



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA “SANTA CECILIA”**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**PROGRAMMA DI AMMISSIONE A.A.2025/2026**  
**ACCERTAMENTO COMPETENZE DI BASE**

**Seconda Prova**

Questa prova, per accertare le competenze di base, si articolerà in:

**1) *Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato (vedere esempi 1 e 2)***

Particolare attenzione dovrà essere data ai cambi di tempo e relative proporzioni indicate. L'andatura dell'esercizio sarà scelta dal candidato tenendo in considerazione la giusta unità di movimento indicata (se in divisione o in suddivisione). Sarà libero di utilizzare o no una determinata chironomia.

**2) *Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista (vedere esempi 3 e 4)***

L'esercizio sarà svolto senza accompagnamento strumentale. Al candidato sarà consentito l'uso del diapason o di uno strumento per prendere l'intonazione richiesta.

**3) *Ascolto e Riconoscimento di intervalli melodici e/o armonici suonati al pianoforte***

Il livello di difficoltà sarà pari a quella degli intervalli utilizzati negli esempi dei solfeggi cantati qui sotto elencati (esemp. 3 e 4)

**4) *Domande di Teoria musicale generale***

Particolare riguardo dovrà essere riservata alla conoscenza delle misure semplici e composte, delle scale, delle tonalità e di tutti gli intervalli.

Per la teoria si propone la seguente bibliografia:

- Stefano Lanza *Manuale ragionato di teoria musicale* Ediz. Armelin Musica
- Fulgoni Sorrentino *Manuale di teoria musicale* vol. 1 e 2 Ediz. Music. La nota
- Azzaroni *Canone Infinito* ediz. Clueb. Bologna
- Poltronieri N. *Lezioni di teoria musicale* Ediz. Sedam

**Fac- simili di Solfeggi parlati e cantati  
contenenti le competenze richieste per l'ammissione**

## Esempio 1

### Solfeggio parlato

in chiave di violino e basso

Moderato

The musical score consists of four systems of music. The top system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo of 'Moderato'. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The second system begins with a bass clef, a 4/4 time signature, and includes a dynamic 'p' (piano). The third system starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic 'f' (forte). The fourth system starts with a bass clef, a 3/4 time signature, and a dynamic 'p'. The score includes various rests, slurs, and grace notes. Time signatures change frequently throughout the piece, including 4/4, 3/4, and 2/4.

## Esempio 2

### Solfeggio parlato

in chiave di violino e basso

*ALLA SEMIMINIMA, ADAGIO*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

### Esempio 3

## Solfeggio cantato

## Esami di Ammissione

Lento, espressivo

## Esempio 4

# Solfeggio Cantato

## Esami di Ammissione

### **Andante comodo**

A musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 ends with a fermata over the eighth note. Measure 12 begins with a grace note followed by an eighth note, and ends with a fermata over the eighth note.