



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

PROGRAMMA DI AMMISSIONE A.A.2025/2026
ACCERTAMENTO COMPETENZE DI BASE

Seconda Prova

Questa prova, per accertare le competenze di base, si articolerà in:

1) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato (vedere esempi 1 e 2)

Particolare attenzione dovrà essere data ai cambi di tempo e relative proporzioni indicate. L'andatura dell'esercizio sarà scelta dal candidato tenendo in considerazione la giusta unità di movimento indicata (se in divisione o in suddivisione). Sarà libero di utilizzare o no una determinata chironomia.

2) Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista (vedere esempi 3 e 4)

L'esercizio sarà svolto senza accompagnamento strumentale. Al candidato sarà consentito l'uso del diapason o di uno strumento per prendere l'intonazione richiesta.

3) Ascolto e Riconoscimento di intervalli melodici e/o armonici suonati al pianoforte

Il livello di difficoltà sarà pari a quella degli intervalli utilizzati negli esempi dei solfeggi cantati qui sotto elencati (esemp. 3 e 4)

4) Domande di Teoria musicale generale

Particolare riguardo dovrà essere riservata alla conoscenza delle misure semplici e composte, delle scale, delle tonalità e di tutti gli intervalli.

Per la teoria si propone la seguente bibliografia:

- Stefano Lanza *Manuale ragionato di teoria musicale* Ediz. Armelin Musica
- Fulgoni Sorrentino *Manuale di teoria musicale* vol. 1 e 2 Ediz. Music. La nota
- Azzaroni *Canone Infinito* ediz. Clueb. Bologna
- Poltronieri N. *Lezioni di teoria musicale* Ediz. Sedam

Fac- simili di Solfeggi parlati e cantati
contenenti le competenze richieste per l'ammissione

Esempio 1

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Moderato

The musical score is written for violin and bass clef, in 4/4 time, with a tempo marking of Moderato. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system (measures 1-4) features a melody in the treble staff with a sixteenth-note triplet (measure 2), a quarter rest (measure 3), and a half note (measure 4). The bass staff has a whole rest (measure 1), a whole rest (measure 2), and a half note (measure 3). The second system (measures 5-8) continues the melody in the treble staff with a sixteenth-note triplet (measure 5), a quarter rest (measure 6), and a half note (measure 7). The bass staff has a whole rest (measure 5), a half note (measure 6), and a half note (measure 7). The third system (measures 9-12) features a melody in the treble staff with a quarter rest (measure 9), a half note (measure 10), and a half note (measure 11). The bass staff has a whole rest (measure 9), a half note (measure 10), and a half note (measure 11). The fourth system (measures 13-16) continues the melody in the treble staff with a quarter rest (measure 13), a half note (measure 14), and a half note (measure 15). The bass staff has a whole rest (measure 13), a half note (measure 14), and a half note (measure 15). The score ends with a double bar line in measure 16.

Measures 1-4: Treble staff has a quarter rest, a sixteenth-note triplet, a quarter rest, and a half note. Bass staff has a whole rest, a whole rest, and a half note.

Measures 5-8: Treble staff has a sixteenth-note triplet, a quarter rest, and a half note. Bass staff has a whole rest, a half note, and a half note.

Measures 9-12: Treble staff has a quarter rest, a half note, and a half note. Bass staff has a whole rest, a half note, and a half note.

Measures 13-16: Treble staff has a quarter rest, a half note, and a half note. Bass staff has a whole rest, a half note, and a half note.

Esempio 2

Solfeggio parlato

in chiave di violino e basso

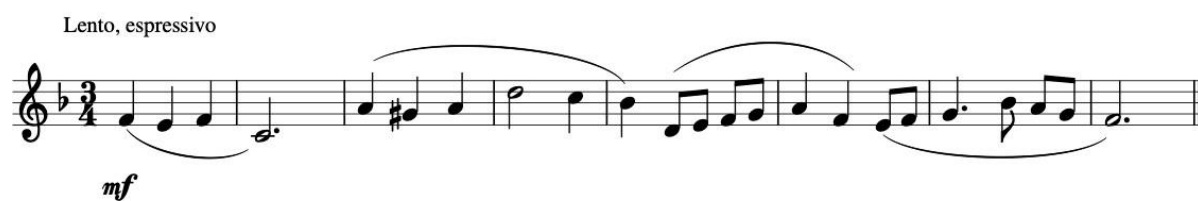
ALLA SEMIMINIMA, ADAGIO



Esempio 3

Solfeggio cantato

Esami di Ammissione



Esempio 4

Solfeggio Cantato

Esami di Ammissione

Andante comodo

