



Prot. n. 0001309 anno 2024 del 31/01/2024



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
indirizzo Compositivo

Prove finali dei Diplomi Accademici di I e II livello

Gli esami finali prevedono a scelta la presentazione di una Composizione Musicale Elettroacustica o di una Composizione Audiovisiva, ovvero di una *partitura*, accompagnata eventualmente da una breve descrizione scritta del lavoro. Non sono ammissibili tesi costituite esclusivamente da elaborati scritti.

Diploma Accademico di primo livello in Musica Elettronica

1. Presentazione di una *Composizione musicale elettroacustica*

Presentazione e discussione di una composizione musicale elettroacustica della durata non inferiore a 4 minuti per un ensemble di almeno n.5 strumenti ed elettronica, da eseguire live o registrata.

Il candidato dovrà presentare:

- Il progetto della composizione, cartaceo o digitale;
- la partitura in formato cartaceo, completa della parte elettronica;
- il progetto in DAW, nella fase mix pre-master con gli eventuali algoritmi utilizzati;
- Il master della composizione in versione stereo o multicanale;
- una breve relazione scritta riguardante gli aspetti creativi, formali e tecnici della composizione e degli algoritmi eventualmente utilizzati.

2. Presentazione di una *Composizione audiovisiva*

Presentazione e discussione di una Composizione Audiovisiva non inferiore a 4 minuti contenente una composizione elettroacustica per ensemble ed elettronica e immagini originali, da eseguire live o registrata.

Il candidato dovrà presentare:

- Il progetto della composizione, cartaceo o digitale;
- la partitura in formato cartaceo, completa della parte elettronica;
- il progetto video workflow (Premiere, Da Vinci Resolve o altro);

- il file video master;
- una breve relazione scritta riguardante gli aspetti creativi, formali e tecnici della composizione e degli algoritmi eventualmente utilizzati.

Diploma Accademico di secondo livello in Musica Elettronica

1. Presentazione di una *Composizione musicale elettroacustica*

Presentazione e discussione di una composizione elettroacustica della durata non inferiore a 5 minuti per un ensemble di almeno n.8 strumenti ed elettronica, da eseguire live o registrata.

Il candidato dovrà presentare:

- Il progetto della composizione, cartaceo o digitale;
- la partitura in formato cartaceo, completa della parte elettronica;
- il progetto DAW nella fase mix pre-master con gli eventuali algoritmi utilizzati;
- Il master della composizione in versione stereo o multicanale;
- una breve relazione scritta riguardante gli aspetti creativi, formali e tecnici della composizione e degli algoritmi eventualmente utilizzati.

2. Presentazione di una *Composizione audiovisiva*

Presentazione e discussione di una composizione audiovisiva non inferiore a 5 minuti contenente una composizione elettroacustica per ensemble ed elettronica e immagini originali, da eseguire live o registrata.

Il candidato dovrà presentare:

- Il progetto della composizione, cartaceo o digitale;
- la partitura in formato cartaceo, completa della parte elettronica;
- il progetto video workflow (Premiere, DaVinci Resolve o altro);
- il file video master;
- una breve relazione scritta riguardante gli aspetti creativi, formali e tecnici della composizione e degli algoritmi eventualmente utilizzati.

Organizzazione

L'argomento, la modalità, l'organizzazione, il relatore ed il correlatore dovranno essere comunicati ai docenti della Scuola (Consiglio di Scuola), che esprimeranno il loro parere eventualmente attraverso un voto.

Lo studente interessato dovrà inoltrare un *abstract* relativo al tipo di Composizione che intende presentare. Esso dovrà contenere: l'idea generale del brano, l'organico, gli eventuali riferimenti storico estetici, l'eventuale materiale necessario per l'esecuzione *live*. Il Consiglio di Scuola valuterà anche l'effettiva coerenza della proposta con il corso di studi frequentato dallo studente.

Della commissione, proposta dal Consiglio di Scuola e nominata dal Direttore, potranno far parte personalità esterne al Conservatorio.

Il candidato dovrà consegnare il lavoro definitivo **almeno 15 giorni prima** del giorno previsto per la discussione: la tesi consegnata entro la scadenza verrà considerata l'unica valutabile dalla commissione. Nel caso di esecuzioni live, sarà cura del relatore e dello studente laureando organizzare per tempo tutto il necessario.

Roma, 22 Gennaio 2024

Il Consiglio di Scuola di Musica Elettronica

Prof. Giampiero Gemini
Presidente della Scuola di Musica Elettronica
g.gemini@conservatoriosantacecilia.it

Ufficio Protocollo

Da: Giampiero Gemini
Inviato: martedì 30 gennaio 2024 16:59
A: Ufficio Protocollo; Direzione
Cc: Mario Salvucci; Nicola Bernardini
Oggetto: Scuola di Musica Elettronica - Regolamento prove finali I° e II° livello e relativo Verbale di approvazione
Allegati: Scuola di Musica Elettronica - Regolamento Prove finali.pdf; Scuola di Musica Elettronica - Verbale approvazione Regolamento prove finali.pdf

Spett.le Ufficio Protocollo,
Gentile Direttore,

In allegato quanto descritto in oggetto.

Saluti
Prof. Giampiero Gemini