardante i corsi legati al repertorio classico-romantico, alle nuove tecnologie applicate alla musica, alla musica applicata all'immagine, alla musica antica, alla musica contemporanea e al jazz, alla musicologia, alla didattica della musica, del canto e dello strumento, alla ricerca artistica. Sono attivi, inoltre, Master di I e II livello che forniscono preparazione specifica per determinate professionalità musicali. Oltre ad offrire un'ampia offerta formativa e di specializzazione, il Conservatorio è anche fortemente attivo nel campo della produzione concertistica, della ricerca artistica e musicologica, nonché nelle attività di terza missione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/regolamenti-e-statuto/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
2023_2024_relazione_del_direttore_sulla_attivita.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Per l'a.a. di riferimento si registra un'offerta formativa di ampio raggio, sia in senso orizzontale (spettro delle discipline attivate), sia in senso verticale (livelli della didattica, da quelli di base a quelli avanzati). Vi è poi da registrare un'attenzione particolare alla didattica di livello specialistico, che si concretizza in un ventaglio di proposte formative diversificate. Il contesto cittadino nel quale opera il Conservatorio Santa Cecilia è da considerarsi del tutto particolare. Roma ha una grande tradizione musicale plurisecolare e tale tradizione potrebbe perfino rappresentare un elemento di problematicità, essendo il confronto con essa in qualche modo inevitabile. Ma l'istituto dimostra comunque una vitalità, una dinamicità che lo rendono all'altezza sia della (sua stessa) tradizione sia dell'effervescente ambiente culturale cittadino. Il complesso dell'offerta formativa inserita nei piani di studio è distribuito lungo un articolato spettro di ambiti disciplinari ed è in grado di rispondere in modo soddisfacente alla richiesta di formazione musicale di una città come Roma. La gamma degli insegnamenti storicamente fondanti è ben articolata, così come quella delle discipline e degli indirizzi istituiti di recente: dalla musica antica al jazz, fino ai corsi focalizzati su nuove tecnologie e linguaggi musicali. Rimarchevole è l'attenzione ai rapporti musica-immagine, per la presenza di corsi accademici e master realizzati in collaborazione con imprese attive nel settore della produzione. Si riporta il ragguardevole numero totale di 109 corsi attivati. Segue la ripartizione interna: 55 corsi di Triennio; 54 corsi di Biennio; 9 corsi vecchio ordinamento superiori (di cui soltanto 5 con studenti ancora in attività, per 5 studenti in totale); 5 corsi post-diploma - si tratta dei quattro Master di II livello: AReMus-Artistic Research in Music, Interpretazione musica contemporanea, Musica per videogame, Film Scoring; 21 corsi Propedeutici. Nella valutazione d'insieme, l'offerta formativa appare imponente e qualificata, con attività rivolte alla fascia elevata della formazione artistica e musicale. Si sottolinea che i Master attivati manifestano una marcata propensione per la ricerca, con un'evidente attenzione rivolta alla contemporaneità. Importanti occasioni di formazione sono poi le numerose Masterclass, tenute da figure di spicco del mondo musicale internazionale.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Su questo punto si possono confermare, nell'essenziale, le considerazioni della relazione 2023. Per l'a.a. di riferimento non si evidenziano carenze di iscritti. Di conseguenza, non occorre fornire ragioni per il mantenimento in essere di corsi in sofferenza, né strategie per eventuali monitoraggi e azioni di rilancio di determinate aa. ff. o aree disciplinari che mostrino una sofferenza per carenza di iscritti. Non vi è stata soppressione di corsi durante l'a.a. di riferimento. Si confermano le politiche, già segnalate nella precedente relazione, di facilitazione economica per gli studenti, con significative riduzioni di tasse di iscrizione e di frequenza di quei Corsi ritenuti a rischio spopolamento, segnalando tali agevolazioni sul Vademecum per le iscrizioni dell'a.a. in esame. Questa iniziativa (p.e., nel caso del corso di Bassotuba) è stata affiancata da una robusta campagna di sensibilizzazione attuata sul territorio, consistente in workshops realizzati presso alcune scuole secondarie del Lazio.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si rileva che non ci sono state richieste di attivazione di nuovi corsi, né si sono verificate soppressioni. Si può osservare che, dato l'ampissimo spettro di corsi già attivi, l'assenza di richieste in tal senso appare del tutto comprensibile. Quanto alla mancanza di soppressioni, è evidente che non si sono verificate situazioni difficili, almeno al punto da mettere in discussione la sopravvivenza stessa dei numerosi corsi presenti. L'Istituzione attende le determinazioni del CNAM e del MUR in ordine alle ipotesi di attivazione dei corsi di Liuteria e di Accordatura e restauro degli strumenti a tastiera.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARMONICA A BOCCA CROMATICA	Armonica a bocca cromatica
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione per la Musica applicata
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Fisarmonica moderna
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Harmonica cromatica
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica - Strumenti affini
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte

diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica e dell'educazione musicale
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento o canto
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Formazione per la Ricerca Artistica in Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione del repertorio vocale e sacro
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz

diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata alle immagini
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone - Ind. Trombone basso
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL73	ARMONICA A BOCCA CROMATICA	Armonica a bocca cromatica	9	0	6	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Fisarmonica moderna	8	0	1	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	0	2	3
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica - Strumenti affini	9	0	9	0

RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica - Ind. Harmonica cromatica	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	5	0	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	7	0	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	9	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	1	1	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	1	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	1	1	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	1	4	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	1	1	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	7	1	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	1	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	12	1	3	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	4	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	13	1	5	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	14	1	4	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	4	2	2	0

				accademico 1L								
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione per la Musica applicata	14	2	5	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA		Strumentazione per orchestra di fiati	6	3	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA		Fisarmonica	7	3	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	9	3	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	24	3	8	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	15	3	6	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a percussione	14	3	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	28	4	10	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ		Pianoforte Jazz	15	5	6	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE		Maestro collaboratore	17	6	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	32	6	14	9
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	32	8	5	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	15	8	2	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA		Tromba	20	9	3	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO		Violino	56	11	14	15
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO		Canto	72	19	25	18
RMST01000A	7309	CON	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	77	21	23	23

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	2	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	2	1

					Diploma accademico 2L							
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	1	3	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	79	4	58	36
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	10	2	4	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	1	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	16	1	9	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	11	1	4	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	20	3	8	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	9	1	5	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	18	3	6	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	2	0	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	5	1	3	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento o canto	6	1	3	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica e dell'educazione musicale	9	1	5	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	6	0	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	1	2	3

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone - Ind. Trombone basso	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	2	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	4	0	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	3	3	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	34	4	17	9
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	3	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	1	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	0	4	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata alle immagini	4	0	2	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	22	4	9	10
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	43	3	21	11
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	DIDATTICA DELLA MUSICA	Formazione per la Ricerca Artistica in Musica	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	DIDATTICA DELLA MUSICA	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali	3	1	1	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	13	2	6	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione del repertorio vocale e sacro	4	1	2	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Comune	Denominazione	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	MUSICA ELETTRONICA	Musica per Videogiochi - master I livello	7	0	7	9
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	Altro - Perfezionamento musicale post-diploma	Interpretazione della Musica Contemporanea - master II livello	23	0	23	9
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	Altro - Perfezionamento musicale post-diploma	AREMUS - Artistic Research in Music - master II livello	11	0	11	8

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio forma ogni tipo di diplomato in canto e strumento, nei settori della musica antica, barocca, classica, romantica, contemporanea e jazz, oltre a formare compositori (anche specializzati nella composizione di musica per immagini), e a formare docenti, attraverso i diversi indirizzi di Didattica, e ricercatori attraverso i corsi DISCAM e FORAMUS. Si segnala inoltre l'ottimo funzionamento di tre master: - Master di I livello in Musica per videogiochi; - Master di II livello in Interpretazione della musica contemporanea; - Master di II livello in Artistic Research in Music (AReMus) Sono inoltre attivi il Laboratorio di Liuteria e il Laboratorio di Accordatura e restauro del pianoforte, le cui opportunità formative, per il tramite di tutor specializzati, sono offerte anche agli studenti con diverse abilità (non vedenti, ipovedenti, ad alto funzionamento ecc.), nell'ambito di progetti finanziati dalla Regione Lazio per la Terza missione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

- Armonica cromatica (il corso è attivo in forma libera da anni in Conservatorio, con un numero crescente di studenti interessati, ed è sempre stato affidato a contratto, a seguito di bando pubblico, a un professionista riconosciuto a livello internazionale).

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per la proposta di attivazione o di revisione dei nuovi corsi, il Conservatorio ha seguito le seguenti procedure: - coinvolgimento delle strutture didattiche attive in Conservatorio (v. Regolamento delle strutture didattiche - Corsi, Scuole, Aree e Dipartimenti - e loro competenze); - approvazione in Consiglio Accademico e verifica delle coperture di spesa in Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

All'inizio dell'anno accademico 2022/2023 il Commissario aveva sospeso l'erogazione delle sole materie caratterizzanti dei corsi di Bandoneon, Fisarmonica moderna e Harmonica cromatica, in attesa di chiarimenti ministeriali sulla loro approvazione. Con delibera del 10/10/2023 (pubblicata sul sito del Conservatorio con prot. n. 16014 del 30/10/2023), il Consiglio Accademico di questo Istituto ha accolto le osservazioni del CNAM relativamente all'articolazione del piano dell'offerta formativa del corso accademico di primo livello in Armonica a bocca cromatica e ha deliberato l'approvazione dell'articolazione del nuovo corso accademico di primo livello in Armonica a bocca cromatica per l'a.a. 2023/2024 così come pubblicato sul sito del Conservatorio. Di seguito il link del sito: <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/12/2023.10.30-Delibera-CA-su-Armonica-a-bocca-cromatica-accoglimento-CNAM-con-piano.pdf>

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------	---------------------	-----------------------

CORSO		
Masterclass	Masterclass di Tromba (30, 31 gennaio e 1° febbraio 2024)	Prof. Esteban Batallan, Prima tromba Chicago Symphony Orchestra
Masterclass	Masterclass "Un Ballo In Maschera" (2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 maggio 2024)	Prof. Luis Rafael Salomon, Direttore d'orchestra
Masterclass	Masterclass "Elfrida ed Evira di Paisiello e Calzabigi" (1 e 2 marzo 2024)	Prof. Gabriele Mauro
Masterclass	Masterclass di Clarinetto (17-18-19 giugno 2024)	Prof. Calogero Palermo, Primo clarinetto della Royal Concertgebouw Orchestra - Amsterdam
Masterclass	Masterclass di Pianoforte (8 e 9 marzo 2024)	Prof. Pietro De Maria, concertista, Accademico di Santa Cecilia, docente al Mozarteum di Salisburgo
Masterclass	Masterclass L'Orchestra nell'Opera Italiana (13 marzo 2024)	Prof. Franco Piperno, professore ordinario di Musicologia e Storia della musica nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza".
Masterclass	Masterclass di Pianoforte (9-10-11 maggio 2024)	Prof. Andreas Frölich, concertista, direttore artistico MoZarte, docente dell'Università di Musica di Colonia
Masterclass	Masterclass di Cornetta (15-16-17 aprile 2024)	Prof. Angelo Cavallo, concertista e docente del Conservatorio di Musica di Brescia
Masterclass	Masterclass di Contrabbasso (24 e 25 giugno 2024)	Prof. Thierry Barbé, docente del Conservatorio di Parigi, concertista dell'Opéra de Paris
Seminario	Seminario di Flauto (8 e 9 aprile 2024)	Prof. Matteo Evangelisti, Primo flauto del Teatro dell'Opera di Roma
Masterclass	Masterclass di Violoncello (16 e 17 aprile 2024)	Prof. Giovanni Sollima, concertista, Accademico di Santa Cecilia
Masterclass	Masterclass di Pianoforte (9-10-11 aprile 2024)	Prof. Birch Sven, concertista, docente presso l'Università Anton Bruckner di Linz
Masterclass	Masterclass di Viola (3 e 4 maggio 2024)	Prof.ssa Diemut Poppen, concertista e titolare della Cattedra di Viola e Musica da camera presso la Hochschule für Musik Detmold e la Escuela Superior de Musica Reina Sofia
Masterclass	Masterclass Videomontaggio doc. Etnomusicologico (30 maggio 2024)	Regista Francesca Catarci
Workshop	workshop "I Mondi Affini" (17 maggio 2024)	Prof. Alessandro Conti, pianista e direttore d'orchestra
Masterclass	Masterclass di Alto perfezionamento per le classi di Violino (27 e 28 maggio 2024)	Prof. Uto Ughi, concertista, Accademico di S.Cecilia
Masterclass	Masterclass Festival Jazz Idea 2024	Festival Jazz Idea 2024 Michele Hendricks 8 aprile; Elena Camerin Young 5 maggio; Mario Donatone 20 maggio.
Masterclass	Masterclass di Arpa (11 ottobre 2024)	Prof.ssa Lucia Bova, concertista e docente al Conservatorio Respighi di Latina

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Anche per l'a. a. 2022-23 la popolazione studentesca del Conservatorio, 1133 unità, si articola in due grandi 'famiglie'. La prima è costituita dagli studenti di cittadinanza italiana, con naturale preponderanza di studenti provenienti dal Lazio. L'altra 'famiglia' raggruppa iscritti provenienti da Paesi stranieri, rappresentati da ben 39 nazioni, con preponderanza di cinesi, seguiti da una forte componente di studenti da Panama, Stato con il quale il Conservatorio ha un'interazione garantita da un protocollo intergovernativo. Quanto all'età, i dati evidenziano, prevedibilmente, che la fascia d'età più rappresentata è costituita da quella che va dai 20 ai 24 anni, seguita da quella tra 25 e 29 anni e da quella degli studenti di oltre 30 anni. Gli studenti di Triennio costituiscono quasi la metà del corpo studentesco, seguiti dagli studenti dei Bienni. Interessante la componente di studenti dei Master post-diploma. Nell'insieme, questo dato significa che ben oltre il 90% degli studenti è di fascia accademica, a conferma della vocazione all'alta formazione del Conservatorio Santa Cecilia. I dati, brevemente analizzati, dimostrano una sostanziale stabilità nella composizione interna della platea studentesca. Si conferma la presenza significativa di studenti provenienti da Roma e dal Lazio, come pure l'indiscutibile vocazione internazionale di Santa Cecilia, il cui nome continua a richiamare studenti da tutto il mondo. Quest'ultimo aspetto è anche da legare all'intraprendenza del Conservatorio nel tessere relazioni internazionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	1	PIEMONTE	3	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	2	VALLE D'AOSTA	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	3	LOMBARDIA	8	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	5	VENETO	4	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	5	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	7	LIGURIA	3	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	8	EMILIA ROMAGNA	4	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	9	TOSCANA	11	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	10	UMBRIA	12	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	11	MARCHE	4	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	12	LAZIO	740	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	13	ABRUZZO	35	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	14	MOLISE	12	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	15	CAMPANIA	43	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	16	PUGLIA	27	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	17	BASILICATA	15	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	18	CALABRIA	29	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	19	SICILIA	37	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	20	SARDEGNA	7	

RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	21	Residenti all'Estero	0
------------	-----	------	---------------	----	----------------------	---

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	201	Albania	4	2	2	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	401	Algeria	1	0	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	602	Argentina	1	0	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	203	Austria	1	1	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	256	Bielorussia	3	1	2	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	209	Bulgaria	2	1	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	606	Cile	2	0	2	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	314	Cina	68	26	42	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	320	Corea del Sud	5	0	5	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	517	El Salvador	1	1	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	245	Federazione Russa	10	7	3	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	214	Finlandia	2	2	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	215	Francia	5	3	1	1	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	216	Germania	5	2	3	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	326	Giappone	6	1	5	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	220	Grecia	1	0	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	332	Iran	2	2	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	356	Kazakistan	2	1	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	361	Kirghizistan	2	1	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	337	Libano	2	1	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	249	Lituania	1	0	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	253	Macedonia del Nord	2	0	1	1	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	527	Messico	3	3	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	270	Montenegro	1	1	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	231	Norvegia	3	3	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	530	Panama	11	6	5	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	233	Polonia	9	6	2	1	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	257	Repubblica Ceca	1	1	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	235	Romania	3	1	2	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	224	Serbia e Montenegro (ex Jugoslavia)	1	1	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	255	Slovacchia	2	1	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	239	Spagna	4	3	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	351	Turchia	4	3	1	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	243	Ucraina	4	4	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	619	Venezuela	2	1	1	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	252	92	139	21	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 18 a 19 anni	124	115	9	0	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	492	284	199	9	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	253	73	169	11	
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	fino a 17 anni	54	54	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	0	6
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 17 anni	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 18 a 19 anni	0	12
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	0	57
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	0	15
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	618	202	134	128
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	516	256	67	185
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	7	7	0	9
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	34	34	0	17
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	0			
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	preAFAM Corsi Propedeutici	67	27	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Regolamento didattico del Conservatorio Santa Cecilia definisce con chiarezza, all'art. 8 (Monitoraggio delle attività didattiche), l'iter di controllo delle attività di insegnamento. L'organo che sovrintende tale funzione è il Consiglio Accademico, il quale «[...] provvede periodicamente al monitoraggio dell'efficacia e della funzionalità della didattica» (c. 1); e che, una volta acquisiti i dati, «[...] li porta a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza» (c. 2). Al Regolamento testé citato si aggiunge — fra le norme deliberate dal Consiglio di Amministrazione e approvate dal Consiglio Accademico — il Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Date tali premesse, si conferma anche per l'a.a. di riferimento una assidua attività di coordinamento, attuata attraverso canali diversificati (incontri bi- e multilaterali, newsletter, ecc.) e a scadenze periodiche, fra il Direttore, il Consiglio Accademico e i Responsabili delle strutture didattiche ecc. (Dipartimenti, Aree e Scuole, RSU). I programmi di miglioramento della didattica e delle dotazioni/strutture a supporto sono scaturiti da una collaborazione stabile e collegiale di tutte le componenti coinvolte all'interno del Conservatorio. Il Nucleo ha audito alcuni rappresentanti della consulta degli studenti, tra cui il presidente, rilevando soddisfazione da parte degli stessi riguardo all'introduzione dell'estensione dell'orario di apertura delle sedi ai giorni sabato e domenica, con conseguente miglioramento della disponibilità di spazi per le attività di studio degli iscritti. Risulta inoltre positiva la collaborazione tra la consulta e la dirigenza del Conservatorio, con la quale l'interlocuzione è definita agevole. Altri Audit sono stati effettuati, sulla linea di un rapporto efficace di collaborazione tra Nucleo e Istituzione, con la Presidente del Conservatorio, con il Direttore, con il Direttore Amministrativo, con un rappresentante del consiglio accademico.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Anche questa valutazione si pone in linea con quanto affermato nella relazione 2023 del NdV. Il Regolamento didattico del Conservatorio e il Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma costituiscono due testi normativi esaurienti, nonché funzionali all'organizzazione della didattica. Essi rappresentano una fonte di informazione utile a docenti e studenti per comprendere le funzioni delle molteplici componenti dell'Istituzione. Il processo di redazione del Manifesto degli Studi è ancora in fase di stesura, considerato il gran numero di corsi attivi. Pertanto si raccomanda, fatti salvi i tempi tecnici necessari e in ottemperanza alle esigenze delle tante componenti coinvolte, di procedere alla stesura di tale importante documento, al fine di dotare il Conservatorio di uno strumento di grande importanza per l'orientamento consapevole degli studenti all'interno di una realtà così complessa, quale appunto Santa Cecilia. In ogni caso, il sito web istituzionale è in grado di orientare lo studente in modo soddisfacente, all'interno dei programmi dei corsi (Trienni, Bienni, Master, Propedeutici, Vecchio ordinamento, Masterclass, oltre ai seminari) e delle relative aa. ff. (si vedano, ad esempio, i seguenti link: <https://conservatoriosantacecilia.it/triennio-1-livello/>, <https://conservatoriosantacecilia.it/biennio-2-livello-2/>). Il sito (alla pagina www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti-materia) fornisce informazioni esaurienti riguardo al corpo docente (aule, orari di insegnamento, estremi per un contatto via posta elettronica). È poi il caso di ricordare che il sito è stato ridisegnato nel marzo 2022 e presentato al Collegio dei Professori nell'aprile 2022; la nuova veste, significativamente migliorata rispetto alla precedente, sia nella grafica che nell'organizzazione dei contenuti, è apparsa pubblicamente nell'agosto 2022 (con un ritardo rispetto al previsto, evidentemente dovuto alla fase di commissariamento). In conclusione, il NdV ritiene che, una volta pubblicato (in forma cartacea e digitale) il Manifesto degli Studi, il Conservatorio disporrà di tutti gli strumenti necessari per consentire a studenti e aspiranti tali di orientarsi avvedutamente all'interno di una realtà così poliedrica.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Si è ormai affermata una articolazione del calendario didattico che prevede corsi semestrali e annuali. La semestralizzazione è un'importante adeguamento a una organizzazione che consente allo studente di programmare il percorso di studi, le frequenze e gli esami con razionalità, equilibrio tra le diverse esigenze, flessibilità. Anche per l'anno in oggetto si conferma l'organizzazione del calendario scolastico come riportata nel documento a supporto: le lezioni iniziano il 2 novembre e terminano il 14 giugno; le vacanze natalizie iniziano il 23 dicembre e terminano il 6 gennaio; le vacanze pasquali iniziano il giovedì antecedente la Pasqua e terminano il martedì successivo alla Pasqua; vengono mantenute le seguenti festività: 8 dicembre, 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno e 29 giugno (Patrono). L'anno accademico per le materie teoriche e storiche è tendenzialmente organizzato in due semestri; le sessioni di esame e quelle per la prova finale sono tre; il numero di appelli è uno per sessione (a eccezione di particolari esigenze didattiche). Va però qui precisato che gli appelli per le materie teoriche sono ormai regolarmente in numero di due, e talvolta anche tre per sessione, in relazione alle esigenze degli studenti, e spesso anche per via dell'elevato numero di candidati, che così possono distribuirsi su più appelli.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Sebbene vi siano attività didattiche che ancora usufruiscono, in modi specifici e flessibili, della didattica a distanza, si registra, per l'a.a. in oggetto e con l'esaurirsi dell'emergenza pandemica, un complessivo ritorno alla normalità, ovvero alla didattica in presenza. Alcune attività si svolgono on-line come scelta strategica, di concerto con i destinatari, scelta volta semplificare la fruizione della didattica sul piano logistico. L'attività in remoto è un'opportunità, non più una necessità, che il Conservatorio continua a sfruttare in particolari contesti, essendosi dotato di una certa strumentazione (quale la piattaforma Moodle) e avendo acquisito un certo know-how. Non è un caso che, ad esempio, la didattica nei Master è spesso svolta in remoto per le materie non performative, vista l'ampia dislocazione sul territorio nazionale degli studenti. Si fa notare che l'innovazione nelle metodologie didattiche passa anche attraverso l'incremento della dotazione tecnologica del Conservatorio. A questo proposito si segnala l'impegno del Conservatorio nel costante aggiornamento delle attrezzature e tecnologie, cogliendo le opportunità finanziarie offerte dal Ministero per l'ammodernamento delle dotazioni tecnologiche di supporto alla didattica e alla produzione. Un aspetto importante, nell'ottica di una accessibilità globale alla conoscenza grazie alla tecnologia, è quello degli abbonamenti ai repertori bibliografici on-line. Al momento, il Conservatorio risulta dotato dell'abbonamento a cinque repertori bibliografici on-line di vitale importanza: JSTOR, che è forse la più grande collezione di saggistica mondiale accessibile e scaricabile sul web, RILM, e il Grove Music Online (Oxford), Alexander Street, Naxos Music Library.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le ammissioni si svolgono in presenza, come pure le prove finali, secondo procedure chiaramente adeguate e chiaramente definite. Per quanto riguarda le competenze linguistiche, il Conservatorio ha messo a disposizione una serie di supporti a sostegno della formazione linguistica (erogati da un apposito docente comandato dall'Università), mirati a fornire agli studenti stranieri gli strumenti necessari per partecipare alle attività didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le diversificate situazioni di disabilità, visiva, di autismo ad alto funzionamento (HFA) e di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA, come dislessici, disgrafici, discalcolici e altre disabilità intellettive) presenti fra gli studenti del Conservatorio risultano poste all'attenzione degli Organi di governo e, conseguentemente, tanto del corpo docente quanto del personale tecnico-amministrativo. Il NdV rimanda all'esauriente report fornito dall'Istituzione in merito alle politiche, poste in essere dal Conservatorio, per rispondere alle esigenze degli studenti con bisogni speciali. Il report sottolinea l'attenzione rivolta a tali studenti, attuata, grazie anche agli strumenti normativi esistenti, attraverso l'azione di figure qualificate. Gli studenti con bisogni specifici, tra i quali sono stati inclusi alcuni provenienti dall'Ucraina, usufruiscono di un sostegno determinato, concretizzato dall'azione dei tutorati, un'azione "svolta secondo strategie individuali, concordate con la Referente per la disabilità". Come evidenziato chiaramente da un report particolarmente dettagliato su questo tema, il Conservatorio dimostra una peculiare sensibilità per le tematiche della diversità e dell'inclusione, attraverso un'ampia azione istituzionale, su cui si riverberano positivamente le sensibilità individuali di alcuni docenti personalmente impegnati su questo fronte. Pertanto, il NdV giudica molto positivamente le politiche di inclusione operate dall'istituto, parte di quelle politiche più generalmente rubricate come relative alla "terza missione".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
2011.01.14_dm_7_approvazione_con_regolamento-didattico-del-2011.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

2011.01.14_DM_7_approvazione_con_Regolamento-didattico-del-2011.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Sul sito sono pubblicati tutti i programmi di studio e di ammissione del Conservatorio, e si sta procedendo nella redazione dei Manifesti degli studi, per es. si veda quello dell'area storico-musicologica, già presente sul sito: https://conservatoriosantacecilia.it/?s=manifesto&ref=course&post_type=lp_course

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatoriosantacecilia.it/offerta-formativa/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico del Conservatorio è di norma così articolato: - le lezioni iniziano il 2 novembre e terminano il 14 giugno: - le vacanze natalizie iniziano il 23 dicembre e terminano il 6 gennaio; - le vacanze pasquali iniziano il giovedì antecedente la Pasqua e terminano il martedì successivo alla Pasqua; - vengono mantenute le seguenti festività: 8 dicembre, 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno e 29 giugno (Patrono); - l'anno accademico per le materie di base è tendenzialmente organizzato in due semestri; - le sessioni di esame e quelle per la prova finale sono tre (estiva, autunnale, invernale); - il numero di appelli è uno per sessione (a eccezione di particolari esigenze didattiche, prevedendo l'art. 7 del Regolamento didattico che "per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli").

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Non si segnalano per l'anno accademico 2023/2024 situazioni critiche legate all'emergenza da Covid-19.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Si segnalano i vantaggi legati al prosieguo dell'utilizzo della piattaforma Moodle (implementata, nel periodo Covid, in base alle necessità del Conservatorio) per alcune tipologie di lezioni a distanza, il cui uso è stato proseguito sia per l'attività dei docenti "fragili", sia per alcune lezioni dei corsi Master, al fine di evitare spostamenti inutili sul territorio nazionale e internazionale. Si segnala che, per alcune materie (storiche, compositive, analitiche, didattiche ecc.), alcuni professori hanno voluto e potuto sfruttare appieno le nuove possibilità offerte dai mezzi informatici, ora fortemente limitate dalla regolamentazione ministeriale, emanata durante l'a.a. 2023/2024 che, di concerto con i Sindacati, ha fornito stringenti disposizioni sull'utilizzo della didattica a distanza.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione, per l'a.a. cui la Relazione si riferisce, si sono svolti in presenza, eccezion fatta per quelli che prevedevano l'invio di una prova in forma videoregistrata. I relativi programmi sono pubblicati sul sito del Conservatorio <https://conservatoriosantacecilia.it/modalita-di-ammissione/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Conservatorio in fase di ammissione verifica, ai sensi delle normative vigenti, il livello minimo B2 di competenza linguistica. Nel 2023 è stata avviata una collaborazione con l'Università di Roma I "La Sapienza" per l'erogazione di corsi mirati agli studenti non in possesso di tale competenza (l'iniziativa riguarda in particolare gli studenti di Canto provenienti dalla Cina).

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio è frequentato da numerosi studentesse e studenti con diversi tipi di disabilità: autistici ad alto funzionamento, DSA (dislessici, disgrafici, discalcolici), con varie disabilità intellettive, non vedenti e ipovedenti, un giovane gravemente disabile (carrozzato, con paralisi cerebrale). Tra i BES, oltre a vari casi di disagio psicologico e sociale, si contano studenti rifugiati, entrati in Conservatorio conseguentemente allo scoppio del conflitto in Ucraina. Gli studenti in questione sono iscritti ai corsi di Biennio, Triennio, Propedeutico e ai corsi dell'art. 37 del Regolamento didattico. Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 752 del 30 giugno 2021, tutti gli studenti in questione hanno usufruito di un servizio di tutorato con qualificate figure di supporto, formate sia nelle specifiche discipline musicali pratiche e teoriche, sia nei settori delle differenti disabilità. L'azione di tutorato a supporto della didattica si è svolta secondo strategie individuali che la Referente per la disabilità e DSA ha concordato con i docenti curricolari e con le famiglie. Le attività di tutorato si sono svolte congiuntamente alle lezioni frontali e separatamente come supporto allo studio. Il percorso didattico degli studenti è stato costantemente monitorato tramite confronti tra famiglie, tutors e docenti curricolari, anche allo scopo di valutare il livello di autostima e le interazioni sociali con altri studenti; strategie didattiche e metodi sono stati finalizzati alla compensazione e risoluzione di atipicità di apprendimento correlate alla neurodiversità o ad altre problematiche. Sono stati forniti supporti didattici, sussidi tecnici e didattici correlati

alle particolari disabilità (il Conservatorio ha acquistato una stampante per la trascrizione di testi in Braille) e al tipo di attività formativa secondo il principio del “ragionevole adattamento”. Per gli esami sono stati previsti: la figura dell’assistente alla comunicazione, adeguate forme di verifica e di valutazione, tempi più lunghi, misure dispensative e ausili compensativi secondo le disposizioni di legge. Sono stati organizzati seminari e concerto finale dell’Orchestra inclusiva Esagramma sotto la guida di docenti referenti dell’omonima orchestra di Milano per favorire l’integrazione e le competenze di studenti del Conservatorio con disabilità e, nel contempo, per sviluppare competenze sulla didattica speciale di studenti senza disabilità.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all’elaborato/tesi e alla prova pratica), con l’indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le modalità delle prove finali sono indicate sul sito del Conservatorio nei programmi di studio dei corsi. Link: <https://conservatoriosantacecilia.it/offerta-formativa/> Lo studente concorda direttamente con il professore relatore l’elaborazione della tesi relativa alla prova finale; è prevista ove necessaria la funzione del correlatore. Le passate tesi in cartaceo sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio, con l’eccezione dei Dipartimenti di Didattica e di Jazz che provvedono alla conservazione nei locali a loro dedicati. Lo studente inserisce il file della tesi presentata nel fascicolo personale online (Esse3 Cineca).

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La pianta organica del Conservatorio nell'aa 2023-24 si è solo leggermente modificata rispetto all'espansione che ha contraddistinto l'anno precedente. Secondo il report qui allegato, essa consta di 168 docenti a TI (meno 1 unità rispetto all'aa 2022/23), 3 docenti a TD (meno 3 unità rispetto all'aa 2022/23) e 25 esperti a contratto (meno 6 unità rispetto all'aa 2022/23). L'attività didattica nel Conservatorio è stata dunque impartita da docenti interni ed esterni che stanno in una misura di rapporto diversa rispetto al passato (dato stabile: docenti interni vs esterni attualmente in proporzione 56:1). I docenti esterni sono contrattualizzati per quei corsi/moduli a cui non si può far fronte per mancanza di professionalità specifiche interne, o per accertata indisponibilità del personale incardinato. L'anagrafe degli studenti riporta un incremento tornando ai numeri pre-pandemia, con un totale di 1.133 (1.056 nell'aa 2022/23) iscritti ai corsi accademici, di cui 618 (593 nell'aa. 2022/23) al I livello di triennio, 516 (445 nell'aa. 2022/23) al II livello di biennio, mentre si raddoppia il numero degli iscritti ai Master post-diploma (41 vs 18 dell'anno 2022/23). Il rapporto docente/studente nell'istituzione si modifica pertanto nella proporzione di ca. 1:6 contro l'1:5 dell'anno precedente. Si segnala un errore materiale nel caricamento della documentazione allegata relativamente al report sul "Personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto" da cui risulterebbero in servizio solo 19 coadiutori. Il Nucleo, nel prendere atto dell'incompletezza delle informazioni fornite, segnala tuttavia di non aver ricevuto notizia di variazioni sostanziali rispetto all'anno della precedente rilevazione relativamente all'organico dello staff amministrativo. Si riporta pertanto come riferimento utile quanto descritto nella Relazione 2023: "il personale amministrativo è composto da 1 Direttore amministrativo a TI, 1 Direttore di Ragioneria a TD, 13 Assistenti amministrativi a TI (più 3 unità rispetto al 2021/22) e 3 a TD, 24 Coadiutori TI (decremento di 3 unità) e nessuno a TD, per un totale di 42 persone in Amministrazione contro le 39 dell'anno precedente". Il Nucleo raccomanda agli uffici amministrativi, per il futuro, di prestare maggiore attenzione nel caricamento aggiornato dei dati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

A fronte dell'analisi di alcuni bandi campione pubblicati sul sito, e sulla base della documentazione allegata, si osserva che il Conservatorio sostiene procedure adeguate di emanazione di bandi pubblici per il reclutamento dei docenti esterni, come risulta nella verifica adeguata della formulazione dei bandi. Il Nucleo valuta pertanto, nel periodo oggetto di valutazione, adeguate le procedure di reclutamento dei docenti interni ed esterni a contratto, tornando a suggerire per il futuro, in un'ottica di perseguimento dei principi di buona amministrazione per il raggiungimento degli obiettivi di trasparenza degli enti pubblici, di provvedere alla pubblicazione con dettaglio dei compensi annuali attribuiti per docenza ai singoli professori interni e agli esperti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Rispetto alla Relazione precedente, non si osservano modifiche rilevanti al punto in oggetto. Il Nucleo conferma quanto positivamente espresso nel punto precedente, per quanto concerne la proceduralizzazione dell'affidamento di incarichi di docenza di materie extracurricolari ai docenti interni. Dal punto di vista delle procedure di attribuzione delle ore aggiuntive, l'istituzione fornisce dettagliata relazione in merito, dichiarando di attenersi a quanto normato nel vigente regolamento interno (Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, Prot. n. 341, del 26.04.2012). L'istituzione dichiara che, con motivata deliberazione, il CA può autorizzare — in sede di programmazione annuale — progetti di ricerca o di attività artistica da svolgere nell'ambito delle 74 ore annue previste dall'art. 12 del C.C.N.L. del 4 agosto 2010. Il CDA, in un'ottica di sorveglianza dell'equilibrio di bilancio e del contenimento delle spese, individua le risorse e definisce i criteri in sede di predisposizione del bilancio di previsione. I compensi orari risultano in linea con gli standard generalmente adottati nel settore AFAM (soglia minima di € 50,00/ora al lordo dipendente), inoltre l'istituzione dichiara di aver adottato un criterio di riconoscimento forfettario un-tantum per gli interni coinvolti in altre attività diverse dall'insegnamento aggiuntivo: € 450,00 al lordo dipendente per attività seminariali e di produzione legate alla didattica di arricchimento dell'offerta formativa annualmente deliberate in Consiglio Accademico; € 120,00 al lordo dipendente per ogni giorno di partecipazione alle attività orchestrali o di ensemble funzionali alla didattica e/o concertistiche. Su queste basi, il Nucleo valuta complessivamente adeguate e regolarmente impostate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno. Il Nucleo torna a raccomandare per il futuro di: aggiornare periodicamente il Regolamento per l'affidamento degli incarichi, di pubblicare in trasparenza con dettaglio l'entità dei compensi annuali attribuiti per docenza ai singoli professori interni e esperti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

In base alla dichiarazione allegata (priva di data/firma/protocollo), nell'aa 2023-24 è proseguito il programma di apprendimento permanente per il personale tecnico amministrativo in materie giuridiche di pertinenza. Inoltre, si è proseguito il piano previsto di formazione in materia di sicurezza dei luoghi di per tutto il personale docente e non. Il Nucleo torna a raccomandare all'Amministrazione di fornire, nella documentazione allegata alla Relazione, dichiarazioni complete nei dati identificabili di data/firma e debitamente protocollati. Raccomanda inoltre di predisporre per il futuro corsi di aggiornamento anche per il personale docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il Nucleo ha valutato le relazioni triennale del corpo docente (82 relazioni) in occasione della precedente rilevazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	168	3	25	1682

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/avvisi-pubblici-bandi/> <https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/graduatorie-personale-docente-e-non-docente/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Docenti_a_contratto_2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

4299_2023.03.28.Delibera-CA-su-Organici-2023.2024.DEF-2.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	25	Assistente (Area II - Assistenti)	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	19	3	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
ELENCO_PERSONALE_TA_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Nella pianta organica del Conservatorio sono previsti un Direttore di biblioteca e due Funzionari archivistico/bibliotecari. Per il primo è stato emesso il bando di concorso in data 30.09.2024, mentre per i secondi sono stati ricontrattualizzati i dott. Francesca Candeli e Luca Cianfoni, che con diligenza e dedizione curano la biblioteca, assistono gli utenti, predispongono i piani di acquisto ecc. Sul sito è presente il regolamento per la gestione della biblioteca all'indirizzo <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf>.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio non ha ancora assunto la prevista figura del funzionario informatico, pertanto si avvale temporaneamente di ditta esterna per assistenza e consulenza informatica. Tale Ditta ha comunque un costo contenuto di euro 5.000 annui.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

I professori esterni, a contratto, vengono individuati da apposite Commissioni, a seguito di bando pubblico e procedure comparative dei titoli artistici, professionali, di studio e di servizio. Per materie non di titolarità (cosiddette "a scelta dello studente") i professori interni presentano proposta al Consiglio accademico, che ne valuta l'attivazione; successivamente all'approvazione, la materia a scelta è attivata con un minimo di 6 richieste da parte degli studenti. La retribuzione è quella prevista dalle norme contrattuali in vigore.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si rimanda al Regolamento delle attività aggiuntive presente sul sito: <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/12/2023.12.18-Regolamento-per-l-attribuzione-di-ore-di-didattica-aggiuntiva-e-per-la-determinazione-dei-compensi-1.pdf> Il regolamento regola la didattica aggiuntiva, relativamente sia ai settori di titolarità sia a quelli di extratitolarità, svolta oltre l'orario d'obbligo, nonché alla determinazione dei relativi compensi ai sensi dei contratti di lavoro vigenti. Tali attività per venire retribuite dal Conservatorio, ai sensi dell'art. 5 comma 1 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011, possono essere: a. attività didattiche istituzionali previste e disciplinate dal Regolamento didattico del Conservatorio, da normative nazionali o da altri regolamenti interni; b. individuali, di gruppo, collettive, di laboratorio, relative a lezioni erogate con modalità a distanza, qualora attivata; c. ulteriori o eccedenti rispetto al monte-ore contrattuale obbligatorio dell'anno accademico, così come previsto dal C.C.N.L. vigente. Nell'ambito della generale offerta formativa annualmente garantita dal Conservatorio — in applicazione degli ordinamenti didattici e del Regolamento didattico — il regolamento definisce i seguenti tipi di attività aggiuntiva: a. ore aggiuntive di insegnamento, impartite nei campi disciplinari afferenti al settore disciplinare di propria titolarità ovvero ad altri settori disciplinari; b. altre attività (attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminariali ecc.). 2. Gli incarichi attribuiti per le attività di cui al punto a. sono retribuiti in misura oraria. Gli incarichi di cui al punto b. sono retribuiti in misura forfettaria. 3. In relazione alla previsione di cui al precedente art. 2 comma 1, lettera c., la didattica aggiuntiva sia di titolarità sia relativa a settori artistici disciplinari e/o a campi disciplinari diversi da tale titolarità è — in via preliminare — oggetto di completamento del monte ore previsto dall'art. 12 del C.C.N.L. relativo al personale del comparto A.F.A.M., così come disciplinato dal vigente C.C.N.L. L'incarico a eventuale completamento va concordato con il docente interessato, del quale va verificato il possesso dei requisiti necessari per l'insegnamento e/o per l'espletamento delle attività in settori diversi da quelli di propria titolarità. 4. In prima applicazione — e fino all'esaurimento dei percorsi formativi previsti dell'ordinamento didattico previgente la citata legge di riforma n. 508 del 21 dicembre 1999 — il monte-ore dedicato alle attività di insegnamento è, di norma, pari a 324 ore annue, compresi i progetti di ricerca o di attività artistica da svolgere nell'ambito delle 74 ore annue previste dall'art. 12 del C.C.N.L. del 4 agosto 2010. Le attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminariali sono utili ai fini del completamento dell'orario contrattualmente previsto. Relativamente alla definizione dei criteri di attribuzione e compensi in sede di predisposizione del bilancio di previsione, il Consiglio di Amministrazione in ragione della generale disponibilità finanziaria ed entro i limiti di equilibrio di bilancio, nonché tenendo conto della relazione del Direttore sulla programmazione delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica — individua le risorse per l'attribuzione di attività di didattica aggiuntiva retribuite. Le risorse a tal fine destinate sono inserite in un apposito articolo di bilancio. Con la medesima deliberazione, il Consiglio di Amministrazione determina la misura del compenso orario e/o forfettario per le attività aggiuntive retribuibili ai sensi del presente regolamento e il tetto massimo retribuibile, nel rispetto di quanto previsto dal C.I.N. in vigore. Il compenso orario per le ore aggiuntive di insegnamento non può, in ogni caso, essere inferiore a € 50,00/ora al lordo dipendente. I compensi forfettari sono definiti in ragione alla natura dell'attività. Le altre attività (attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminariali ecc.) vengono così retribuite: a. € 450,00= una tantum, al lordo dipendente per attività seminariali e di produzione legate alla didattica di arricchimento dell'offerta formativa annualmente deliberate in Consiglio Accademico; b. € 120,00= al lordo dipendente per

ogni giorno di partecipazione alle attività orchestrali o di ensemble funzionali alla didattica e/o concertistiche. Il Consiglio di Amministrazione, nel rispetto degli equilibri di bilancio, valutata la programmazione accademica, annualmente aggiorna con propria deliberazione, e ogni caso in misura non inferiore a quanto previsto, i compensi di cui ai comma 3 e 4 del regolamento. Il Direttore — sulla base della programmazione didattica deliberata annualmente dal Consiglio accademico — provvede, in prima istanza, agli affidamenti necessari al completamento del monte-ore annuale (così come definito dall'art. 3, comma 3 del Regolamento), in particolare garantendo l'equa ripartizione dell'attività didattica afferente ai percorsi accademici di I e II livello e ai corsi del previgente ordinamento. 2. L'affidamento di ore aggiuntive di insegnamento avviene secondo i seguenti criteri e mediante le seguenti procedure: a. discipline rientranti nel settore di titolarità del docente: i) discipline con insegnamento di tipo individuale: affidamento delle ore aggiuntive, tenendo conto dell'indicazione con cui il singolo studente esprime la propria preferenza a frequentare la classe di un determinato docente e, comunque, entro il tetto massimo annualmente stabilito dal Consiglio Accademico; ii) discipline di gruppo, collettive, di laboratorio: affidamento delle ore aggiuntive di insegnamento anche in ragione delle indicazioni fornite dalle strutture didattiche in sede di programmazione annuale; b. discipline non rientranti nel settore di titolarità del docente: l'affidamento di incarichi di insegnamento, avviene previo espletamento di procedura di individuazione e di valutazione delle competenze specifiche. L'individuazione del personale docente cui affidare incarichi per questo tipo di insegnamento è affidata al Direttore del Conservatorio, che viene coadiuvato dal coordinatore del dipartimento interessato e da un docente designato dal Consiglio Accademico. Il Direttore conferisce gli incarichi sulla base della deliberazione del Consiglio di Amministrazione, tenuto conto delle esigenze didattico-formative dell'Istituzione e nei limiti della previsione di bilancio annualmente determinata dal Consiglio di Amministrazione. 2. Gli incarichi sono attribuiti con provvedimento in cui è individuato il tipo dell'attività da svolgere, la misura della retribuzione e, ove necessario, la misura dell'impegno temporale. Il docente titolare dell'affidamento è tenuto a certificare l'attività svolta e a compilare e sottoscrivere il proprio registro delle lezioni che, a conclusione dell'incarico, deve essere consegnato in segreteria. 2. La corresponsione della retribuzione aggiuntiva, commisurata alle ore, ovvero alle altre attività aggiuntive effettivamente svolte e fino al limite massimo di ore previste nell'incarico, è subordinata alla verifica dell'effettivo svolgimento. Il Direttore, verificato l'assolvimento degli obblighi contrattuali da parte del docente, autorizza la liquidazione degli importi relativi alle ore aggiuntive di insegnamento effettivamente svolte. 2. Ai fini della verifica di cui al comma precedente la lezione deve essere effettuata nel rispetto delle seguenti caratteristiche: a. essere stata programmata e calendarizzata secondo le procedure vigenti dell'organizzazione della didattica; b. afferire a uno dei corsi di studio dell'offerta formativa del Conservatorio.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Non è attivo un sistema di rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente).

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_attività_formative.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In merito ai servizi offerti agli studenti "in ingresso" il Conservatorio riconosce i benefici in materia di Diritto allo studio, adottando le procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il Nucleo ha verificato che il Conservatorio prevede borse di collaborazione, erogate secondo i principi di merito e di reddito, in base a un bando emesso annualmente, con l'indicazione delle diverse tipologie di borse, stabilite dal CA sulla base delle necessità delle strutture didattiche. Per tutelare il diritto allo studio, durante l'a.a. 2023-2024 sono stati concessi numerosi esoneri totali dal pagamento delle tasse (76, di cui 22 usufruiti da studenti portatori di handicap) e diversi esoneri parziali (116). Il Conservatorio è intervenuto con 83 attività di coll. a tempo parziale, 1 intervento a favore di studenti disabili e 0 borse. Il Conservatorio ha inoltre ottenuto per gli studenti la possibilità di acquistare biglietti a prezzo ridotto per concerti, opere liriche e altre iniziative culturali. Riguardo alle richieste di riconoscimento dei CFA, è possibile presentare domanda attraverso un apposito modulo digitale. Tale invio può essere effettuato dagli studenti all'inizio di ogni anno accademico, contestualmente alla domanda di iscrizione o di trasferimento da altra istituzione. La commissione unica, nominata dal Direttore, esamina entro il 31 dicembre le richieste pervenute. Possono essere riconosciuti i crediti esclusivamente per le attività formative che sono presenti nel piano dell'offerta formativa del corso cui è iscritto lo studente. Sul piano dell'orientamento in ingresso, il Conservatorio promuove diverse attività finalizzate a far conoscere la sua offerta formativa, tra cui concerti nelle scuole e altre iniziative informative. Sono inoltre presenti contatti con i licei musicali romani tramite le apposite convenzioni. È presente il servizio di orientamento Erasmus, visibile sul sito del Conservatorio. La segreteria didattica garantisce costantemente il servizio di sportello al pubblico, attraverso i seguenti canali: ricevimento al pubblico, ricevimento telefonico, posta elettronica (cinque indirizzi email dedicati). Nel complesso, il Nucleo valuta adeguati i servizi offerti dal Conservatorio agli studenti "in ingresso", ma suggerisce di provvedere a una maggiore visibilità delle iniziative esterne di orientamento, coinvolgendo più direttamente in merito i presidenti delle Scuole, che da regolamento didattico sovrintendono a questo tipo di attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo di Valutazione ha verificato la presenza di servizi di supporto nella ricerca dell'alloggio e di orientamento Erasmus. Per gli alloggi viene fatto riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito: <https://conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/>. Il supporto è inoltre articolato in: a) gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata (prima della mobilità: ricezione domande, corrispondenza, firma del LA/OLA a seconda dell'istituzione di appartenenza e cioè se la stessa è presente nella Dashboard EWP; immatricolazione, revisione del LA (LA during mobility) laddove si renda necessario; b) supporto linguistico, già incluso nelle procedure di mobilità tramite la piattaforma OLS e, in ogni caso, durante il periodo di mobilità gli studenti incoming hanno facoltà di seguire i corsi di Lingua e dizione italiana per stranieri; c) supporto all'inserimento didattico e culturale; d) l'inclusione in ESN non è stata richiesta dagli studenti in quanto le istituzioni di appartenenza hanno già proprie reti. Anche nel caso delle discipline pratiche performative sono forniti supporti didattici a seconda della disabilità e del tipo di attività formativa. Il Nucleo constata, inoltre, che gli studenti in entrata per attività di studio nell'ambito Erasmus vengono distribuiti a seconda del piano di studi concordato nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e corrispondente certificazione. La assegnazione tiene anche conto della disponibilità di docenti che, nei, diversi Dipartimenti, sono in grado di effettuare lezioni anche in inglese. Per quanto concerne le iniziative per i diversamente abili, esse – anche grazie al lavoro intenso della docente appositamente delegata – risultano molto ricche e articolate. Nel caso delle discipline pratiche performative e dei laboratori sono stati forniti supporti didattici diversi a seconda della disabilità e del tipo di attività formative. Tramite alcuni progetti, attuati grazie alla vincita di bandi sulla disabilità promossi dalla Regione Lazio, sono stati attivati servizi di supporto didattico/pedagogico e counseling per gli studenti grazie alle figure di psicologi specializzati nelle varie problematiche. È inoltre prevista l'attività di tutoraggio nel Regolamento delle strutture didattiche, così come l'attività di stage nei percorsi di Master. Il Nucleo valuta i servizi offerti molto adeguati e rispondenti alle necessità delle diverse categorie di studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Dalla sessione estiva dell'a.a. 2022/2023 è stato attivato uno sportello Coaching di "Orientamento in uscita" dedicato esclusivamente agli studenti dei corsi accademici di secondo livello che terminano gli studi nel corrente anno accademico. Come si legge nella comunicazione relativa: "l'iniziativa ha lo scopo di offrire, a coloro che sono arrivati al termine del percorso di studio, un valido supporto per affrontare il momento di transizione e cambiamento verso la vita professionale. L'attività di Coaching consiste in una serie di incontri individuali finalizzati a creare momenti di riflessione guidata sulle proprie abilità e motivazioni per orientarsi verso le opportunità per il neodiplomato. Si metteranno a fuoco strategie e

tecniche per: orientare le proprie capacità verso il risultato; definire obiettivi chiari, precisi e realizzabili; strutturare piani di azione; individuare le interferenze interne ed esterne; imparare a gestire e organizzare il tempo". Il NdV rileva un costante miglioramento delle azioni messe in atto dal Conservatorio in merito alle attività di orientamento degli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio prevede attività di Tirocinio e/o Stage articolata nei seguenti corsi: - Triennio (Tirocinio formativo di orientamento - Performance pubbliche istituzionali) - Master di I livello in Musica per Videogiochi (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di I livello in Film Scoring (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea (Tirocini e stages formativi anche presso Enti di produzione esterni); - Master di II livello in Aremus - Artistic Research in Music (Seminari, conferenze, visite didattiche, tirocini e stages formativi). In particolar modo il Conservatorio ha stipulato accordi relativamente alla ricerca artistica con l'Orpheus Instituut di Gent, e un protocollo di intesa con l'Accademia Italiana del Videogioco, prevedendo la possibilità per gli allievi del Master in Musica per Videogiochi di effettuare periodi di stages presso i locali AIV. L'attività negli ultimi anni si è delineata in una partecipazione attiva degli allievi nella produzione di un videogioco prodotto da AIV, durante la quale si è assistito ad un confronto continuo del loro team (musica e sound design) con gli altri team di AIV (programmazione, grafica, animazione 3d, etc.) in una vera e propria emulazione di una produzione professionale. Il Conservatorio ha stipulato anche una convenzione con l'importante studio di registrazione Digital Records srl. La partecipazione costante e ripetuta ai turni di registrazione (e alle successive fasi di missaggio mastering) dei brani degli allievi del master in Musica per Videogiochi, presso lo studio di Digital Records, ha coinvolto attivamente gli studenti in una attività di tirocinio. Presso lo studio di Digital Records si è tenuto anche il master in Film Scoring che, per le sue caratteristiche, è da considerarsi come una vera e propria attività "immersiva" di Tirocinio e Stage, con il coinvolgimento attivo degli allievi a tutte le fasi tecniche e creative offerte dal Master stesso. Per i link, si rimanda alle sezioni del sito relative alle diverse tipologie di percorso formativo (sezione Corsi nella homepage del sito del Conservatorio). Nel complesso, il Nucleo valuta molto positivamente le attività messe in atto dal Conservatorio per i servizi di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio rilascia regolarmente e gratuitamente il Diploma Supplement a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel complesso il Conservatorio dimostra di offrire servizi adeguati ai suoi studenti per ciò che concerne il diritto allo studio, nel rispetto dei criteri dettati dalla Comunità Europea e delle procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il diritto allo studio, pertanto, appare pienamente garantito, anche attraverso facilitazioni, garanzie e stimoli a favore degli studenti. A tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico viene rilasciato, gratuitamente e automaticamente, il Diploma Supplement. Anche sul piano del riconoscimento dei CFA il Conservatorio adotta procedure adeguate, così come i servizi agli studenti sono soddisfacenti riguardo all'orientamento Erasmus e alle attività di tutoraggio interno. Particolarmente efficaci appaiono le attività di tirocinio e quelle di supporto ai disabili, hanno inoltre subito un significativo miglioramento e un ulteriore sviluppo le iniziative di orientamento in ingresso e in uscita. Sul sito ufficiale dell'Istituzione è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti (<https://conservatoriosantacecilia.it/ects-ds/>). La Consulta degli Studenti per il triennio 2024-2027 è stata eletta il 13.06.2024, una volta designati il Presidente e i suoi rappresentanti in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione, ha proficuamente collaborato con il Direttore del Conservatorio e con detti Organi, rappresentando le istanze della base studentesca; di ciò si ha documentazione nei verbali di detti Consigli e della Consulta, i cui verbali sono pubblicati all'indirizzo <https://conservatoriosantacecilia.it/la-consulta-degli-studenti/>. Il NdV valuta positivamente le azioni messe in atto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione protocollo_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement 2025_dichiarazione_rilascio_diploma_supplement_agli_studenti_2025-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	116

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	76	22	321	34

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	1	83	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio riconosce i benefici in materia di Diritto allo studio, seguendo e rispettando le procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il Conservatorio prevede borse di collaborazione per gli studenti, generalmente collegate alle attività di Aree e Dipartimenti, erogate secondo i principi di merito e di reddito, in base a un bando emesso annualmente e reso disponibile sul sito, con l'indicazione delle diverse tipologie di borse, stabilite dal Consiglio Accademico, sentite le necessità delle strutture didattiche (cfr. il Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio, all'indirizzo <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.17-Nuovo-Regolamento-collaborazione-studenti-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf>)

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La richiesta di riconoscimento crediti può essere presentata, attraverso l'invio dell'apposito modulo tramite email, solo all'inizio di ogni anno accademico contestualmente alla domanda di iscrizione, anche dagli studenti che hanno ottenuto il trasferimento da altra istituzione. La commissione unica, nominata dal Direttore, esamina entro il 31 dicembre le richieste pervenute. Possono essere riconosciuti i crediti esclusivamente per le attività formative che sono presenti nel piano dell'offerta formativa del corso cui è iscritto lo studente, secondo i criteri indicati nella parte finale del Vademecum iscrizioni pubblicato sul sito del Conservatorio. Le richieste di riconoscimento per attività svolte quali stage e/o altre attività, anche di produzione artistica, verranno prese in considerazione solo per la sezione Attività a scelta dello studente e, di norma, solo se le predette attività siano state svolte con un coinvolgimento del Conservatorio. Si può chiedere il riconoscimento anche di attività professionali o artistiche svolte in altra Istituzione Afam, o presso le Istituzioni universitarie, o

presso enti esterni, purché corredate dalla dichiarazione del proprio Docente che attesti che l'attività sia facente parte del percorso di formazione (pertanto, non può essere stata svolta in un periodo antecedente all'iscrizione in Conservatorio). La valutazione degli stage e altre attività, avverrà considerando l'impegno orario degli studenti, comprensivo anche del tempo impiegato presumibilmente per lo studio. Le predette attività sono riconoscibili per una sola attività a scelta nell'ambito sia del Triennio che del Biennio. Cfr. pp. 11 e 12 all'indirizzo <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/07/2023.07.28-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2023-2024.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso modulo_richiesta_ricon._crediti-23-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Sono attivi: servizio di supporto nella ricerca dell'alloggio (<https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/>), servizio di orientamento Erasmus, attività di tutoraggio come da Regolamento delle strutture didattiche, sistema di sconti dedicati per l'attività concertistica e operistica delle maggiori istituzioni cittadine. E' prevista l'attività di stage nei percorsi di Master.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti in entrata per attività di studio nell'ambito Erasmus sono distribuiti, a seconda del piano di studi concordato, nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e corrispondente certificazione. L'assegnazione tiene anche conto della disponibilità di docenti che, nei, diversi Dipartimenti, siano in grado di effettuare lezioni anche in inglese. Per gli alloggi si è fatto riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/> Il supporto si è inoltre articolato in: a) gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata (prima della mobilità: ricezione domande, corrispondenza, firma del LA /OLA a seconda dell'istituzione di appartenenza e cioè se la stessa è presente nella Dashboard EWP; immatricolazione, revisione del LA (LA during mobility) laddove si renda necessario; b) supporto linguistico: già incluso nelle procedure di mobilità tramite la piattaforma OLS; c) supporto all'inserimento didattico e culturale (è già previsto dalle funzioni di coordinamento Erasmus+: inserimento nelle classi, ecc. partecipazione alle attività di produzione anche con concerti dedicati tanto nel primo quanto nel secondo semestre); d) l'inclusione in ESN non è stata richiesta dagli studenti in quanto le istituzioni di appartenenza hanno già reti in cui sono inserite a seconda del Paese.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La segreteria didattica garantisce costantemente il servizio di sportello al pubblico, attraverso i seguenti canali: ricevimento al pubblico, ricevimento telefonico, posta elettronica (cinque indirizzi email dedicati). Orari di ricevimento al pubblico e mail della segreteria didattica sono consultabili al seguente link <https://conservatoriosantacecilia.it/contatti/>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Anche nel caso delle discipline pratiche performative sono forniti supporti didattici diversi, a seconda della disabilità e del tipo di attività formative (v. sezione 4 "Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES"). Si veda al proposito, nella sezione Terza missione, i progetti realizzati grazie alla vincita di bandi relativi alla disabilità promossi dalla Regione Lazio. In questi contesti sono stati attivati servizi di supporto didattico/pedagogico e counseling per gli studenti, grazie alle figure di psicologi specializzati nelle diverse problematiche, sempre presenti nei progetti di questo tipo.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'attività di Tirocinio e/o Stage è prevista nei seguenti corsi: - Triennio (Tirocinio formativo di orientamento - Performance pubbliche istituzionali); - Master di I livello in Musica per Videogiochi (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea (Tirocini e stages formativi anche presso Enti di produzione esterni); - Master di II livello in Aremus - Artistic Research in Music (Seminari, conferenze, visite didattiche, tirocini e stages formativi). Nello specifico dell'attività del Master in Musica per Videogiochi, il Conservatorio ha stipulato un protocollo di intesa con l'Accademia Italiana del Videogioco, prevedendo la possibilità per gli allievi del Master di effettuare periodi di stage presso i locali dell'Accademia stessa. L'attività negli ultimi anni si è delineata in una partecipazione attiva degli allievi nella produzione di un videogioco prodotto da AIV, durante la quale si è assistito ad un confronto continuo del loro team (musica e sound design) con gli altri team di AIV

(programmazione, grafica, animazione 3d, etc.) in una vera e propria emulazione di una produzione professionale. Per i link, si rimanda alle sezioni del sito relative alle diverse tipologie di percorso formativo (sezione Corsi nella homepage del sito del Conservatorio).

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini_Stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

2023.09.21__Protocollo_stage__Santa_Cecilia_Purilian.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Dal 5.07.2023 è attivo uno sportello Coaching “Orientamento in uscita”, affidato alla dott.ssa Bilotta della Segreteria Studenti, dedicato esclusivamente agli studenti dei corsi accademici di secondo livello che termineranno gli studi nel corrente anno accademico. L'iniziativa ha lo scopo di offrire, a coloro che sono arrivati al termine del percorso di studio, un valido supporto per affrontare il momento di transizione e cambiamento verso la vita professionale. L'attività di Coaching consiste in una serie di incontri individuali finalizzati a creare momenti di riflessione guidata sulle proprie abilità e motivazioni per orientarsi verso le opportunità per il neodiplomato. Il servizio è volto a mettere a fuoco strategie e tecniche per: - orientare le proprie capacità verso il risultato; - definire obiettivi chiari, precisi e realizzabili; - strutturare piani di azione; - individuare le interferenze interne ed esterne; - imparare a gestire e organizzare il tempo.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

V. alla sezione dedicata del sito, all'indirizzo <https://conservatoriosantacecilia.it/ects-ds/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti per il triennio 2024-2027 è stata eletta il 13.06.2024, una volta designati il Presidente e i suoi rappresentanti in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione, ha proficuamente collaborato con il Direttore del Conservatorio e con detti Organi, rappresentando le istanze della base studentesca; di ciò si ha documentazione nei verbali di detti Consigli e della Consulta, i cui verbali sono pubblicati all'indirizzo <https://conservatoriosantacecilia.it/la-consulta-degli-studenti/>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dopo il completamento dei lavori finanziati per la Sala accademica, è proseguita la progettazione relativa alla vincita «del bando ministeriale per l'edilizia» — ammontante a circa 6 mln di € — per le spese «di climatizzazione, insonorizzazione, cablaggio, impianti, facciate, messa a norma ecc.» della sede di Via dei Greci, con conseguenti interazioni con la Soprintendenza speciale archeologica belle arti e paesaggio di Roma, per le necessarie autorizzazioni, e con il Demanio, per il rinnovo della concessione. È stata avviata inoltre una ricognizione totale di tutti gli spazi del Conservatorio (non solo aule ma anche sotterranei, sottotetti ecc.), ai fini della rimozione di materiali e all'aggiornamento degli arredi. Grazie al trasporto pubblico e allo sharing di mezzi alternativi, le sedi romane sono facilmente raggiungibili; esse, tuttavia, risultano penalizzate rispetto alla mobilità privata, essendo ubicate all'interno di una ZTL, il che comporta notevoli problemi soprattutto nel caso di trasporto strumenti (per concerti, concorsi, mostre ecc.). Alla sede di via dei Greci è garantito l'accesso per i soggetti disabili (apposito scivolo e uso di ascensore adeguato). Il NdV ritiene che gli spazi a disposizione, benché numerosi (Via dei Greci: 37 aule, Sala Accademica, laboratorio ME; S. Andrea delle Fratte: 25 aule, 2 laboratori: Liuteria e Restauro, 1 auditorium), siano ancora insufficienti per l'utenza e anche per lo studio, ad esempio, degli studenti fuori sede; sollecita quindi la ripresa del progetto di apertura serale già avviato, e le interazioni con le amministrazioni pubbliche per il reperimento di spazi, soprattutto per le grandi formazioni orchestrali. In ultimo, il NdV invita ad aprire un tavolo di discussione con i soggetti istituzionali comunali e regionali, per avviare la progettazione di una nuova sede del Conservatorio (individuandone anche un'ubicazione adeguata alle molteplici esigenze della mobilità di una città come Roma), una sede moderna, accessibile, ergonomica e pensata per le specifiche esigenze di una scuola di musica, che potrebbe diventare un polo artistico-musicale di grade attrattiva e rappresentare la vera svolta verso il futuro di Santa Cecilia. In una simile ottica, la sede storica acquisirebbe una funzione di alta rappresentanza e, passando attraverso una grande riqualificazione del patrimonio bibliotecario in essa custodito, anche luogo di studio e di testimonianza della nobile tradizione dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'a.a. in oggetto è continuata l'implementazione delle dotazioni tecnologiche (computer, proiettori, sistemi di amplificazione e diffusione ecc.), che risultano ancora da riportare alla mole e all'ampia tipologia delle attività didattiche dell'Istituto. Oltre alle dotazioni legate alla didattica — un importante parco percussioni, una dotazione aggiornata per la musica elettronica, una serie di strumenti per la musica antica — si segnalano, oltre ai pianoforti storici posizionali nel foyer 1 (Clementi, Stenway; Boisselot ecc.), i quattro organi: 4 man./ped. (Sala accademica), 2 man./ped. "da studio" (Aula 18), 2 man./ped. (Aula dei Medaglioni), 3 man./ped. "da studio" (retro Sala accademica), attualmente non in esercizio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Ai singoli Dipartimenti e Aree è stato chiesto di compiere una ricognizione al fine di sanare eventuali carenze relative a specifici strumenti, così come le necessità di restauro (soprattutto per quanto riguarda alcuni pianoforti — in tutto sono 43 nell'Istituzione — sottoposti a monitoraggio periodico da due professori a ciò incaricati); il Conservatorio ha inoltre contrattualizzato un accordatore che opera costantemente sugli strumenti, oltre a usufruire dell'attività dei Laboratori di Liuteria e di Accordatura e restauro degli strumenti a tastiera. L'organo della Sala Accademica ha continuato a essere oggetto di molteplici sopralluoghi e di manutenzioni ripetute alla fonica e alla parte elettrica/elettronica. Lo stesso dicasi per gli altri due organi in funzione. In base a specifico Regolamento — www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti — il Conservatorio concede l'uso in sede o il prestito di alcuni strumenti musicali, per favorire l'esercizio individuale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le attrezzature messe a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate alle esigenze di servizio ed è stata ulteriormente implementata la rete wi-fi, così come certificato da apposita dichiarazione del Direttore amministrativo Dott.ssa Alessandra Sergi caricata sul sito della relazione. Il NdV non ha osservazioni da aggiungere se non che, nonostante l'aggiornamento di dette dotazioni e l'aumento del personale addetto alla Segreteria didattica, il suo funzionamento continua a essere uno dei pochi punti critici indicati dal questionario compilato dagli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le sedi del Conservatorio di via dei Greci 18 e di Sant'Andrea delle Fratte (distanti tra loro dieci minuti a piedi) sono ben collegate alla rete dei mezzi pubblici. Oltre che dalle fermate della metro A Spagna e Flaminio, le sedi sono servite anche da numerosi autobus. Inoltre grazie alla posizione centrale, il Conservatorio rientra nella zona servita anche dalla mobilità sharing, che offre mezzi di spostamento sostenibili, low cost e alternativi ai tradizionali mezzi pubblici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
2024.06.14_Possesso_delle_certificazioni_di_legge_e_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Manutenzione_sede.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Mod.94_III^_CAT._2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presso l'entrata di via delle Orsoline del Conservatorio è presente uno scivolo per disabili per l'accesso al piano terra; il Conservatorio può inoltre usufruire dell'ascensore di Via Vittoria (lato Accademia) per l'accesso dei disabili ai piani. Il Laboratorio di Accordatura e restauro delle tastiere è aperto agli studenti non vedenti, grazie a una convenzione con l'UICI - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti. Il Laboratorio di Liuteria è aperto, tramite tutor, agli studenti ad alto funzionamento, all'interno dei progetti della Terza missione (v. oltre alla sezione dedicata).

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone di 37 aule presso la sede di via dei Greci, oltre alla grande Sala accademica, alla Sala Medaglioni, alla Sala Percussioni, alla Biblioteca, all'Archivio, al Laboratorio di musica elettronica. Sono poi presenti 25 aule presso la sede di Sant'Andrea delle Fratte, che ha anche un Auditorium e due laboratori (di Liuteria e di Accordatura e restauro del pianoforte) SANTA CECILIA - VIA DEI GRECI PIANO TERRA Sala Accademica Foyer 2: Lingua Francese, Materie di Didattica Sala Percussioni PIANO PRIMO Aule 1/7: Fiati, Arpa (aula 7 uso esclusivo), Contrabbasso, Violoncello, Composizione Aula 18: Organo (uso esclusivo) Sala Medaglioni: Esercitazioni Orchestrali, Corsi di gruppo (moduli), Attività di ricerca e produzione (Masterclass, Convegni, Laboratori, Saggi ecc.) PIANO SECONDO Aule 1-6-7-9-11: (dotate di due pianoforti a coda) Pianoforte principale Aule 2-3-4-8-10-12-13-14-15-16: Canto, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica, Lettura della partitura, Composizione PIANO TERZO Aule 1-2-3-4: Composizione, Composizione per la musica applicata, Musica elettronica, Didattica Aula 5: Musica da Camera, Orchestra Aula 6: Fisarmonica, Violino Aule 7-8-9: Fiati, Chitarra, Archi Aula 10: Jazz Palestra: Jazz Ex Archivio: Musica d'insieme Archi, Sax, Storia della musica SANTA CECILIA - S. ANDREA DELLE FRATTE PIANO PRIMO Sala Riunioni: Musica da Camera, Canto corale, Direzione musica vocale e sacra Aula Magna: Solfeggio, Arte scenica Aula 1: Cembalo Aule 2-3-4-5-6-7-8-9-10: Strumenti antichi, e altro (Chitarra, Canto) Aula 4: Deposito strumenti PIANO SECONDO Aule 1/12: Chitarra, Violino, Viola, Composizione, Armonia, Solfeggio, Lingua italiana, Lingua tedesca Inoltre, nel 2022 il Conservatorio ha concluso i lavori di messa a norma dell'ala del terzo piano (rimasta chiusa per 5 anni a causa della mancanza di una scala antincendio, ora esistente) ripristinando così l'uso di n. 8 aule e dei relativi bagni, e dotandole di nuova illuminazione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Presso la sede di via dei Greci, con fondi di bilancio, è stata insonorizzata l'aula di strumenti a percussione e un'aula per gli strumenti a fiato, e presso la sede di Sant'Andrea delle Fratte sono state insonorizzate la gran parte delle aule. Nel progetto di ristrutturazione edilizia del Conservatorio, finanziato dal Ministero, è prevista l'insonorizzazione per tutte le aule

di via dei Greci. La maggior parte delle aule di via dei Greci e tutti gli uffici sono dotati di condizionatore. Un importante intervento di messa a norma dell'impianto aeraulico (ventilazione, climatizzazione e condizionamento), oltreché di quello elettrico, ha interessato la Sala Accademica, in funzione della completa messa a norma.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'anno 2023/2024 il Conservatorio, anche grazie ai fondi MUR, ha provveduto a rinnovare le dotazioni tecnologiche e strumentali sia degli uffici amministrativi sia delle strutture didattiche; nello specifico si è provveduto: - all'acquisto di nuovi pc per gli uffici di segreteria didattica e ufficio personale, e ad aggiornare i sistemi dei pc già in uso dei restanti uffici; - al rinnovo del attrezzature del Dipartimento di Jazz; - al rinnovo del materiale ad uso dei corsi del Conservatorio (videoproiettori, computer, casse acustiche ecc.); - agli acquisti di pc per la biblioteca. Sono inoltre attivi, a partire dal 2020, gli accessi gratuiti (a mezzo password personale richiedibile) per Studenti e Professori, ai seguenti Repertori on line: Grove Music Online JSTOR RILM - Abstracts of Music Literature with Full Text Alexander Street Naxos music library Piattaforma NKODA

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2015/11/Regolamento-per-l'utilizzo-degli-strumenti-da-parte-di-allievi-e-di-terzi.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichiarazione_DA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Consulta_su_aule_ecc.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_DA.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca conserva oltre 300.000 unità librarie (fra cui 8 incunaboli), 312 edizioni del XVI secolo, 10.000 manoscritti (tra cui la Norma e la Beatrice di Tenda), 320 periodici storici, oltre a importanti collezioni di libretti: 6.000 libretti di opere, feste teatrali, accademie e balli, che documentano tutte le rappresentazioni musicali avvenute nei teatri di Milano e di Monza dal 1670 al 1885), 4.000 libretti dei secoli XVII-XIX provenienti dalla raccolta Carotti, 21.000 libretti dello stesso periodo costituenti la grande raccolta del collezionista portoghese Manoel Peixoto d'Almeida da Carvalhaes comperata dallo Stato italiano. La biblioteca ha al suo interno anche una fonoteca di oltre 5000 unità, fra dischi LP, dischi compact, audio e videocassette. Si stima che solo il 15% del posseduto sia presente in OPAC/SBN. Il Conservatorio ha inoltre un importante Archivio contenente documenti di natura didattica, amministrative ecc., dalla sua istituzione a tutt'oggi. L'apertura al pubblico è garantita dai Collaboratori di biblioteca dal lunedì al venerdì, dalle 09.30 alle 16.30. E' prevista la consultazione nella sala lettura (capienza 28 posti), questa è anche sala studio, dotata di due pc connessi alla rete per il pubblico, oltre a quelli per il personale di biblioteca, così da accogliere qualsiasi utente abbia bisogno di un luogo per studiare o per fare ricerche online. Il servizio di riproduzione non è attivo. Il prestito è consentito, eccezion fatta per pubblicazioni antecedenti il 1900, libri in discreto stato di conservazione, rari e manoscritti: <https://conservatoriosantacecilia.it/la-biblioteca/>. È proseguita l'attività di progettazione di spostamento dell'Archivio cartaceo in luogo idoneo. I Funzionari di Biblioteca offrono servizi di reference bibliografica e di supporto alla ricerca musicologica e bibliografica. Inoltre, raccolgono anche i desiderata librari degli utenti che possono entrare nella lista degli acquisti annuali della Biblioteca. Infine, la Sala lettura della Biblioteca è anche sala studio dotata di tre postazioni pc, di cui due riservati all'utenza, connessi alla rete, così da soddisfare qualsiasi necessità di studio e ricerca online. La valutazione del Nucleo è positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il Nucleo rileva che la biblioteca aderisce fin dalla sua creazione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e fa parte del "polo" gestito dalla Biblioteca dell'Archivio Capitolino. La banca dati SBN è consultabile da Internet, ma solo il 10% del posseduto risulta schedato. La biblioteca accoglie donazioni di interesse per la storia del Conservatorio e per l'attività di studio e ricerca dei suoi Studenti e Professori. La biblioteca ha partecipato al bando per l'iscrizione all'interno dell'Ordine Regionale delle Biblioteche, passo preliminare e propedeutico per partecipare al Bando Cultura della Regione Lazio, che annualmente mette a disposizione fondi per rinnovare le attrezzature bibliotecarie o digitalizzare il proprio patrimonio. Il NdV valuta estremamente elevata la consistenza e l'importanza storica della Biblioteca e del patrimonio di strumenti musicali, e valuta positivamente gli interventi posti in essere finalizzati alla valorizzazione e all'aumento di efficienza delle strutture preposte alla loro cura, conservazione, promozione, consultazione e sicurezza (in termini di dotazioni tecniche e di unità di personale addetto). Ritiene altresì che vada proseguita una decisa azione riguardo alla funzionalità e ai servizi della Biblioteca, in merito ad acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio. Ad oggi la procedura di digitalizzazione del patrimonio librario della biblioteca non è completa, ma è stato reso disponibile un elenco degli abbonamenti alle risorse online. Sono inoltre presenti diverse criticità in merito alla catalogazione del patrimonio. In merito alla necessaria campagna estesa di digitalizzazione, almeno del materiale più antico, e un potenziamento delle attività di catalogazione, il Nucleo rileva iniziali interventi di riordino e catalogazione tramite nuove figure professionali. Si rileva inoltre la predisposizione a procedere continuando ad investire sul complesso processo di riordino.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Nucleo di Valutazione rileva che la biblioteca presenta alcune criticità dovute alla scarsità di interventi volti alla conservazione e alla valorizzazione dell'ingentissimo patrimonio che custodisce. In particolare, molte stampe e manoscritti di altissimo valore, appartenenti ai secoli XVI, XVII e XVIII, versano in uno stato di grande sofferenza, per questo è in previsione un intervento per la spolveratura dei volumi. Lo stato di conservazione del materiale librario più recente, invece, è mediamente buono, e sarebbe necessario un importante investimento per il rinnovo delle legature deteriorate. Sarebbe inoltre più che opportuna una campagna estesa di digitalizzazione, almeno del materiale più antico. A partire dal 2022 la presenza di due Funzionari di biblioteca a contratto, i dott. Francesca Candeli e Luca Cianfoni, ha garantito un servizio competente e costante all'utenza, e l'avvio di una risistemazione globale della biblioteca. La biblioteca ha inoltre partecipato al bando per l'iscrizione all'interno dell'Ordine Regionale delle Biblioteche, passo preliminare e propedeutico per partecipare al Bando Cultura della Regione Lazio, che annualmente mette a disposizione fondi per rinnovare le attrezzature bibliotecarie o digitalizzare il proprio patrimonio. La biblioteca ha inoltre partecipato al bando per l'iscrizione all'interno dell'Ordine Regionale delle Biblioteche, passo preliminare e propedeutico per partecipare al Bando Cultura della Regione Lazio, che annualmente mette a disposizione fondi per rinnovare le attrezzature bibliotecarie o digitalizzare il proprio patrimonio. Il Nucleo valuta positivamente gli interventi e le azioni finora posti in essere.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nel complesso la Biblioteca, pur essendo un polo significativo per la didattica e una meta importante per studiosi italiani e stranieri, ad oggi non gode di buona salute. I servizi offerti in termini di modalità di conservazione e consultazione del patrimonio librario, oltre a presentare criticità evidenti, non sono infatti conformi agli standard delle biblioteche di analogo calibro e rilievo storico, scientifico, culturale e didattico. La fruibilità del patrimonio artistico è ancora limitata, sia per gli studenti sia per le ricerche organologiche delle quali potrebbe essere oggetto; si segnala che sul nuovo sito è ora presente una sezione in progress al proposito, denominata Museo degli strumenti. Il sito istituzionale non fornisce il catalogo di tale patrimonio né notizie sulle modalità di accesso finalizzato allo studio o a un eventuale prestito per fini concertistici. È stato definito un regolamento dei servizi bibliotecari per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca (<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf>). Nell'anno accademico 2023/2024 sono state assegnate due borse di studio da 150 h ciascuna a due studenti del Conservatorio. Gli obiettivi finali dei due borsisti prevedevano la conoscenza del patrimonio bibliotecario, l'utilizzo del sistema gestionale delle consultazioni e dei prestiti (azioni sempre effettuate con la supervisione di un Funzionario di Biblioteca), il censimento di materiali librari vari in attesa di catalogazione (soprattutto testi monografici moderni e musica a stampa) e il supporto agli spostamenti del materiale all'interno dei magazzini. Per quanto riguarda i dati sugli afflussi e sul prestito, con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito, di seguito i dati forniti dai Collaboratori di Biblioteca: Prestiti: 400; Consultazioni: 850; Utenti: 182. È auspicabile una convergenza istituzionale di tutte le componenti del Conservatorio verso un progetto di rilancio della sua eccezionale Biblioteca e del suo Archivio. Il NdV rileva un buon livello di soddisfazione espresso dalla Consulta degli Studenti, che però suggerisce variazioni sugli orari di apertura e chiusura della biblioteca, essendo gli unici locali disponibili in Conservatorio per lo studio teorico, e l'aumento delle postazioni pc a disposizione di studentesse e studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca conserva oltre 300.000 unità librarie (fra cui 8 incunaboli), 312 edizioni del XVI secolo, 10.000 manoscritti (tra cui la Norma e la Beatrice di Tenda), 320 periodici storici, oltre a importanti collezioni di libretti: 6.000 libretti di opere, feste teatrali, accademie e balli, che documentano tutte le rappresentazioni musicali avvenute nei teatri di Milano e di Monza dal 1670 al 1885), 4.000 libretti dei secoli XVII-XIX provenienti dalla raccolta Carotti, 21.000 libretti dello stesso periodo costituenti la grande raccolta del collezionista portoghese Manoel Peixoto d'Almeida da Carvalhaes comperata dallo Stato italiano. La biblioteca ha al suo interno anche una fonoteca di oltre 5000 unità, fra dischi LP, dischi compact, audio e videocassette. Si stima che solo il 15% del posseduto sia presente in OPAC/SBN. Il Conservatorio ha inoltre un importante Archivio contenente documenti di natura didattica, amministrative ecc., dalla sua istituzione a tutt'oggi.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Oltre alla collezione di tastiere storiche (presenti nell'inventario patrimoniale), il Conservatorio conserva diversi dipinti di interesse musicale, 8 busti di personaggi collegati alla storia del Conservatorio, e arredamenti storici dal XVII al XX secolo.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca aderisce fin dalla sua creazione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e fa parte del "polo" gestito dalla Biblioteca dell'Archivio Capitolino. La banca dati SBN è consultabile da Internet, ma solo il 10% del posseduto risulta schedato. La biblioteca accoglie donazioni di interesse per la storia del Conservatorio e per l'attività di studio e ricerca dei suoi Studenti e Professori. La biblioteca ha partecipato al bando per l'iscrizione all'interno dell'Ordine Regionale delle Biblioteche, passo preliminare e propedeutico per partecipare al Bando Cultura della Regione Lazio, che annualmente mette a disposizione fondi per rinnovare le attrezzature bibliotecarie o digitalizzare il proprio patrimonio.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La biblioteca presenta molte criticità dovute alla assenza di interventi volto alla conservazione e alla valorizzazione dell'ingentissimo patrimonio che custodisce. In particolare molte preziose stampe e manoscritti appartenenti ai secoli XVI, XVII e XVIII versano in uno stato di grande sofferenza, per questo è in previsione un intervento per la spolveratura dei volumi. Lo stato di conservazione del materiale librario più recente è mediamente buono, e sarebbe necessario un importante investimento per il rinnovo delle legature deteriorate. Sarebbe inoltre più che opportuna una campagna estesa di digitalizzazione, almeno del materiale più antico. Dal 2022 la presenza di due Funzionari di biblioteca a contratto, i dott. Francesca Candeli e Luca Cianfoni, ha garantito un servizio competente e costante all'utenza, e l'avvio di una risistemazione globale della biblioteca.

Regolamento dei servizi bibliotecari

2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'apertura al pubblico è garantita dai Collaboratori di biblioteca dal lunedì al venerdì, dalle 09.30 alle 16.30. E' prevista la consultazione nella sala lettura. Il servizio di riproduzione non è attivo. Il prestito è consentito, eccezion fatta per pubblicazioni antecedenti il 1900, libri in discreto stato di conservazione, rari e manoscritti: <https://conservatoriosantacecilia.it/la-biblioteca/>

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono a disposizione nella sala lettura della Biblioteca 3 postazioni pc, di cui due per il pubblico, collegate alla rete wi-fi.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

2023_Repertori_on_line_per_relazione_NdV.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Vedi alla seguente relazione dei Funzionari di biblioteca

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Vedi alla seguente relazione dei Funzionari di biblioteca

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_Biblioteca_2023-24.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_su_Biblioteca_ecc.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo prende atto che l'Istituzione non ha ancora riavviato il piano previsto di costituzione della versione bilingue del sito, pur ampiamente rinnovato nella sua struttura e grafica rispetto al passato, raccomandando di procedere con solerzia all'implementazione di quanto programmato già da lungo tempo.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Nucleo prende atto che il Course Catalogue non è ancora stato predisposto (sono presenti solo le griglie), e che le criticità già evidenziate nelle precedenti Relazioni non sono state superate. Il Nucleo rinnova pertanto le proprie raccomandazioni in ordine ad un futuro sviluppo del Course Catalogue, e connessi contenuti aggiornati di un Syllabus, coerenti con quanto indicato nelle 'Linee Guida per il Course Catalogue -AFAM' realizzate dal gruppo dei Bologna Experts nell'ambito del progetto CHEER II (Consolidating Higher Education Experience of Reform: norms, networks and good practice in Italy II – CHEER II).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo apprezza l'impegno del Conservatorio in tema di internazionalizzazione, condotta dall'Istituzione a più livelli: mobilità internazionale degli studenti, del personale docente e dello staff; scambi culturali e trasferimento di conoscenza con istituzioni paritarie nell'UE ed extra UE, sviluppo di programmi di cooperazione e progetti tesi ad affrontare questioni che interessano a livello internazionale il settore dell'alta formazione musicale in un'ottica di innovazione. In particolare, si segnala la rilevanza dei progetti di taglio internazionale ancora in corso (progetto Creative EU Opera out of Opera 2; progetto Jean Monnet EUPROGEMS (2023-26), e di quelli avviati nel corso dell'anno in esame (REACT). Si confermano come punti di forza il ricco carnet di accordi bilaterali, le relazioni speciali con istituzioni extraeuropee, il mantenimento dell'articolato assetto dell'ufficio Internazionalizzazione che ricomprende tre figure di docenti responsabili, la presenza di una Commissione di supporto, il coinvolgimento degli uffici amministrativi a supporto dell'implementazione delle numerose iniziative. Il Nucleo apprezza la rilevanza, la varietà e l'ampiezza degli obiettivi e delle azioni messe in campo dal punto di vista dell'internazionalizzazione da parte dell'Istituzione, rinnovando in merito la propria valutazione positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La situazione relativa a questo punto, si presenta come invariata rispetto alle annualità precedenti. L'ufficio Erasmus è costituito da diverse figure, tra cui un Responsabile Erasmus, un delegato per gli aspetti finanziari, un responsabile dei rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei. A questo team si aggiunge una Commissione Relazioni internazionali (tre membri, ognuno referente per differenti aree geografiche extra EU di interesse). Per gli aspetti relativi ai pagamenti, sono direttamente coinvolti gli uffici amministrativi (in particolare la Direttrice Amministrativa e la Direttrice di Ragioneria). In base alla documentazione allegata, aggiornata e ben dettagliata, il Nucleo valuta adeguata e ben articolata la struttura dedicata alle attività di internazionalizzazione, sia dal punto di vista delle risorse umane che delle dotazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative messe in campo dal Conservatorio per veicolare la comunicazione relativa alle attività internazionali, e alle opportunità che conseguentemente si aprono per la popolazione studentesca, per i docenti e lo staff, sono molteplici e diversificate. Potendo contare su una consolidata esperienza nelle procedure di mobilità, il Nucleo rileva regolarità nell'emanazione del Bando per la mobilità (novembre 2023 in vista delle mobilità 2024/25). Si segnala che sono organizzati seminari informativi, disponibili anche in formato audio-video, e attivato l'uso di newsletter dedicate. Si torna tuttavia a segnalare che perdura il problema tecnico di individuazione sul sito di tale calendarizzazione e documentazione. Il Nucleo, pur valutando positivamente le buone prassi seguite dall'istituzione, segnala come dai questionari degli studenti emerge tuttavia una relativa disinformazione in merito alle questioni dell'internazionalizzazione. Il campione di risposte è estremamente limitato e quindi non sufficientemente rappresentativo, ma si torna a suggerire di intensificare per il futuro

ulteriori azioni tese ad un maggiore coinvolgimento degli allievi su queste questioni, attraverso i canali già previsti e operativi (seminari, newsletter, tutoraggio), e cercando allo scopo sinergie e collaborazioni mirate con la Consulta.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Come già precedentemente rilevato, il Nucleo osserva che, sulla base dell'esperienza accumulata nel periodo precedente, il Conservatorio ha accolto gli studenti internazionali incoming assicurando loro un regolare percorso dal punto di vista amministrativo e formativo. Si rimarca l'apprezzamento per l'inserimento degli studenti stranieri in classi con docenti in grado di comunicare in inglese, così come il supporto a titolo gratuito per l'housing predisposto dall'istituzione attraverso la collaborazione di un'agenzia esterna. Non si rilevano pertanto criticità particolari da segnalare, si consiglia sostanzialmente di continuare a perseguire per il futuro quanto già impostato dall'istituzione in termini di buone pratiche.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

A fronte del periodo rilevato che ha coinciso con l'uscita dall'emergenza pandemica, si rileva nell'anno in esame un significativo decremento delle mobilità degli studenti in entrata/uscita se comparati alla precedente rilevazione (13 studenti incoming, a fronte di 27 unità nel 2022/23, 2 studenti outgoing a fronte di 22 nel 2022/23. Le mobilità dei docenti mostrano invece sostanziale stabilità: 35 docenti incoming come nel 2022/23, 8 outgoing a fronte di 13 nel 2021/22). Il Nucleo consiglia di approfondire le variazioni di trend delle mobilità nell'ultimo periodo, al fine di sostenere una più costante e proporzionata progressione nel tempo degli scambi.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nella sezione International del sito si accede allo spazio informativo relativo all'Erasmus+ e ai progetti internazionali, curato e debitamente aggiornato. La sezione fornisce informazioni relative al programma Erasmus+, all'elenco dei partenariati, ai link di contatto e altro. Ogni anno l'ufficio internazionale organizza la presentazione dell'Infoday Erasmus per la promozione dei programmi Erasmus per gli studenti, docenti e staff (sessioni informative video registrate). L'ufficio è a disposizione per ricevimento bisettimanalmente in presenza e ogni qualvolta si renda necessario via servizio mail o telefonico. Tali azioni testimoniano l'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali e, di conseguenza, il Nucleo esprime una valutazione positiva suggerendo, in mancanza di un consistente riscontro alle risposte ai questionari, di riflettere ulteriormente su come meglio stimolare gli studenti a interagire rispetto al loro feedback in tema di Internazionalizzazione e Mobilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriosantacecilia.it/> <https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/> <https://conservatoriosantacecilia.it/relazioni-internazionali/> <https://conservatoriosantacecilia.it/istituti-partner/> <https://conservatoriosantacecilia.it/commissione-relazioni-internazionali/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Nell'anno accademico 2023/2024, l'Ufficio Erasmus ha visto la collaborazione di diverse figure: la responsabile Erasmus prof.ssa Carla Conti, il delegato agli aspetti finanziari prof. Michelangelo Galeati e il Capo delle Relazioni nazionali e internazionali prof. Roberto Giuliani. Il prof. Michelangelo Galeati ha proseguito come project manager del progetto Creative EU Opera out of Opera 2. Sempre nell'ambito dei progetti Creative EU il Conservatorio ha vinto il progetto Creative EU-CODE (CREA-CULT-2024-COOP-1) che promuove la co-creazione, la diversità culturale e la inclusività attraverso la costituzione di una orchestra di fiati. La prof. Carla Conti ha proseguito il progetto nell'azione Jean Monnet, dal titolo EUPROGEMS (2023-26) / European Union as key factor to promote Gender Equality through Musical Studies, primo e unico progetto vinto nell'AFAM per questa azione. La prof. Carla Conti ha coordinato la 2a edizione del progetto Erasmus+ dell'azione di blended intensive program dal titolo FARM/Fostering Artistic Research in Music. Per i mandati di pagamento, gli anticipi e i saldi delle mobilità, inoltre, sono state coinvolte la Direttrice amministrativa Dott.ssa Alessandra Sergi e la Direttrice di ragioneria dott.ssa Giulia Palazzi fino a maggio 2024. sostituita poi dagli assistenti Scotto e Mongelli, fino all'arrivo della titolare dott.ssa Caterina Fusco.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni internazionali è situato al primo piano del Conservatorio e ad esso afferiscono tutti i responsabili, le dotazioni logistiche e le relative attività, come la ricezione degli studenti, staff e professori, le dotazioni informatiche e l'archivio. Sono presenti 2 computer e una stampante mentre per le attività di produzione e concertistiche inerenti ai progetti

internazionali sono presenti una cinepresa, partiture e parti staccate, anche acquistate appositamente, messe a disposizione degli studenti partecipanti, che poi restano in dotazione all'istituzione. Tutti gli studenti in entrata, il personale staff e i docenti hanno avuto a disposizione senza limitazioni le dotazioni del Conservatorio: strumenti musicali, biblioteca, accesso al materiale informatico e alle stampanti, spazi prove e aule studio.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

In ottemperanza al nuovo programma settennale Erasmus 2021/27, il Conservatorio è risultato vincitore di ECHE n. 101012082 con il massimo punteggio: 100/100, la nuova carta è disponibile sul sito all'indirizzo: <https://conservatoriosantacecilia.it/eche-eps/> Il Conservatorio è impegnato nell'implementazione degli obiettivi della ECHE e nello svolgimento delle attività ad essa collegate. Tra gli obiettivi principali: 1. Internazionalizzazione e cooperazione culturale: il Conservatorio punta a favorire la collaborazione con istituzioni culturali europee, promuovendo il confronto tra diverse tradizioni musicali e culturali. Questo obiettivo viene perseguito attraverso attività didattiche, concerti all'estero e scambi internazionali, permettendo agli studenti di acquisire crediti formativi e ampliare le loro prospettive accademiche. 2. Mobilità degli studenti: la mobilità Erasmus+ è aperta agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello e ai master. Gli studenti devono rispettare i requisiti previsti dal bando annuale, inclusa la presentazione di una domanda regolare e la conformità alle regole stabilite dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE. 3. Mobilità del personale docente e amministrativo: il programma Erasmus+ supporta anche la mobilità dei docenti e dello staff amministrativo per attività di insegnamento e formazione. Questi periodi mirano a sviluppare competenze professionali e a creare uno spazio comune dell'educazione europea, favorendo lo scambio di metodologie didattiche e incentivando l'innovazione. 4. Inclusione: il Conservatorio garantisce che i fondi per la mobilità siano distribuiti seguendo criteri di imparzialità, economia e pari opportunità. Viene data preferenza agli studenti meritevoli o in condizioni di fragilità, assicurando che tutti gli aventi diritto possano partecipare al programma. 5. Innovazione e ricerca: un altro obiettivo è incentivare l'innovazione attraverso la ricerca musicale e didattica, creando premesse per accordi internazionali che coinvolgano studenti, docenti e staff in attività di studio o tirocinio.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

2024.05.09_Elenco_Istituti_Partners_ERASMUS+_2023_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Conservatorio seleziona gli Istituti di istruzione superiore partner e gli enti culturali in base alle tipologie di attività didattiche, di ricerca e di sviluppo dei progetti internazionali in atto. In particolare, per le mobilità inerenti alle attività Erasmus K131 sono stati selezionati Istituti che presentino punti di forza nelle classi di strumento, canto, musica barocca, musica elettronica, jazz, musicologia, didattica, e attività di ricerca artistica. Per i progetti K203 Strategic Partnership i partner sono stati attentamente selezionati per le loro caratteristiche e punti di forza, quali le attività di ricerca, le dotazioni informatiche, la possibilità di effettuare concerti a distanza o comunque attività digitali da remoto, le tematiche e profili trasversali (quali il gender gap o di genere), la leadership, le attività di indirizzamento degli studenti a nuove prospettive occupazionali. Le Università o Conservatori stranieri sono inoltre selezionati in base alle richieste dei Dipartimenti o alle richieste in entrata dedicate a specifici ambiti didattici. Per quanto riguarda gli aspetti della ricerca il partner principale è l'Orpheus Instituut di Gent (Belgio), che da oltre 25 anni è istituzione leader collaborando con istituzioni europee per il rilascio dei dottorati in ricerca artistica. Sono proseguite le collaborazioni con alcune istituzioni di cui il Conservatorio è stato partner per il progetto di Strategic partnership RAPPLab, incentrato sulla ricerca artistica, a partire dalla HfMT di Colonia, che è capofila, la NMH di Oslo, il citato Orpheus Instituut e nella stessa città di Gent la prestigiosa HOGent, l'MDW di Vienna, l'Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia di Tallin, istituzioni in possesso di una consolidata esperienza, che arricchisce la nostra istituzione con attività didattico-artistiche e di ricerca, a cui partecipano gli studenti coinvolti. Particolarmente apprezzate a livello del corpo studentesco anche la mobilità verso istituzioni non HEI, come l'IRCAM di Parigi (centro di eccellenza nella ricerca sulla musica contemporanea). Con altri partner è stata inoltre riconfermata la partnership, specie in virtù della loro vocazione di Istituzione a livello pan-europeo, come ad esempio, l'AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, che rappresenta più di 300 istituzioni partner nell'ambito dell'istruzione superiore musicale europea.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2016/02/regolamento_mobilita_C3%A0_erasmus_le_attivit%C3%A0_e_le_relazioni_internazionali.pdf

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2022/11/2022.11.07-BANDO-MOBILITA-ERASMUS-PLUS-DOCENTI-STAFF-a.a.-2022-2023.pdf>

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/06/2022.01.12-Bando-Erasmus-mobilita-Corpo-Studentesco-a.a.-2022-2023.pdf>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)
 I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	11	2	35	8

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'anno accademico 2023/2024 le attività di scambio con i Program Countries sono proseguite in presenza senza restrizioni. In particolare sono state incrementate le mobilità staff e studenti per l'azione Erasmus KA131. È stato presentato il progetto EUPROGEMS (Jean Monnet module) a settembre 2024 al VII Forum del Gran Sasso, presso l'Università di Teramo. E' proseguito il progetto Creative Europe "Opera out of Opera 2" cofinanziato dalla European Education and Culture Executive Agency (EACEA) che vede il Conservatorio a capo di un consorzio formato dall'AEC - Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (Belgio), Universitat Mozarteum Salzburg (Wien), Kunsthøgskolen (Oslo), Wallmuse (Paris), Nova Opera (Ukraine), Instituto Politecnico do Porto (Porto), Stockholms Nonstnarliga Hogskola (Stockholm). Nel 2024 è stata svolta la seconda edizione del progetto dell'azione BIP (Blended Intensive Program), di cui il Conservatorio è istituzione leader, in collaborazione con le seguenti istituzioni: RIAM Royal Irish Academy of Music di Dublin, HfMT Hochschule fur Musik und Tanz di Köln, e Orpheus Instituut di Gent (istituzione che ha ospitato la settimana di attività in presenza nel periodo di ottobre 2024). Il progetto dal titolo FARM /Fostering Artistic Research in Music ha visto la partecipazione degli studenti iscritti al primo Master italiano AFAM di II livello in Artistic Research in Music /AReMus. Il progetto è stato diffuso anche nel convegno nazionale ANDA (presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli) a settembre 2024.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

A seguito dei risultati del progetto RAPPLAB <https://www.rapplab.eu/> (con AEC - Association Européenne des Conservatoires, Bruxelles, Belgium; Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma, Italia; Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia, Tallinn, Estonia; Hochschule für Musik und Tanz, Köln, Germany (come Coordinatore); MDW – Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien, Osterreich), KA203 Erasmusplus, dedicato alla pratica della riflessione critica come strumento di ricerca capace di agire sulla didattica artistica nei Conservatori e Accademie a livello europeo, il Conservatorio di Roma ha proseguito le attività di scambi di buone pratiche di teaching/learning con le istituzioni partner del progetto, al fine di prefigurare insieme con i partner del progetto REACT, un nuovo progetto su larga scala. Il Conservatorio è inoltre partner del progetto Enacting Artistic Research /EAR (per la durata di 26 mesi) a partire dal 1° maggio 2024, finanziato dall'Unione europea- Next Generation EU, Missione 4, Componente 1 il cui obiettivo è proprio l'internazionalizzazione del sistema AFAM. Contemporaneamente con il progetto Opera out of Opera 2, sono proseguite le attività di co-creazione e performance nell'ambito dell'audience development e attività sui social nell'opera lirica. Inoltre, sono proseguite le attività di mobilità Erasmusplus di studenti, staff, docenti nei Paesi Program Countries EU, con l'azione KA131.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel periodo in oggetto sono proseguite le relazioni con l'Ambasciata e con lo Stato di Panama, in base al protocollo pluriennale MAECI per la selezione e l'accoglienza (a mezzo borse di studio) di musicisti panamensi meritevoli, Inoltre è proseguita la rassegna di concerti presso il palazzo Falconeri in via Giulia a Roma (I Giovedì di via Giulia) in collaborazione con l'Accademia d'Ungheria in Roma e e l'Accademia di musica "Ferenc Liszt" di Budapest con le performance di studenti e dottorandi di entrambe le istituzioni di Alta Formazione.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti in uscita per attività per studio hanno ottenuto prima della partenza un learning agreement che indicava l'ambito di studi, le materie da svolgere e il carico di crediti previsti. Il documento, in formato digitale e su Dashboard come OLA, era firmato dall'Istituzione ospitante, dal Conservatorio di Roma e dallo studente. Al ritorno, lo studente in mobilità ha esibito il certificato di frequenza unitamente al certificato di Transcript of records che, tenendo conto delle norme di trasferimento internazionale dei crediti ETCS, ha convertito i risultati in crediti, che sono stati sempre riconosciuti nell'ambito del piano di studi presso il Conservatorio. Inoltre tutti gli studenti, al termine della mobilità, hanno compilato un report interamente on-line, contenente informazioni sugli aspetti didattici economici ed organizzativi della mobilità. Detto Report compare nella recente piattaforma Beneficiary Module ed è poi inserito nel Rapporto finale. Analogamente, gli studenti in entrata sono stati distribuiti a seconda del piano di studi concordato nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e la corrispondente certificazione. Per quanto riguarda invece le mobilità per traineeship, non sono stati riconosciuti i crediti in quanto esse si sono svolte dopo l'ottenimento del diploma accademico. Le attività di mobilità con i partner sono ora interamente implementate su piattaforma EWP Dashboard nonché di OLA Online Learning Agreement, per cui è

stato preparato un video tutorial inviato a tutti gli studenti coinvolti nelle mobilità. Fanno eccezione le Industrie creative e gli Enti destinatari di traineeship, che non possono essere presenti su Dashboard. Gli studenti sono stati sollecitati a scaricare la versione app e a creare la ESCI European Student Card Initiative. Per tutti gli studenti, staff e professori, è stato previsto un co-finanziamento per le attività in uscita, come da delibera del CdA prot. n. 9014 del 19.07.2021. Il numero delle mobilità in uscita nell'a.a. 2022/2023, diversamente da quanto riportato per errore materiale nella precedente tabella relativa ai dati sulla mobilità, è: 5 studenti e 17 docenti e staff.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno accademico 2023/2024 l'impatto della internazionalizzazione sull'offerta didattica agli studenti è stato rilevante, sia con la partecipazione al Programma Erasmusplus sia alle altre attività internazionali. Il Conservatorio ha sviluppato la conoscenza e la valorizzazione dei propri beni culturali, ambientali e musicali, la comprensione del ruolo dell'innovazione nei vari ambiti didattici e lo sviluppo delle nuove tecnologie, le sinergie tra istruzione e formazione (negli ultimi anni il numero di studenti in mobilità per tirocinio ha raggiunto quello per studio) e sono state inoltre sviluppate l'innovazione nei contenuti, nei processi, e nelle metodologie didattiche diversificate. Ciò è attestato anche dal numero sempre crescente di studentesse e studenti stranieri che dopo il periodo di mobilità incoming decidono di fare domanda come studenti interni. Con le 133 istituzioni HEIM dei Program Countries (il cui elenco, con i relativi siti web, è disponibile sul sito del conservatorio alla sezione Erasmus/International), le attività internazionali hanno: a) rafforzato la dimensione e la visibilità internazionale del Conservatorio, attestandolo tra le maggiori istituzioni italiane per attività nel settore in oggetto; b) ampliato e migliorato la collaborazione accademica e la diffusione di innovazioni e conoscenze; c) promosso la mobilità di alta qualità di studenti, di insegnanti e del personale amministrativo, migliorando le loro competenze, conoscenze, abilità e capacità; d) contribuito a migliorare la qualità e aumentare il volume della mobilità degli studenti e del personale docente in tutta Europa; e) promosso la capacità occupazionale e lo sviluppo personale dei soggetti in mobilità, contribuendo a rafforzare l'identità culturale dell'Europa; f) migliorato la qualità e l'attitudine del Conservatorio alla cooperazione multilaterale e internazionale; g) aumentato la trasparenza nei processi di selezione; h) migliorato la qualità della cooperazione con le imprese culturali settoriali, ampliando anche le opportunità di occupazione per i suoi studenti; i) sviluppato pratiche innovative in materia di istruzione e formazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
DOTAZIONI_DEI_FONDI_PER_LE_ATTIVITÀ_DI_INTERNAZIONALIZZAZIONE_ANNO_2023_2024_CONSERVATORIO_SANTA_CECILIA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In occasione dei bandi di mobilità pubblicati sul sito dal Conservatorio e diffusi anche nelle bacheche dell'istituto, i responsabili Erasmus effettuano seminari informativi dedicate a studenti, professori e staff. Nelle citate sessioni, regolarmente pubblicizzate tramite comunicazioni sul sito e con newsletter dedicate, sono affrontati sia gli aspetti didattici sia quelli economici e logistici. Inoltre, le sessioni informative sono videoregistrate e il link è inviato a tutti coloro che sono in graduatoria, per un più agevole accesso e messa a disposizione, e per una fruizione continuativa anche in differita, tanto per gli studenti quanto per il personale docente e staff. Attività di ricevimento su aspetti particolari delle mobilità, o per incentivare i contatti con i referenti esteri, vengono effettuate bisettimanalmente in presenza e ogni qualvolta si renda necessario. Inoltre, l'ufficio Erasmus riceve regolarmente nel corso di tutto l'anno docenti, studenti e staff, ed è a disposizione anche nei mesi estivi sia per email sia telefonicamente. Tutti gli studenti inseriti nella graduatoria di mobilità Erasmus sono informati sulle procedure e sulla doppia deadline che alcuni istituti stranieri prevedono per le ammissioni (una per semestre) così da ripetere le domande e ampliare la possibilità di essere accettati. Occasione di incontro tra gli studenti del Conservatorio con le attività internazionali sono i concerti che vedono impegnati gli studenti Erasmus+ in mobilità incoming (Winter concert e Spring concert), concerti ospitati nella Sala Accademica del Conservatorio. Lo stesso dicasi per la rassegna "I Giovedì in via Giulia" nata dalla collaborazione del Conservatorio con l'Accademia di musica "Ferenc Liszt" di Budapest, per concerti che si tengono presso la prestigiosa sede romana dell'Accademia d'Ungheria, in via Giulia 1; al suo interno, nella stessa serata si esibiscono studenti di entrambe le istituzioni. A ciò si aggiungano i concerti dei giovani musicisti del Conservatorio, ospitati presso le prestigiose sedi delle Ambasciate e degli Istituti di cultura presenti sul territorio della capitale, anche grazie all'attività svolta in collaborazione l'EUNIC - Istituti di Cultura Nazionali dell'Unione Europea, incrementando così la conoscenza della cultura dei vari Paesi con cui il conservatorio ha rapporti per le varie attività Erasmus e non solo.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Gli studenti in uscita ricevono regolare assistenza per gli aspetti didattici, per il riconoscimento dei crediti e procedure ETCS, per le redazioni dei piani di studio e per gli scambi dei rispettivi agreement con i referenti della internazionalizzazione nei Paesi partner. Sono state attivate tutte le nuove procedure di Online Learning Agreement OLA, la ESCI/European Student Card Initiative, che gli studenti del Conservatorio ospitati presso istituzioni già attive sulla Dashboard EWP hanno messo in atto, così come gli studenti incoming. Inoltre, gli studenti in uscita per traineeship sono assistiti nella stipula di una assicurazione di responsabilità civile ed, eventualmente, sanitaria. Tutta la documentazione dalle application, certificato di arrivo, libretto di studio e immatricolazione (per gli incoming), nonché le certificazioni finali quali: Certification of Stay/Attendance e Transcript of Records, agreement per attività di learning (OLA solo per learning), teaching e traineeship degli studenti, docenti e staff, sia in entrata che in uscita, sono curate e redatte dal responsabile Erasmus; così come

i contratti economici e le procedure ad essi legati sono curati dal delegato agli aspetti finanziari. Gli studenti in entrata sono assegnati a docenti dei diversi Dipartimenti che siano in grado di effettuare lezioni anche in inglese. Per gli alloggi si fa riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito:
<https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/>

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha reso almeno una lingua comunitaria obbligatoria nei piani di studio ed effettua nel corso dell'anno accademico lezioni di lingua inglese, tedesca e francese, che sono dedicate anche agli aspetti musicali e alle terminologie tecniche. Tutti gli studenti in uscita, in ogni caso, effettuano il test di lingua Online Language System (OLS) sia prima sia dopo la mobilità ed eventualmente, se necessario, sono fortemente invitati a seguire i relativi corsi anche durante la mobilità.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo lavora in costante contatto con l'Ufficio Erasmus. Gli accordi economici e i relativi documenti di mobilità sono redatti dal delegato agli aspetti finanziari su delega della Direzione, e in seguito prodotti all'Ufficio Erasmus e verificati dalla Direzione di ragioneria e dal Direttore amministrativo. I documenti rilevanti inerenti alle mobilità (accordi, documenti di viaggio, biglietti ecc.) sono inviati alla Direzione di ragioneria e archiviati.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Già da diversi anni l'Ufficio Erasmus ha implementato procedure di dematerializzazione, con vari processi che hanno come scopo la conversione del flusso di documenti prodotti in cartaceo in formato elettronico, digitale, introducendo scansioni, uso di firme digitali e scambio di materiale in formato file; detta conversione prende in considerazione anche la loro archiviazione digitale, e questo per un accesso ai dati, in qualsiasi momento, anche da remoto, attraverso diversi dispositivi (desktop, tablet, smartphone). Nel periodo di riferimento, tutti i documenti prodotti sono stati archiviati on-line. L'ufficio Erasmus del Conservatorio, già avviato in questa trasformazione, ha così implementato questo aspetto. Tutte le procedure EWP, con l'attivazione delle piattaforme Dashboard e la redazione on-line degli OLA e documenti correlati sono state attivate. Tutti i documenti dall'applicazione al transcript of record sono redatti digitalmente e archiviati on line.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
Vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La politica d'internazionalizzazione del Conservatorio si concentra principalmente sullo sviluppo e implementazione dei progetti internazionali già citati. Il Conservatorio ha orientato la sua politica internazionale verso l'incoraggiare un maggior numero possibile di studenti e personale a prendere parte alle attività di mobilità. La partecipazione al programma Erasmus rinforza le attività in corso e permette nuove azioni per allargare lo spazio europeo per condivisioni di politiche, specie con la progettazione di azioni KA2 e Credit Mobility. Gli obiettivi principali del Conservatorio con la partecipazione al Programma Erasmus sono: tutela, conservazione e valorizzazione dei beni in primo luogo musicali, tanto librari quanto strumentali, che fanno parte del patrimonio culturale e ambientale locale e nazionale; comprensione del ruolo dell'innovazione nel settore di competenza, e dell'impatto delle nuove tecnologie sulle migliori pratiche. Attività principali: massimizzare la consegna della qualità (migliori pratiche); aumentare la mobilità degli studenti e le sinergie tra istruzione e formazione; migliorare l'innovazione nell'istruzione superiore (contenuti, processi, metodologia). Con 133 partner europei tra le HEIM, le principali finalità delle attività di mobilità del Conservatorio sono state: a) rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio della capitale italiana; b) ampliare e migliorare la collaborazione accademica e la diffusione di innovazioni e conoscenze; c) promuovere la mobilità di alta qualità degli studenti, insegnanti e altro personale e migliorare le loro competenze, conoscenze, abilità, capacità; d) contribuire a migliorare la qualità e aumentare il volume della mobilità degli studenti e del personale docente in tutta Europa; e) promuovere la capacità occupazionale e lo sviluppo personale dei soggetti in mobilità, contribuendo a rafforzare l'identità culturale dell'Europa; f) migliorare la qualità e migliorare l'attitudine del Conservatorio al prot. n. 2958 del 3.03.2021 relato alla cooperazione multilaterale e internazionale; g) aderire al processo di miglioramento della trasparenza e della compatibilità tra istruzione superiore e istruzione professionale; h) migliorare la qualità e aumentare il processo di cooperazione del Conservatorio con le imprese settoriali, e orientarlo per ampliare le opportunità di occupazione per i suoi studenti. La EPS è presente sul sito al link: <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

I responsabili Erasmus effettuano regolarmente iniziative tese allo sviluppo delle attività di internazionalizzazione. Più volte l'anno, si effettuano seminari informativi dedicati a studenti, professori e staff. Tutte le attività Erasmus, che includono anche manifestazioni concertistiche pubbliche che coinvolgono gli studenti in entrata in varie formazioni, sono regolarmente pubblicizzate tramite comunicazioni sul sito e con newsletter dedicate. Inoltre, le sessioni informative, video registrate per un più agevole successivo accesso, sono messe a disposizione per una fruizione continuativa e in differita con un link inviato a quanti presenti in graduatoria (studenti, staff, docenti). Attività di ricevimento per chiarire aspetti particolari delle mobilità o incentivare i contatti con i referenti esteri vengono effettuate di continuo. L'ufficio Erasmus riceve regolarmente nel corso di tutto l'anno professori, studenti e staff ed è a disposizione anche nei mesi estivi sia per e-mail sia telefonicamente, come già precisato. La referente Erasmus ha inoltre partecipato alle iniziative dell' AEC come la piattaforma sulla Ricerca Artistica EPARM (on line) e l'Annual Meeting for International Relations Coordinators e Congress in presenza (facendo crescere l'interesse per le attività di mobilità studentesca e contribuendo, così, allo sviluppo in termini di crescita delle domande di mobilità), nonché agli eventi dell'agenzia nazionale INDIRE riguardanti l'internazionalizzazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio si contraddistingue nel panorama dell'AFAM dal punto di vista delle azioni di ricerca artistica, sviluppate in chiave di confronto internazionale. Convivono tuttavia nell'istituzione plurimi approcci: a fianco di quello più innovativo della ricerca artistica, si delinea anche la vocazione più tradizionale di ricerca scientifica e musicologica, come si può tra l'altro desumere dal lancio di tre distinti corsi di Dottorato di 40° ciclo. Da tempo l'Istituzione ha investito energie per lo sviluppo di un ambiente favorevole alla ricerca al proprio interno, predisponendo una rete di collaborazioni con partner di rilievo sul territorio nazionale ed europeo, tra cui soggetti specificamente dedicati al tema delle pratiche di ricerca nelle discipline performative come l'Orpheus Instituut di Ghent (B). Il Conservatorio ha proceduto, accogliendo i suggerimenti del Nucleo, all'insediamento di una figura apicale di Responsabile per la ricerca, alla guida di un team di tre esperti. Si conferma il proseguimento, nel periodo oggetto di rilevazione, di progetti già presi in esame dal Nucleo in passato come il Master accreditato di II livello AReMus, il FARM/Fostering Artistic Research in Music nell'ambito dell'azione Erasmus+ BIP/Blended Intensive Program, il Biennio FoRAMus - Formazione per la Ricerca Artistica in Musica. A questi si aggiunge l'avvio dei tre corsi di Dottorato sopracitati (<https://conservatoriosantacecilia.it/dottorati/>), e la partecipazione al partenariato di progetto PNRR (capofila l'Accademia di Roma) denominato EAR. Il Nucleo conferma la sua valutazione positiva in merito all'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni infrastrutturali, e apprezza che l'istituzione abbia accolto il suggerimento di consolidare l'organizzazione attraverso l'ampliamento del team di referenti e l'individuazione di un responsabile.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La strategia di sviluppo della ricerca del Conservatorio riguarda i seguenti indirizzi: lo sviluppo di partenariati per la cooperazione interistituzionale a livello nazionale e internazionale, la messa a punto di percorsi di studio specificamente dedicati all'introduzione alla ricerca, l'avvio di Dottorati di diversa afferenza disciplinare. Il Conservatorio può contare su un fitto portfolio di progetti, vinti su bando e sostenuti da finanziamenti pubblici, che ne hanno consolidato l'esperienza gestionale sia dal punto di vista organizzativo sia finanziario. Il Nucleo conferma la valutazione positiva, sulla base delle azioni di finalizzazione dei progetti in itinere, circa la complessiva adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca. Si ribadisce tuttavia il consiglio di mettere maggiormente a sistema le procedure di monitoraggio delle attività in itinere che potrà essere prodotta dal lavoro del team di delegati, ora coordinato da una figura di responsabile.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Non osservando, nella documentazione istituzionale qui prodotta, nulla di significativo in termini di cambiamento rispetto all'anno precedente, si conferma quanto rilevato nella Relazione 2024, ovvero che dal punto di vista procedurale l'istituzione persegue i medesimi processi decisionali per tutta l'attività produttiva di ricerca, produzione artistica e terza missione (internamente, i progetti vengono proposti dai professori interessati al proprio Dipartimento, inviati con un parere consultivo al Consiglio accademico per la deliberazione, mentre i progetti esterni sono direttamente valutati dalla Direzione con il CA). Sulla base dei molti risultati, il Nucleo conferma la valutazione positiva nei confronti dell'approccio metodologico dell'Istituzione per la definizione dei progetti e dei partenariati, raccomandando di predisporre per il futuro l'attivazione di procedure maggiormente regolamentate, basate sul lavoro del team che filtra i dossier delle proposte secondo criteri condivisi con la direzione e il Consiglio Accademico.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo rileva come la questione della ricaduta sugli aspetti didattici sia, nel caso del Conservatorio, una scelta di indirizzo convergente con le finalità istituzionali, soprattutto per quanto riguarda l'impegno profuso nei confronti dello sviluppo delle attività progettuali e formative di Ricerca Artistica. Si segnala inoltre come un punto di forza l'approccio consapevole dimostrato dall'istituzione nell'intraprendere le varie attività fra loro collegate di internazionalizzazione, ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione. Il Nucleo valuta positivamente l'attenzione dedicata al tema della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline

pratiche performative curricolari

L'Istituzione sostiene una considerevole attività di produzione artistica, potendo soprattutto contare sul regime consolidato di rassegne, stagioni di concerti, eventi speciali, di cui fornisce dettagliato riferimento in allegato. Si conferma il parere positivo del Nucleo su una delle più intense azioni che contraddistinguono l'Istituzione, ma raccomanda per il futuro di provvedere alla redazione di un piano di programmazione annuale, come richiesto nella presente Relazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Nell'anno in corso di valutazione, non si segnalano rilevanti mutamenti rispetto al passato dal punto di vista strutturale degli spazi e attrezzature relativamente alla sede principale di via dei Greci (Sala accademica e il chiostro per concerti all'aperto), e a quella di Sant'Andrea delle Fratte (Aula magna). Tutti gli spazi interni, e quelli esterni di volta in volta utilizzati per le esibizioni in programma, risultano conformi e ben monitorati dal punto di vista della dotazione strumentale e in termini di garanzie per la sicurezza. Il Nucleo valuta pertanto complessivamente adeguate le risorse e le dotazioni degli spazi utilizzati per le attività concertistiche e performative programmate, tornano a raccomandare per il futuro di curare la completezza e l'aggiornamento delle informazioni richieste, integrate dagli allegati.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La redazione dell'intera sezione da parte dell'istituzione risulta particolarmente trascurata, in occasione della presente Relazione. Il Nucleo si basa pertanto su quanto osservato in precedenza, e rinnova la raccomandazione di predisporre organizzativamente un rafforzamento dell'efficacia degli strumenti di diffusione della comunicazione delle proprie attività, includendo la pubblicazione del programma generale delle rassegne a inizio anno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio si occupa di ricerca a diversi livelli (musicologia, disabilità, artistica, ecc.). È stato bandito per la prima volta l'incarico di Responsabile la ricerca artistica secondo le linee discusse e condivise anche a livello internazionale (piattaforma EPARM della AEC). Il Conservatorio, infatti, dall'anno accademico 2017/2018 anni collabora al proposito con l'Orpheus Instituut di Ghent; il Conservatorio fa inoltre parte dell'Associazione RAMI - Associazione per la ricerca artistica e musicale in Italia. Dall'anno accademico 2021/2022 il Conservatorio è parte del consorzio per il Dottorato di ricerca in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza" con capofila l'Università di Roma Tre, in collaborazione anche con l'Università di Teramo, l'Accademia di Belle arti di Roma e l'Accademia Nazionale di Danza. Si segnala l'attivazione per il quarto anno di seguito del master di II livello "AReMus / Artistic Research in Music" con 4 (di 18 studenti) successivamente accettati nei dottorati di ricerca. Nel 2024 è stata svolta la seconda edizione del progetto FARM /Fostering Artistic Research in Music (Santa Cecilia leader, con: RIAM Dublin, HfMT Köln, Orpheus Instituut Ghen, istituzione ospitante l'attività in presenza nel periodo di settembre 2024). Si è svolta, inoltre, la prima edizione dei seminari internazionali, a cura della prof. Carla Conti, DARE / Dialogues Artistic Research Enhancing 1/3 Ottobre 2024. Il biennio del dipartimento di Didattica della musica e dello strumento, FoRAMus - Formazione per la Ricerca Artistica in Musica ha visto la prima studentessa diplomata che è stata poi accettata in dottorato di ricerca.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'attività del Conservatorio rispetto alla ricerca artistica, iniziata con l'organizzazione di Seminari dedicati, in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent, ha generato negli anni una intera filiera formativa sulla ricerca artistica. Nei tre bienni di specializzazione in Didattica della musica è infatti presente un modulo di lezioni dedicate alla ricerca artistica (che possono seguire anche tutti gli altri Studenti dei Bienni del Conservatorio, come materia a scelta); dall'a.a. 2022/2023 è stato autorizzato il Biennio FoRAMus - Formazione per la Ricerca Artistica in Musica. Nel settore dei Master è attivo dal 2020/2021 il Master AReMus - Artistic Research in Music, annuale e di secondo livello, nel 2023/24 alla quarta edizione. Il Conservatorio è convenzionato con il Dottorato di ricerca in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, svolto in collaborazione anche con l'Università di Teramo, il Conservatorio di Brescia e l'Accademia Nazionale di Danza. Nell'a.a. 2023/2024 sono state avviate le procedure per l'attivazione di 3 dottorati di ricerca PNRR del Conservatorio di Roma. Continua la collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia per i settori dell'informazione scientifica, della didattica e della ricerca finalizzata alla realizzazione di attività di approfondimento e diffusione della cultura musicale e artistica, con particolare riferimento all'attività del Conservatorio dedicata al progetto

della Piattaforma interdepartimentale per l'improvvisazione. Nell'anno accademico 2023/2024 il Conservatorio ha svolto la seconda edizione del progetto internazionale FARM/Fostering Artistic Research in Music nell'ambito dell'azione Erasmus+ BIP/Blended Intensive Program con altre tre istituzioni: Orpheus Instituut/Gent, RIAM/Dublino, HfMT/Colonia. Sono stati selezionati 11 studenti (del Master AReMus del Dipartimento di Didattica). Studenti che hanno conseguito il Master AReMus sono stati accettati e hanno così svolto un periodo di tirocinio nell'ambito del programma Erasmus+ presso prestigiose istituzioni, tra cui la TU di Dublin, nonché hanno presentato le loro ricerche in ambiti prestigiosi (EPARM e Università di Pavia). Inoltre, 5 studenti che hanno frequentato il Master hanno vinto borse del Dottorato di ricerca nelle università e nei conservatori italiani. Sul sito è attiva la sezione <https://conservatoriosantacecilia.it/ricerca-artistica/>

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Responsabili_ricerca_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Della ricerca artistica si occupano prevalentemente la prof.ssa Carla Conti, Responsabile per la ricerca artistica, ideatrice e coordinatrice del Master A.Re.Mus. e l'ex direttore prof. Roberto Giuliani, ambedue presenti nel Consiglio del Dottorato sopra citato, realizzato in collaborazione con l'Università di Roma Tre. Il personale impiegato è quello chiamato a tenere parte delle specifiche docenze del Master (le altre sono affidate a esperti esterni, italiani e stranieri, dell'Orpheus Instituut di Gent, del Mozarteum di Salzburg, della New York University Steinhardt ecc.); sono inoltre coinvolti, in misura minore, altri docenti dell'Istituzione che per specificità sono individuati per seguire parte delle tesi di diploma del master. Anche alcune Masterclass a seguito di mobilità Erasmus docenti incoming sono state dedicate alla ricerca artistica (cfr. Eesti, Tallin). Il Conservatorio persegue inoltre una intensa attività legata alla ricerca musicologica, il Responsabile è il Prof. Antonio Carocchia. Questo settore ha visto nel l'a.a. 2023/2024 la realizzazione del convegno internazionale di studi "Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento", finanziato dal MUR; è in corso la realizzazione degli atti, e sono state attivate 8 borse per studenti ai fini della catalogazione di materiale archivistico e sonoro, con database appositamente commissionato. Si sono inoltre svolti i Seminari di musicologia, con la presenza di esponenti della musicologia nazionale e internazionale, che hanno avuto il compito di presentare le ricerche originali e innovative nel campo musicologico e musicale.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il personale impegnato svolge gratuitamente l'attività, eccezion fatta per gli incarichi retribuiti di Responsabile della ricerca artistica e di Responsabile delle attività musicologiche, figure ora previste dal Contratto Integrativo d'Istituto, e delle ore di docenza del Master, retribuite come da contrattualistica nazionale (anche in considerazione di quanto disposto, dal Regolamento ministeriale relativo, sull'autofinanziamento di tutte le attività di Master).

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Ogni studente candidato a seguire il Master AReMus è tenuto a presentare un progetto individuale corredato di bibliografia, più un idoneo curriculum vitae et studiorum in italiano e in inglese. Il colloquio attitudinale è svolto anche in inglese, in considerazione del fatto che parte delle lezioni e parte della bibliografia di studio sono in inglese. Oltre all'inglese, è obbligatoria la conoscenza di un'altra lingua europea nell'ambito dell'offerta formativa del Conservatorio (francese o tedesco).

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Master è allocato presso il Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento e usufruisce della dotazione tecnologica e strumentale del Dipartimento stesso. Sono inoltre a disposizione degli studenti la Biblioteca (di cui si sta implementando la parte relativa alle dotazioni librerie relative alla ricerca scientifica), i Laboratori di Musica elettronica, di Liuteria e di Accordatura e restauro degli strumenti. Gli studenti usufruiscono anche dei contatti e delle collaborazioni che il Conservatorio intrattiene con Fondazioni (per es. con la Fondazione Scelsi, con la quale il Conservatorio ha un pluriennale protocollo di collaborazione), Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ex Discoteca di Stato), centri di studio e di ricerca nazionali e internazionali (v. oltre all'allegato protocollo con l'Università Ca' Foscari), oltreché con tutte le Istituzioni musicali e musicologiche romane. Inoltre gli studenti accedono al MOOC (Massive Open Online Course) e alla collezione Ton Koopman dell'Orpheus Instituut.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Convenzione_Ca_Foscari_Santa_Cecilia.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Si rinvia alla analoga sezione precedente Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

2024.06.13_Progetti_attivi_e_contributi_attività_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

FARM_:Fostering_Artistic_Research_in_Music_2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

2024.06.13_Progetti_attivi_e_contributi_attività_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Si rinvia alla precedente sezione Rilevazione e descrizione sintetica della strategia per lo sviluppo della ricerca artistica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nell'ambito delle attività di ricerca, si è particolarmente distinto il progetto internazionale RAPP LAB, che ha visto per la prima volta in Europa connettersi Istituzioni di alta cultura in ambito musicale sulla tematica della ricerca artistica e delle sue metodologie e prospettive. L'acronimo RAPP sta per Reflection-based Artistic Professional Practice, ed è un progetto KA203 Erasmusplus dedicato alla pratica della riflessione critica come strumento trasformativo capace di agire sulla didattica artistica nei Conservatori e Accademie a livello europeo. RAPP ha avuto inizio il 1.09.2020, terminerà il 31.08.2023 ed è finanziato dalla Nationale Agentur für EU Hochschulzusammenarbeit im Deutschen Akademischen Austauschdienst (NA-DAAD Germania). I prestigiosi partner del Conservatorio per RAPP LAB sono: la Hochschule für Music und Tanz Köln (capofila), la Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Estonia), l'Universität für Music und Darstellende Kunst Wien (Austria), l'AEC - Association Européenne des Conservatoires, Accadémies de Musiques et Musikhochschulen (Belgio), la Norges musikkhøgskole (Norvegia), l'Orpheus Intituut (Belgio). RAPP LAB è centrato su diverse tematiche che sono applicate in sessioni di lavoro e laboratori. Il primo RAPP LAB si è svolto online a causa delle limitazioni dovute alla pandemia ed è stato dedicato allo sviluppo della riflessione critica nella ricerca artistica. A seguire quello di Gent (sviluppo delle capacità cognitive), Köln (riflessione artistica attraverso il corpo), Wien (transculturata nella ricerca artistica), Tallinn (auto-etnografia) e Roma (improvvisazione). Alcune delle tesi finali hanno già trovato sbocco editoriale, nazionale e internazionale, anche grazie ai rapporti con Istituzioni di studio e ricerca come il CREEasbl - Collectif Recherche Et Expression di Bruxelles e l'IRCAM di Parigi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'implementazione dei risultati del progetto RAPP LAB che ha esplorato, in campo internazionale, le sinergie tra le metodologie riflessive della ricerca artistica e le strategie per migliorare le carriere in modo creativo rispetto all'ambiente professionale e culturale, il Conservatorio incentiva l'utilizzo e la valorizzazione dell'attivazione della rete GARR - Gruppo per l'armonizzazione della rete della ricerca, per performance a distanza, anche in collaborazione con LOLA - low latency, high quality audio/video transmission system for network musical performances and interaction. Nell'ambito del progetto Enacting Artistic Research (EAR) che si propone di utilizzare la ricerca artistica come leva strategica nazionale per l'internazionalizzazione dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM) coordinato dall'ABA Roma, il conservatorio Santa Cecilia è partner insieme con le seguenti istituzioni Accademia di Belle Arti di Brera (ABABRERA), Accademia di Belle Arti di Firenze (ABAFI), Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella dell'Aquila (CONSAQUILA), Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN), Università Politecnica delle Marche (UNIVPM) da maggio 2024 (per la durata di 26 mesi). In questo contesto si sono svolti seminari per sviluppare e ampliare la piattaforma digitale °°Kobi, realizzata come proof of concept dall'Accademia di Belle Arti di Roma (ABAROMA) e l'Università Politecnica delle Marche (UNIVPM), per rendere la ricerca disponibile a livello internazionale. Docenti (Carla Conti, Maurizio Gabrieli, Roberto Giuliani) e studenti del conservatorio hanno svolto attività di ricerca per ampliare i materiali sui Research Catalogue; sempre nell'ambito dell'attività di EAR, una diplomata del Master di musica per videogame ha vinto la selezione nazionale per la realizzazione della musica di un videogame su Castel del Monte.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

2023_2024_Relazione_responsabile_ricerca_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica dell'Istituzione si esplica normalmente attraverso una nutrita serie di rassegne stabilizzatesi nel tempo, che vedono protagonisti i nostri migliori studenti e diplomati. Si segnala, all'interno della vasta attività concertistica, lo svolgimento delle consolidate rassegne: JazzIdea, Stagione di Musica antica (presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali), Guitfest, rassegna Europa in Musica del Cluster Eunic (in collaborazione con gli Istituti di cultura), oltre alla nuova rassegna Viol... in festival. Nel 2024 ha inoltre avuto avvio l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Santa Cecilia" (le cui audizioni si erano svolte nel 2022), formata dai migliori diplomandi e dai migliori diplomati degli ultimi cinque anni; la stagione si è svolta principalmente nella Sala accademica del Conservatorio, e l'Orchestra, per la sua qualità, è già stata richiesta da enti esterni, come per es. per il Festival estivo di Civita Castellana.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti esterni vengono valutati dalla Direzione e dal Consiglio accademico. I progetti interni vengono proposti dai Professori interessati al proprio Dipartimento (a mezzo di scheda indicante partecipanti, tempi, costi ecc.), che li invia con parere consultivo al Consiglio accademico, che ne delibera o meno la realizzazione. Dal 2017 i Dipartimenti e le Aree, in tutto undici organismi, hanno una autonomia di spesa di 8.000 euro ciascuno, cifra alla quale, in caso di progetti particolarmente impegnativi e interessanti, il Consiglio accademico può aggiungere altrettanto, portando il totale dell'operazione, coperta annualmente da apposito stanziamento del Consiglio di Amministrazione, alla cifra di 176.000 euro l'anno.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio dispone in proprio, nella sede di via dei Greci, della Sala accademica dei concerti e del chiostro per concerti all'aperto, e nella sede di Sant'Andrea delle Fratte di una aula magna per le performance.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

2025.04.09_Produzione_artistica_2023_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La valorizzazione della produzione artistica avviene attraverso il sito, i media radiofonici e televisivi di volta in volta sollecitati, oltre che sui profili Facebook e Instagram del Conservatorio, affidati a una Social media manager.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'intera attività concertistica è strettamente legata e funzionale alla didattica e ai singoli percorsi di studio. Parte delle attività (stage, produzione artistica ecc.) sono riconosciute, a richiesta dello Studente, in termini di crediti all'interno dei piani di studio, nella sezione Attività a scelta dello studente prevista nel Vademecum per l'iscrizione, pubblicato sul sito.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Particolarmente proficua è risultata la connessione tra ricerca artistica e scientifica e produzione concertistica, per esempio in relazione alle iniziative legate al citato progetto della Piattaforma per l'improvvisazione, ampliata in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, e alle attività concertistiche legate alle attività musicologiche e soprattutto a quelle dei progetti internazionali sopra descritti.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Come osservato in precedenza, l'approccio del Conservatorio al tema della Terza Missione risulta particolarmente avanzato in termini sia di consapevolezza istituzionale, sia di intensa capacità di collaborazione strutturata con il territorio, venendo a costituire un significativo punto di forza che caratterizza l'azione di Santa Cecilia anche nel confronto con il contesto più ampio delle AFAM nazionali. Si segnala positivamente la presenza di un Referente incaricato per la disabilità, altamente qualificato, oltreché l'individuazione annuale di ulteriore personale docente per il coordinamento dello sviluppo delle attività della Terza missione. Il Nucleo conferma la propria valutazione positiva relativamente alla strutturazione interna qualificata e articolata dell'organizzazione, delle dotazioni di personale e delle infrastrutture per lo sviluppo delle attività di terza missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Come rilevato anche precedentemente, la terza missione costituisce, insieme a didattica, ricerca e produzione, uno dei punti di maggiore forza dell'istituzione. Coerentemente con le proprie linee di indirizzo lungamente consolidate, qui rilevabili nel dettaglio delle informazioni fornite dall'Istituzione. L'esperienza nell'ambito delle pratiche di monitoraggio costituisce una componente rilevante delle azioni intraprese, considerato il contesto di una progettualità strutturata in partenariato condotta a partire dalla partecipazione a bandi pubblici, e non solo, che assicurano un grado elevato di buona proceduralizzazione delle iniziative. Sulla base della documentazione allegata (si segnalano alcuni allegati non ben aggiornati rispetto all'anno precedente, forse per un errore materiale di copilazione) che mostra la continuità in essere delle iniziative rispetto a quanto rilevato nella precedente Relazione 2024, il Nucleo conferma la valutazione positiva nel suo complesso l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio, oltreché l'opportuna strutturazione interna che presenta referenti qualificati e specificamente dedicati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure di individuazione e messa in opera delle iniziative di Terza Missione, come già rilevato nella Relazione 2024, seguono un iter di processo decisionale analogo a quello messo in campo dall'Istituzione per tutte le attività produttive, incluse quelle di ricerca e produzione artistica. Il Nucleo non rileva significativi cambiamenti rispetto a quanto già osservato precedentemente, e conferma la valutazione positiva rispetto all'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio esprime una capacità di azione articolata, avanzata nelle sue linee di indirizzo, ben condotta sulla base delle partnership interistituzionali che sono di pregio rispetto al territorio, e pertinenti, in ordine alle finalità dei singoli progetti, in termini di contenuti scientifico-disciplinari apportati dalle figure universitarie coinvolte attraverso dette collaborazioni. Inoltre, l'aspetto fortemente mirato e strategico delle azioni di Terza Missione risulta particolarmente ben integrato con le ulteriori missioni dell'Istituzione, assicurando una positiva ricaduta al proprio interno sia sul piano formativo degli studenti e docenti coinvolti, come anche su quello dell'esperienza di ricerca. Il Nucleo rinnova la valutazione positiva, nel suo complesso, relativamente agli aspetti di impatto delle attività della terza missione, sia sull'istituzione che sul territorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per Terza Missione, nel contesto delle azioni del Conservatorio Santa Cecilia, si intende l'insieme delle attività di trasferimento culturale e di trasformazione delle conoscenze, attraverso processi di interazione diretta del Conservatorio con la società civile, con l'obiettivo di promuovere la crescita culturale e sociale del territorio. Il Conservatorio interagisce direttamente con la società e con il proprio territorio di riferimento, sia attraverso azioni di valorizzazione della conoscenza, sia più in generale attraverso attività ed eventi di ordine culturale, sociale e di divulgazione delle arti. Una particolare enfasi, dal 2016 è dedicata sia alla proposta concertistica negli ospedali (stagione di concerti "Musica al San Camillo" per es.) sia all'apporto che la musica può dare alle diverse abilità (non vedenti, neurodivergenze, pluridisabilità, ecc.). È proseguita la collaborazione con l'Associazione Euterpe per il

Laboratorio di stimolazione multisensoriale presso il Dipartimento di Neuroriabilitazione dell'Ospedale "Bambino Gesù" di Roma (cfr. i saggi scientifici relativi, il primo pubblicato nel «Journal of Telemedicine and Telecare», il secondo proposto a «Frontiers in Human Neuroscience, section Sensory Neuroscience»). Per studenti ipovedenti e non vedenti è stata stipulata convenzione con il Centro S. Alessio - Margherita di Savoia - Azienda di Servizi alla Persona disabile visiva in relazione al Laboratorio di accordatura e restauro del pianoforte e per l'assistenza di uno studente ipovedente e pluridisabile. Gli studenti con autismo ad alto funzionamento e neurodivergenze sono stati dedicatari di diversi progetti dal 2019 a oggi: Recercare a mente, finanziato dalla Regione Lazio; Compass sul ruolo attivo dei compagni di classe (in collaborazione con Facoltà di Medicina e Psicologia dell'Università degli studi La Sapienza); Proxima per l'avvio nel mondo lavorativo in contesti inclusivi (Centri polivalenti, Regione Lazio); stage di Accordatura - Restauro pianoforti presso la ditta Ciampi pianoforti; seminario con metodo Esagramma per orchestra inclusiva; Laboratorio di liuteria inclusiva; Dopo di noi su formazione e inserimento lavorativo tramite tirocini nei campi della liuteria, accordatura e restauro pianoforti, front-office negozi di musica, videoscrittura, composizione applicata alle immagini.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nel Contratto Integrativo d'Istituto è prevista la figura del Responsabile per la disabilità e DSA, individuato con procedura di selezione e ricoperto dalla prof.ssa Teresa Chirico che si occupa anche dell'elaborazione e della coordinazione di progetti su disabilità e benessere, nonché dei rapporti con e vari Enti come la Regione Lazio. Per lo sviluppo delle attività della Terza missione il Conservatorio individua annualmente ulteriore personale docente qualificato e preparato nei settori cui si rivolge la strategia di intervento, anche per garantire il rispetto della normativa su DSA ecc. Per studenti con disabilità e DSA e per le loro famiglie sono presenti in Conservatorio sia un servizio di accoglienza, sia la segreteria dedicata. Il servizio di tutorato per disabilità e DSA si avvale di figure formate e specializzate nelle diverse difficoltà e nelle singole discipline; ogni studente è seguito da uno o più tutors nell'ambito di piani didattici personalizzati. Il Conservatorio riserva attenzione anche ai BES, a studenti con varie problematiche sociali e a rifugiati. La Regione Lazio, Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Lavoro, ha finanziato un Progetto sperimentale di inclusione e integrazione per lo studente pluridisabile G. C. dall'a.a. 2021/2022 a oggi. Il Conservatorio ha acquistato una stampante per la trascrizione di testi in Braille, e materiali di liuteria per laboratorio integrato. Sono stati organizzati concerti con la partecipazione di brillanti studenti con disabilità. Di particolare rilevanza il laboratorio integrato di teatro, danza, musica Corpi acustici (vincitore di bandi "Comunità solidali" della Regione Lazio e dell'Unione Chiese Metodiste e Valdesi), alla seconda edizione, realizzato nelle due sedi del Conservatorio dall' a.a. 2021/2022 a oggi, che è esitato in numerosi spettacoli dati nell'istituto e in diversi teatri romani (ad es. il Teatro Ateneo dell'Univ. La Sapienza). Dal 2023 è attivo il progetto PRO-BEN finanziato dal MUR sul benessere psicofisico che vede il Conservatorio in rete con altre Università e con l'Accademia Naz. di Danza (capofila l'Università Tor Vergata). Sono previste varie azioni per migliorare le condizioni psicofisiche degli studenti: una survey; attività sportive; counseling psicologico; corsi di formazioni su disabilità, DSA, dipendenze, questioni di genere, violenza; workshop e seminari; orchestra integrata; riqualificazione di spazi dedicati ad attività inclusive.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel Contratto integrativo d'istituto è previsto il Responsabile per la disabilità e DSA, con il quale collaborano docenti e personale amministrativo (per servizio di accoglienza e segreteria dedicata), oltre ai tutor.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

2022_2023_Collaborazioni_per_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

2023_2024_Progetti_disabilità_.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

2022_2023_Progetto_Proxima.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Oltre alle ricadute connesse alla diffusione della crescita culturale musicale attraverso le rassegne in passato proposte presso gli ospedali romani, le ricadute maggiori negli ultimi anni si riscontrano rispetto alla sempre maggiore coscienza delle potenzialità della musica nell'aiuto alle diverse abilità. Sin dall'inizio, nel 2016, di questa attività, il Conservatorio "Santa

Cecilia" ha fortemente voluto che le esperienze fossero impostate in collaborazione con i centri di ricerca medici, in modo non solo da far controllare costantemente sia la progettazione sia la realizzazione, ma anche per riuscire a elaborare dei protocolli scientifici di azione che potessero essere sperimentati e condivisi anche in altre realtà consimili. Da qui appunto la collaborazione con i centri di ricerca medica, da qui l'opportunità di comunicare tali risultati attraverso la pubblicazione su importanti riviste del settore medico. Di rilievo, anche per i progetti cosiddetti del "dopo di noi", con riferimento alle famiglie, le attività pratiche svolte nei laboratori di Liuteria e di Accordatura del pianoforte, che prefigurano un futuro professionale, anche attraverso il progetto di laboratori realizzati in collaborazione con la Regione Lazio. Oltre ai contributi vinti a seguito dei bandi della Regione Lazio, le attività di Terza missione sono realizzate anche grazie a finanziamenti del MUR, che recentemente, grazie anche alla puntuale rendicontazione sia del numero degli studenti coinvolti sia delle attività svolte, ne ha aumentato il finanziamento.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Conservatorio, durante l'a.a. di riferimento – pur impegnato sul fronte delle operazioni amministrative richieste dal Ministero – ha mostrato di operare in continuità con quanto previsto dalle Relazioni programmatiche degli aa.aa. precedenti. Si è confermata, dimostrata dall'alto numero delle domande di ammissione, una percezione positiva da parte dell'utenza della qualità della didattica, dei servizi, della produzione artistica, della ricerca e delle attività riconducibili alla terza missione, con particolare riferimento all'operato del Conservatorio nei confronti delle diverse abilità. È inoltre proseguito l'aggiornamento delle dotazioni tecnologiche così come la cura degli strumenti, compreso l'acquisto di nuovi strumenti richiesti dal Dipartimento Fiati. È proseguita intensamente l'attività legata alla progettazione e realizzazione dei lavori edilizi finanziati dal MUR, così come la complessa gestione e rendicontazione dei progetti internazionali, e la collaborazione con consimili istituzioni estere e con l'AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen. Punto di forza continuano a essere considerate le molteplici relazioni con le rappresentanze diplomatiche presenti nel nostro Paese, che trovano realizzazione musicale nella stagione Europa in Musica del Cluster EUNIC degli Istituti di Cultura dei Paesi europei. L'attività dell'Orchestra è stata avviata a partire dall'a.a. 2023/24, con la programmazione di una serie di concerti che hanno visto come protagonisti anche i migliori allievi solisti del Conservatorio. Il NdV esprime pertanto un giudizio positivo sul raggiungimento degli obiettivi programmatici.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La dettagliata documentazione fornita dal Consiglio di Amministrazione e dagli Organi di governo amministrativo rispetto alla situazione finanziaria evidenzia una gestione trasparente e corretta delle risorse. Il bilancio di entrate (di varia provenienza e consistenza) e uscite mette in luce l'adozione di strategie finalizzate a: 1) portare a termine gli obiettivi progettuali stabiliti dalle politiche collegiali nelle diverse aree di azione; 2) sanare situazioni di disequilibrio; 3) sviluppare le relazioni esterne nazionali e internazionali. Il NdV sollecita il Conservatorio a incrementare la sostenibilità delle proprie iniziative attraverso la ricerca di ulteriori fonti di finanziamento, considerata la vastità delle iniziative realizzate e di quelle progettate. Si sottolinea poi la necessità e l'urgenza di creare un Ufficio stampa commisurato alla performance dell'Istituzione, così come dell'avvio dell'attività dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio, formata dai migliori diplomandi e diplomati del Conservatorio, per la quale sono state già svolte le audizioni, e che attende ancora il varo artistico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_qualitativa_al_bilancio_2023_e_2024.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2023.12.11-Presidente-Relazione-al-Bilancio-di-previsione-A.F.-2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

ALLEGATO_3_RELAZIONE_PRESIDENTE_CONSERVATORIO_2023_CONSUNTIVO_(2).pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

ALLEGATO_4_Verbale_n._2_revisori_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

ALLEGATO__5_Delibera_approvazione_bilancio_consuntivo_2023_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

ALLEGATO_6_prospetto_c_firmato.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il nuovo sito del Conservatorio prevede una sezione specifica (Amministrazione trasparente) composta da 27 sottosezioni e consultabile liberamente. I documenti sono correttamente visionabili, scaricabili e chiari per ogni specifica sottosezione. Il Nucleo di Valutazione ha, inoltre, constatato la presenza sul Sito del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza PTPCT 2020-2022 (<https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/03/PIANO-TRIENNALE-ANTI-CORRUZIONE.pdf>). Sono stati completati gli adempimenti in questa materia: scheda di rilevazione, griglia degli adempimenti ANAC, redazione della scheda di sintesi OIV EF 2020. Il Nucleo rileva che le informazioni presenti sul sito del Conservatorio sono per lo più aggiornate e complete. Si rileva la presenza dei programmi in lingua inglese. Di seguito i link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati: - gli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente <http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/> - i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/elenco-docenti-2/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/triennio-1-livello/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/biennio-2-livello/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/vecchio-ordinamento-2/>; [https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-master/](https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-master/-2/); -2/; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/corsi-propedeutici-pubblicazione-programmi-ammissioni-e-verifiche/> - l'edizione digitale della Guida dello Studente/ Course Catalogue ECTS <https://www.conservatoriosantacecilia.it/coursecatalogue/> - le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio <http://dev.conservatoriosantacecilia.it/avviso-iscrizioni-a-a-2023-2024-corsi-accademici-triennio-e-biennio-corsi-propedeutici-corsi-art-37-corsi-master-di-i-e-ii-livello-e-corsi-liberi/> -le attività riguardanti la Consulta degli Studenti, la sua composizione con e-mail dei componenti e le modalità per contattarli, e i verbali delle sedute <https://conservatoriosantacecilia.it/la-consulta-degli-studenti/> -i programmi in lingua inglese <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2022/10/2022.10.19-Commissario-Direttore-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2022-2023.pdf>

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo di Valutazione ha verificato che sul sito del Conservatorio sono presenti tutti gli atti per i quali può essere richiesto l'accesso. Il Conservatorio ai sensi e nel rispetto delle normative vigenti si impegna costantemente nella pubblicazione on line di tutti gli atti che a qualunque titolo possono essere oggetto di accesso civico. Dal 2018 ha inoltre attivato il Protocollo elettronico, anche in ossequio alla normativa sulla dematerializzazione cartacea, che si persegue regolarmente. Le delibere degli organi vengono pubblicate sul sito nella relativa sezione di Amministrazione trasparente, mentre i verbali degli organi sono protocollati e conservati in formato digitale inalterabile. Le procedure adottate appaiono adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/elenco-docenti-2/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/triennio-1-livello/>;
<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/biennio-2-livello/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/vecchio-ordinamento-2/>;
[https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-master/](https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-master/-2/); -2/; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/corsi-propedeutici-pubblicazione-programmi-ammissioni-e-verifiche/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2022/10/2022.10.19-Commissario-Direttore-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2022-2023.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/coursecatalogue/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<http://dev.conservatoriosantacecilia.it/avviso-iscrizioni-a-a-2023-2024-corsi-accademici-triennio-e-biennio-corsi-propedeutici-corsi-art-37-corsi-master-di-i-e-ii-livello-e-corsi-liberi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://conservatoriosantacecilia.it/la-consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatoriosantacecilia.it/la-consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio ai sensi e nel rispetto delle normative vigenti si impegna costantemente nella pubblicazione on line di tutti gli atti che a qualunque titolo possono essere oggetto di accesso civico. Dal 2018 ha inoltre attivato il Protocollo elettronico, anche in ossequio alla normativa sulla dematerializzazione cartacea, che si persegue regolarmente. Le delibere degli organi vengono pubblicate sul sito nella relativa sezione di Amministrazione trasparente, mentre i verbali degli organi sono protocollati e conservati in formato digitale inalterabile.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La campagna di rilevazione dell'opinione degli studenti si è aperta con l'invio a ciascun studente, tramite e-mail, di un documento redatto dal NdV, che illustrava tempi e modi di partecipazione. La stessa lettera è stata trasmessa agli Organi del Conservatorio per l'azione di sensibilizzazione alla partecipazione studentesca. Analoga comunicazione è stata inoltrata al corpo docente, con lo scopo di rendere la popolazione studentesca ben informata rispetto all'utilità della rilevazione, nonché di dare la massima diffusione possibile alle date di inizio/termine e alle modalità di svolgimento della campagna. Un'ulteriore visibilità dell'imminente avvio della campagna è stata all'interno della webpage istituzionale del Conservatorio. Il questionario per l'acquisizione delle opinioni degli studenti iscritti al Conservatorio è stato somministrato all'atto delle iscrizioni a.a. 2024/25 di trienni e bienni (Bando prot. 9305 del 17/07/2024), precisamente dal 18/07/2024 al 25/08/2024. Il questionario è stato somministrato online, tramite l'accesso degli studenti all'area riservata Isidata. A fronte di 738 iscritti sono stati compilati 545 questionari: un risultato ottimo se si confronta con le percentuali molto basse degli anni scorsi (tra l'altro, in caso di mancata risposta al questionario si è richiesto di caricare un documento in cui si espongono le motivazioni della non avvenuto riscontro). I risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) sono pubblicati sul sito web dell'Istituzione (<http://www.conservatoriosantacecilia.it/nucleo-di-valutazione/>). Il NdV rileva che gli Audit dello scorso anno con l'attuale Direttore del Conservatorio e con la Consulta degli Studenti in cui è si è segnalata l'esigenza di programmare interventi mirati a una maggiore sensibilizzazione della comunità studentesca, hanno avuto risultati positivi.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il questionario è stato somministrato a 738 studenti iscritti e ne sono stati compilati 545. La quantità di questionari restituiti (il 73,84% dei soggetti) conforta sul miglioramento delle modalità di somministrazione rispetto ai risultati dello scorso a.a., caratterizzati da un significativo insuccesso. Al di là della parzialità e rappresentatività del dato statistico, il Nucleo prende atto della soddisfazione globale degli studenti per gli insegnamenti, per l'attività concertistica e per i numerosi progetti nazionali e internazionali promossi dal Conservatorio. La lettera di accompagnamento al questionario, redatta dal Nucleo di Valutazione, è stata trasmessa a tutti gli studenti interessati tramite email, riportando anche le istruzioni per la compilazione online del questionario. La stessa lettera è stata trasmessa agli Organi del Conservatorio per l'azione di sensibilizzazione alla partecipazione studentesca. Le rilevazioni sono state oggetto di confronto tra la Direzione e il Nucleo di Valutazione. Il Direttore, a seguito dell'analisi dei risultati delle opinioni espresse dagli Studenti: si confronta con il Consiglio accademico, con i Presidenti di Scuola, con i referenti e con gli altri responsabili delle strutture didattiche, al fine di individuare le migliori soluzioni logistiche, didattiche, di comunicazione. si confronta con il Direttore amministrativo per le questioni che riguardano il funzionamento degli uffici, interagendo peraltro direttamente con la segreteria didattica. Si sottolinea in particolare la recente riorganizzazione dei piani di studio, il passaggio da Iridata a Cineca, il radicale miglioramento dei servizi di Biblioteca.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La maggior parte delle criticità segnalate dagli studenti riguarda la carenza di aule per studio, questione legata alla mancanza di spazi e alla difficoltà di reperirne altri in zona centrale. I tentativi di individuare altri spazi da utilizzare per la didattica si scontrano però con i tempi di percorrenza della Capitale e con la riluttanza di studenti e professori a far lezione altrove. Sicuramente la situazione migliorerà al termine dei lavori di restauro edilizio, che risolverà anche i problemi di insonorizzazione delle aule. Per quanto riguarda le osservazioni su alcuni piani di studio saranno oggetto di attenta valutazione da parte del Direttore che interesserà, laddove possibile, il Consiglio accademico. I servizi di segreteria didattica sono in costante miglioramento grazie al passaggio da Isidata a Cineca, mentre per quanto riguarda la comunicazione, oltre alla cura del sito, è stata istituita una struttura mista (di professori e amministrativi) per rendere ancora più efficiente e capillare la comunicazione di eventi, masterclass, attività di interesse didattico ecc.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La rilevazione dell'opinione degli studenti costituisce per il 2024 un dato molto più attendibile rispetto agli anni precedenti (per i motivi sopra esposti). Pertanto il NdV ritiene che la ricaduta delle informazioni che si evincono dall'analisi delle risposte possa pertanto rappresentare un parametro abbastanza affidabile su cui basare l'azione degli Organi di governo del Conservatorio. Il Nucleo valuta inoltre molto positivamente l'impatto della rilevazione. Di seguito il link dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) <http://www.conservatoriosantacecilia.it/nucleo-di-valutazione/>.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il questionario per l'acquisizione delle opinioni degli studenti iscritti al Conservatorio è stato somministrato all'atto delle iscrizioni a.a. 2024/25 di trienni e bienni (Bando prot. 9305 del 17/07/2024), precisamente dal 18/07/2024 al 25/08/2024.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR domande_e_codice_anvur.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato online, tramite l'accesso degli studenti all'area riservata Isidata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il questionario è stato somministrato agli studenti dal 18/07/2024 al 25/08/2024.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La lettera di accompagnamento al questionario, redatta dal Nucleo di Valutazione, è stata trasmessa a tutti gli studenti interessati tramite email, riportando anche le istruzioni per la compilazione online del questionario. La stessa lettera è stata trasmessa agli Organi del Conservatorio per l'azione di sensibilizzazione alla partecipazione studentesca.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

2024_risposte_testuali_questionario_studenti_.pdf [Scarica il file](#)

esiti_questionario_anvur_(a.a._2023-24).ter.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

La maggior parte delle criticità segnalate dagli studenti riguarda la carenza di aule per studio, questione legata alla mancanza di spazi e alla difficoltà di reperirne altri in zona centrale. I tentativi di individuare altri spazi da utilizzare per la didattica si scontrano però con i tempi di percorrenza della Capitale e con la riluttanza di studenti e professori a far lezione altrove. Sicuramente la situazione migliorerà al termine dei lavori di restauro edilizio, che risolverà anche i problemi di insonorizzazione delle aule. Per quanto riguarda le osservazioni su alcuni piani di studio saranno oggetto di attenta valutazione da parte del Direttore che interesserà, laddove possibile, il Consiglio accademico. I servizi di segreteria didattica sono in

costante miglioramento grazie al passaggio da Isidata a Cineca, mentre per quanto riguarda la comunicazione, oltre alla cura del sito, è stata istituita una struttura mista (di professori e amministrativi) per rendere ancora più efficiente e capillare la comunicazione di eventi, masterclass, attività di interesse didattico ecc.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Le rilevazioni sono state oggetto di confronto tra la Direzione e il Nucleo di Valutazione.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il Direttore, a seguito dell'analisi dei risultati delle opinioni espresse dagli Studenti: si confronta con il Consiglio accademico, con i Presidenti di Scuola, con i referenti e con gli altri responsabili delle strutture didattiche, al fine di individuare le migliori soluzioni logistiche, didattiche, di comunicazione. si confronta con il Direttore amministrativo per le questioni che riguardano il funzionamento degli uffici, interagendo peraltro direttamente con la segreteria didattica. Si sottolinea in particolare la recente riorganizzazione dei piani di studio, il passaggio da Iridata a Cineca, il radicale miglioramento dei servizi di Biblioteca.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Rispetto alla situazione dell'anno precedente, il NdV constata che con apposita Delibera è stato costituito il Presidio della Qualità per l'anno accademico 2023/2024 (Prof.ssa Antonella Ceravolo Prof. Fabio Zeppetella Assistente Dott.ssa Sonia Cirone Studente Marco Gerolin). Il Conservatorio continua a offrire, quale possibile definizione di qualità, la capacità di porsi traguardi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati. In relazione ai rapporti tra gli Organi accademici, si segnala la continua interazione tra CA, CdA, Consulta degli Studenti, Professori rappresentanti delle strutture didattiche, Uffici amministrativi. Positive sono anche le informazioni all'esterno sulle delibere degli organi (tramite la pubblicazione sul sito web) e la consultabilità dei verbali, che vengono depositati al protocollo informatico. Sono state inoltre attive alcune commissioni deputate a sovrintendere alla regolarità e all'efficacia dei processi nell'ambito della didattica, della ricerca scientifica e dei servizi agli studenti: Commissione per la qualità della didattica e della ricerca; Commissione per le utilizzazioni; Comitato scientifico Archivio e Biblioteca. Dal rapporto tra gli organi accademici e le suddette commissioni sono scaturite le deliberazioni atte all'assicurazione interna della qualità. Si rileva infatti una stabile attività degli organi accademici finalizzata al raggiungimento degli obiettivi didattici, di ricerca e di terza missione che l'Istituzione ha perseguito durante il corso dell'anno accademico.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Definire in maniera più articolata il concetto di Qualità, proiettandolo in una dimensione strategica e nel contesto almeno regionale dell'alta formazione artistica che sia coerente con le procedure e gli strumenti di valutazione previsti negli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area – ESG 2015), in attesa della prossima pubblicazione di Linee Guida per l'AQ in Afam annunciate da Anvur come imminenti.
2. Attivare, sulla base delle suddette linee guida, procedure stabili e formalizzate tramite cui definire gli obiettivi annuali e/o a medio-lungo termine sul piano della qualità della didattica, della ricerca, delle collaborazioni istituzionali e della produzione artistica, in armonia con la dimensione strategica sopra citata.
3. Predisporre un manuale della Qualità contenente tutte le opportune linee guida dirette all'assicurazione interna della qualità stessa, da sottoporre a regolare aggiornamento sulla base delle eventuali sopravvenute nuove esigenze.
4. Definire dei protocolli interni di monitoraggio dei corsi di studio e dei dipartimenti.
5. Definire regolarmente e con chiarezza punti di forza, criticità e aree di miglioramento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Una possibile definizione di qualità è la capacità di porsi traguardi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati.

Documenti sulle politiche per la Qualità

2024.05.31_-_Decreto_individuazione_Presidio_d_ella_qualità_per_il_corrente_a.a._2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

In relazione ai rapporti tra gli Organi accademici, si segnala la continua interazione tra CA, CdA, Consulta degli Studenti, Professori rappresentanti delle strutture didattiche, Uffici amministrativi. Delle decisioni è data informazione costante sul sito tramite la pubblicazione delle delibere, mentre tutti i verbali sono depositati al protocollo informatico, in formato inalterabile.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Con apposita delibera, allegata nella precedente sezione "Documenti sulle politiche per la Qualità", è stato nominato il Presidio della qualità.

