



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

www.conservatoriosantacecilia.it

PROGRAMMA DI AMMISSIONE A.A.2025/2026
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

Esame di ammissione al 1° anno (Il candidato dovrà presentarsi con il proprio pianista)

1 - Esecuzione di scale e arpeggi.

2 - Esecuzione di un solfeggio vocalizzato o pronunciando il nome delle note, estratto a sorte fra 2 presentati, scelti dai metodi:

- A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062
- G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
- G. CONCONE 25 lezioni op.10 (baritono, basso)
- G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17
- A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6
- L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. Parte, I
- G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte II
- MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o ten., Milano Ricordi
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso, Milano Ricordi
- PANSERON dai 36 vocalizzi in calce, dal n°11 per mezzosoprano "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca (Milano) o E.R.109532
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°11
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°11
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°11
- C. SEIDLER L'arte del cantare (II e III parte)
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26
- N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano – Lucca, n° 9,13,14,17

3- Esecuzione di un'aria da camera scelta dalla commissione fra 2 presentate, tratte dal repertorio antico, classico, romantico, di cui un Lied, melodie o romanza.

4 - Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione, fra 2 presentate, tratte dal repertorio internazionale, possibilmente di epoche e stili diversi.

5 - Lettura a prima vista cantata di un brano musicale, pronunciando il nome delle note.

6 - Eventuale colloquio di carattere generale e motivazionale a discrezione della commissione.

Per le ammissioni al triennio, detti programmi saranno integrati da quelli relativi alla prova di cui al DM 382 per le competenze di base. N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.