



ALZIAMO IL VOLUME

Incontri con l'Autore

PROGETTO DI CARLA CONTI E ROBERTO GIULIANI

Martedì 11 marzo 2025

LICIA MISSORI, *Musica per videogiochi. La nascita della ludomusicologia e il mito di Kōji Kondō*
 DOMENICO GIANNETTA, *Tecniche per l'analisi della musica post-tonale*

Martedì 18 marzo 2025

Classical Music in Education. Riflessioni e proposte. *Reflexionen und Vorschläge*, a cura di Paolo Somigli
 EMANUELE PAPPALARDO, *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali. Una ricerca pedagogico-didattica*

Martedì 25 marzo 2025, ore 18:30, Biblioteca, Incontri impossibili, a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni: FRANCO PIPERNO, *Nuova edizione critica della Beatrice di Tenda di Vincenzo Bellini*

Martedì 1° aprile 2025

ANCILLOTTI MARIO, *Appunti di un flautista. Riflessioni sulla musica, schede interpretative e repertorio ragionato*
 ANTONIO BISACCIA, *Fabbriche di bello. Per un'università delle arti come infrastruttura della creatività*

Martedì 8 aprile 2025

Musica ed estetica del fiabesco. *Il teatro di Gozzi e l'opera lirica*, a cura di Camillo Faverzani e Paola Ranzini

Martedì 15 aprile 2025

ANDREA POLINELLI, *Gato Barbieri. Una biografia dall'Italia, tra jazz, pop e cinema*
 LUIGI BEVERELLI, *Da J.S. Bach al Wynton Marsalis Official Website. Creazione e tutela dell'identità artistica*

Martedì 29 aprile 2025, ore 18:30, Biblioteca, Incontri impossibili, a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni: L'edizione critica dell'opera *Ivan Susanin* di Catterino Cavos, a cura di Anna Giust

Martedì 6 maggio 2025

GIULIO MANCINI, *Del origin et nobiltà del ballo*;
 MAURO LO MONACO, *Danzare con misura. Indicazioni per un'esecuzione consapevole di musiche e coreografie dei balli di Domenico da Piacenza*;
 LUCIO PAOLO TESTI, *«E finita poi la rifacino da chapo»*. *La danza curtense tra generazioni e ri-generazioni*;
 BARBARA SPARTI, *Dance, Dancers and Dance-Masters in Renaissance and Baroque Italy*

Martedì 20 maggio 2025

TERESA CHIRICO, *L'aquila bicipite e la musica. Il cardinale Pietro Ottoboni nell'epoca di Alessandro VIII (1688-1691) da documenti della Biblioteca Apostolica Vaticana*
 MATTEO DELLE FRATTE, *The Melofonetica Method. A complete guide to clear and expressive Italian diction for singers*

Mercoledì 21 maggio 2025

ore 16:30, Sala 1 della Biblioteca Nazionale Centrale, viale Castro Pretorio 105
Shellac, a cura di Anita Pesce e Giuliana Fugazzotto

Martedì 3 giugno 2025

GIOVANNI VACCA, *Memorie della canzone francese Cd Alma guitarra*, Marco del Greco (Milán, Rodrigo, De la Maza, Moreno Torroba, Montoya, López, Chavarri, Manén, Pedrell)

Martedì 10 giugno 2025, Sala Accademica

GUIDO SALVETTI, *Le Sonate per pianoforte di Beethoven*