

MICHELANGELO GALEATI



Nato il 13/11/1961 a Forlì

Residente in via Dino Frescobaldi 76, 00137 ROMA

m.galeati@conservatoriosantacecilia.it

michelangelogaleati@gmail.com

michelangelo.galeati@unipegaso.it

TITOLI DI STUDIO

- Diploma in VIOLONCELLO vecchio ordinamento nell'anno 1982 presso Conservatorio Rossini di Pesaro
- Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo DAMS nell'anno 1995 presso Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Bologna;
- DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO IN VIOLONCELLO nell'anno 1986 presso Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma;
- Master di I livello LE CULTURE MUSICALI DEL '900 nell'anno 2004 presso Università degli Studi "Tor Vergata";
- Diploma Accademico di I livello DIREZIONE D'ORCHESTRA nell'anno 2008 presso Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone;
- Diploma Accademico di II livello DIREZIONE D'ORCHESTRA nell'anno 2014 presso Conservatorio Santa Cecilia di Roma
- Certificazione di lingua Inglese TOELF Princeton n. 5951297 con punteggio 590 conseguito nell'anno 1987.

POSIZIONE ATTUALE

Michelangelo Galeati è docente di Music di Insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma

http://www.conservatoriosantacecilia.it/dt_team/galeati-michelangelo/

dove è anche delegato ai progetti Internazionali.

PROGETTI INTERNAZIONALI

Dal 1995 Michelangelo Galeati idea, redige e gestisce diversi progetti internazionali nell'ambito dell'Unione Europea nel settore musicale e delle performance relative all'orchestra. In questi progetti, ha ricoperto il ruolo di direttore artistico, project manager, responsabile finanziario, valutatore esterno, ricercatore, docente e redattore di report.

Ha ricoperto i seguenti ruoli specifici:

Conservatorio "San Pietro a Majella" Napoli 1995-2027

Conservatorio "Santa Cecilia" Roma dal 2017 ad oggi:

Responsabile del programma Erasmus+ con redazione di rapporti intermedi e finali con monitoraggio dei target e degli obiettivi di avanzamento delle attività;

-Responsabile della gestione delle piattaforme Erasmus ed EACEA come Dyners, Mobility Tool, Beneficiary Module, Erasmus Servizi, SYGMA;

-Responsabile dell'implementazione del Consorzio Erasmus di traineeship ARTS I per il Conservatorio San Pietro a Majella, dedicato alla occupabilità dei neo-diplomati in ambito artistico ARTS;

-Responsabile della implementazione e della contrattualistica della piattaforma GARR e dei collegamenti LOLA per il Conservatorio di Roma 2020-2022;

-Direttore artistico, project manager e responsabile dei flussi economico-finanziari progetto Youth in action 2014-3-IT03-KA105-004737 BET.OVer.Eu.Nationalities (BET.OV.E.N) con partecipanti da cinque Paesi EU 2014-2015

-Valutatore esterno e advisor per il partenariato per lo sviluppo delle capacità e la cooperazione VIETMUS CODICE 101083156 ERASMUS-EDU-2022-CBHE per la costruzione capacità nelle attività di performance e di docenza a distanza

<https://www.vietmus.com/>

-Valutatore esterno e advisor MUSENSE CODICE PROGETTO 2021-1-IT02-KA220-HED-000027633 che coprono le pratiche di performance a distanza, le attività di insegnamento a distanza e blended, le interfacce IoT in relazione alle performance digitali, alla musica e ai software didattici;

<https://musense.eu/>

-Researcher e responsabile dei flussi economico finanziari del partenariato strategico News in Map 2019 CODICE PROGETTO: 2019-1-IT02-KA203-062342, e del RAPP Lab CODICE PROGETTO: 2020-1-DE01-KA203-005662 che si occupa di self-leadership e imprenditorialità nella musica;

<https://aec-music.eu/news-article/opera-out-of-opera-the-project-explained/>

-Ideatore, project manager, LEAR e responsabile dei flussi economico-finanziari nei progetti Europa creativa *Opera out of Opera* EACEA 597464-CREA-1-2018-1-IT-CULT-COOP1, e *Opera out of Opera 2* CREA-CULT-2021-COOP 101055724 centrati sull'*audience engagement* e *audience development* nell'opera lirica;

<https://www.operaoutofopera.eu/>

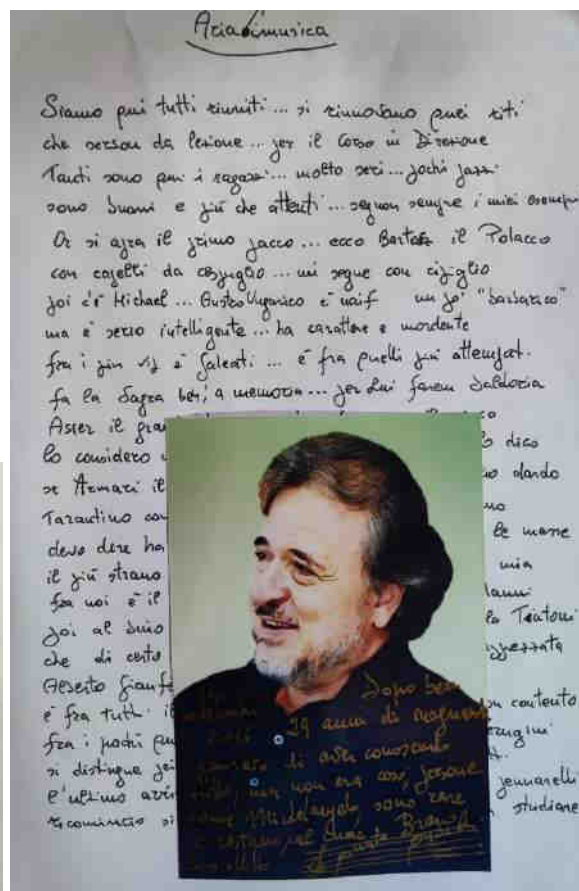
-consulente per il Conservatorio di Palermo progetto PNRR MUSIC4D INTAFAM_00039 Centrato sulle performance a distanza nell'ambito delle istituzioni AFAM del Sud Italia

PRINCIPALI ATTIVITA' COME DIRETTORE D'ORCHESTRA

Dopo una lunga carriera come violoncellista in ambito cameristico e nelle orchestre dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro Regio di Parma e al Teatro dell'Opera di Roma (ed altre), dove ha avuto modo di conoscere ed eseguire il repertorio sinfonico e lirico sotto la direzione dei maggiori direttori internazionali quali Sinopoli, Patanè, Maazel, Sawallisch, Muti, Harding, Thilemann, Temirkanov, Chung, Metha, Bychkov, Gatti, Pappano, De Bernart, Pretre, Tate, dal 2002 Michelangelo Galeati si è dedicato alla direzione d'orchestra sotto la guida di dei maestri Donato Renzetti, Dario Lucantoni, Lior Shambadal (con il quale ha in seguito collaborato anche in qualità di direttore sostituto ed assistente) e Piero Bellugi.

Particolarmente significativo il rapporto didattico con Donato Renzetti che di lui scrive, in una dedica in rima:

*...tra i più vivi è Galeati...è fra quelli più attempati...fa la Sagra a memoria e con lui farem baldoria... e inoltre in una dedica autografata:
dopo ben 29 anni di insegnamento pensavo di aver conosciuto tutto, ma non era così...persone come Michelangelo restano nel cuore...bravo!*



Dal 2006 è assistente del celebre direttore tedesco Maestro Lior Shambadal, con il quale ha collaborato in una costante attività concertistica e didattica

<https://www.mondosalento.com/a-lecce-il-direttore-israeliano-lior-shambadal-tramasterclass-in-direzione-dorchestra-e-concerto-con-la-schipa-e-il-soprano-nilamasala/>

Lior Shambadal scrive di lui (in traduzione):

conosco Michelangelo Galeati da 14 anni...egli ha preso parte a tutte le fasi del mio complesso lavoro, dalla organizzazione, all'interpretazione musicale, alla tecnica direttoriale, ad ogni difficoltà pratica inerente alla organizzazione di un concerto...è diventato per me naturale coinvolgerlo nelle mie attività, dividendo anche il podio direttoriale con lui, sia nelle prove che negli impegni concertistici. Il suo lavoro è privo di difetti, il suo comportamento consono, la sua attività di direttore acuta, logica e chiara. Molti noti direttori spesso si presentano meno preparati di lui...Ho apprezzato anche il tempo che egli mette nell'analisi tematica e armonica di un brano nuovo, anche perché spesso la condivido con lui...Michelangelo Galeati ha dimostrato la capacità di interagire con studenti di tutti i livelli, mostrando un interesse autentico per la didattica con controllo e gentilezza...

Lior Shambadal

Chief Conductor Berliner Symphoniker
Berlin, Germany

Berlin 2nd May 2016

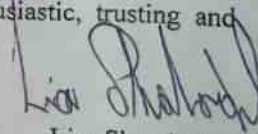
To Whom It May Concern:

This letter is intended to serve as a college recommendation for Michelangelo Galeati. I have been acquainted with Michelangelo for 14 years in which I constantly cooperated with him as colleague, musical advisor and friend. In the last 5 years, while I was touring as conductor in several international productions, Michelangelo became especially interested in my experiences and expertise, sharing with me musical and organizational issues. Michelangelo took part in all the phases of my complex work, from network organization, to music interpretation, from conducting technique to any difficulties inherent in the practical organization of a concert. It became naturally for me to involve him in my activities sharing in several occasions the podium with him, both in rehearsals and in public concerts in many different occasions. His work was flawless, his behaviour apt, and his conducting insightful, logical and comprehensive. Many outstanding and well known conductors often present themselves less prepared than him.

Former students of mine and other colleagues often remark that Michelangelo is blessed with considerable talent. What many of them overlook is how hard Michelangelo works to cultivate his profession, whether he is involved in a school concert or an huge opera production. I know of the effort that he put into studying the score because I share many times mine with him. I also appreciate the time that he puts into analysis, both thematic and harmonic, of a new music piece because I periodically share with him the enthusiasm for music projects and his progress with it.

I also had the opportunity to appreciate his long standing teaching experience. Michelangelo exhibited the ability to deal with all level student, showing genuine interest and excitement for the didactic process with control and kindness. Whenever I decide to set up a new conducting or didactic activity it's Michelangelo that I involve first finding always his cooperation. In short, Michelangelo is a motivated conductor with numerous talents and considerable self discipline. He is fun-loving, likeable, enthusiastic, trusting and trustworthy.

Sincerely



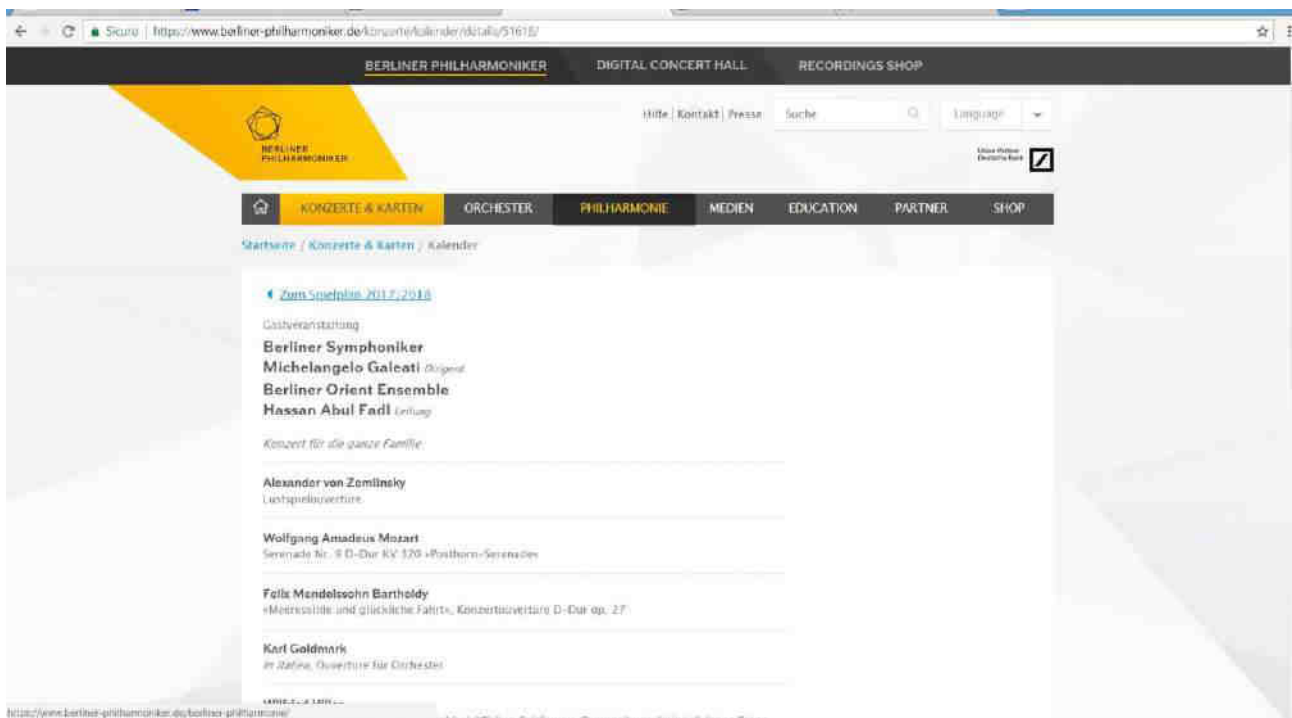
Lior Shambadal

Dal 2005 al 2025 Michelangelo Galeati ha cominciato una estesa carriera internazionale quale direttore d'orchestra, sia nel repertorio lirico che in quello sinfonico.

La sua attività come direttore e musicista si è svolta nelle maggiori sale italiane (Sala Verdi Milano, Parco della Musica Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Filarmonica Laudamo di Messina, Nuova Consonanza Roma, Teatro Paisiello di Lecce, Teatro dell'Opera di Sanremo, Maggio musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, Auditorium Fondazione Cariplo Milano, Teatro delle Celebrazioni Bologna, Teatro Comunale L'Aquila, Teatro del Casinò di San Remo) e all'estero in Francia (Avignon Festival, auditorium di Boulogne Billancour), United Kingdom (Londra GSMD e Aberdeen Festival), Portogallo (Lisbon Royal Palace, Teatro Costa Porto), Svizzera, Grecia,

Ungheria, Austria (Salzburg Mozarteum), Spagna, Turchia (Ankara), Finlandia, Giappone, Germania (Festwochen Herrenhausen, Hannover, KulturBreuerei Philharmonie Berlino, Pommersfelden, Trier), Spagna Pamplona Palacio de Baluarte, Canada (Toronto University of Music), Federazione Russa (S. Pietroburg Philarmionic, P. I. Tchaikovsky Conservatory of Music, Mosca), Islanda (Rekjavik Harpa Concert Center), Tirana (Albania) Università delle Arti, Austria (Mozarteum), Croazia (Zagreb University of Music) e Colombia (Teatro di Bogotà).

Dal 2002, con positivo riscontro della critica, è regolarmente presente quale direttore nelle stagioni e Sale concertistiche tedesche e austriache, dirigendo anche in quattro distinti concerti a Berlino l'orchestra dei Berliner Syphonikern nella prestigiosa *Berliner Philharmonie*, nell'ambito della stagione ufficiale dei *Berliner Philharmoniker*



Felix Mendelssohn Bartholdy
»Meeresstille und glückliche Fahrt«, Konzertouvertüre D-Dur op. 27

Karl Goldmark
»In Italia«, Ouvertüre für Orchester

Wolfgang Tillmanns
Hintergründige Gedanken des Erbschafflichen Sächlinger Komponitors Heinrich Ignaz Franz Biber beim Betatschen eines Vogelkonzerts

Termine und Karten [Verkaufsinweise](#)





So, 13. Mai 2018, 20:00 Uhr
Kammermusiksaal

Veranstalter/Kartenverkauf
Berolina-Orchester e. V., Berliner Symphoniker
Wingensheimstraße 37-39
14193 Berlin
Tel: +49 (30) 325 55 62
Fax: +49 (30) 325 55 26
[Per E-Mail kontaktieren](#)

[Website besuchen](#)

[Zum Spielplan 2017-2018](#)

Offene Stellen | Impressum | AGB

Listen bei iTunes    

Nel concerto, svoltosi nella “Grosser Saal” della *Philharmonie* di Berlino, Michelangelo Galeati ha diretto oltre che al brano *Meeresstille und glückliche Fahrt*, Op.27 di F. Mendelssohn, e il brano di rara esecuzione di Von Zemlinsky *Lustspieleouvertüre*.

https://iicberlino.esteri.it/iic_berlino/de/gli_eventi/calendario/2018/05/concerto-conil-maestro-michelangelo.html

Berolina-Orchester e.V. Berliner Symphoniker

Wangenheimstr. 37 - 39
14193 Berlin
Telefon: (030) 321 10 17
Telefax: (030) 325 53 26
kontakt@berliner-symphoniker.de

Vertrag

Berolina Orchester e.V. Berliner Symphoniker verpflichtet

Name des Künstlers: Michelangelo Galeati

Anschrift: VIA PIO VIII 30, 00165 ROMA, Italia

Steuerwohnsitz: Staatsangehörigkeit:
als Dirigent

für das Konzert am **22. August 2007** in der Kulturbrauerei um **20 Uhr**

Konzerkleidung: X. Frack / Konzerkleid
schwarzer Anzug

Dirigent/Solist: Michelangelo Galeati, Dirigent

Programm

- Italianische Nacht**
Saverio Mercadante Sinfonia sui motivi dello Stabat del celebre Rossini
A Rossini, Sinfonia a grande orchestra
- Gioacchino Rossini Der Barbier von Sevilla, Ouvertüre
- Giacomo Puccini "I Crisantemi" für Streichorchester
- Giovanni Bottesini Introdution, Thema und Variationen für Flöte, Klarinette und Streichorchester
- Gaetano Donizetti "Alina, la Regina di Golconda", Ouvertüre
- Giuseppe Verdi "La battaglia di Legnano", Ouvertüre (Die Schlacht von Legnano)

Proben und Konzert:
Probe 21.08.2007 10 - 13 und 13.30 - 16.30 Uhr Hohenzollernsaal,
Nassauische Str. 67, 10717 Berlin

Anspielprobe 22.08.2007 18 - 19 Uhr Kulturbrauerei, Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin
Konzert 22.08.2007 20 Uhr Kulturbrauerei

Honorar: Tausendfreihundert EUR

Sondervereinbarung: Die Durchführung des Konzertes steht unter dem Vorbehalt der Finanzierung. Bei eventueller Absage des Konzertes erfolgt keine Honorierung.

Nachfolgende Felder bitte ausfüllen und den Vertrag zusammen mit einem Foto und einer Kurzbioographie an uns zurücksenden.

Bankverbindung: BLZ

Konto-Nummer: _____
Wird eigenes Notenmaterial gestellt?

Nebenvereinbarungen: Schülerkonzerte, Vorkaufführungen, öffentliche Generalproben und Workshops sind im Honorar inbegriffen.

Michelangelo Galeati 20.08.07 *Michelangelo Galeati*
Berolina-Orchester e.V. / Jochen Thärchen / Intendant
Berolina-Orchester e.V.
Berliner Symphoniker
Wangenheimstr. 37-39, 14193 Berlin
Telefon: 030-321 10 17
Datum Unterschrift des Künstlers

* Bei Steuerwohnsitz im Ausland werden 20% Einkommensteuer und 8,5% Solidaritätszuschlag (berechnet von der Einkommensteuer) einbehalten und an das Finanzamt abgeführt.

32 | Sabato 12 maggio 2018

Cultura & spettacoli

Il nuovo Diario Messaggero

Docente al Santa Cecilia di Roma, il 13 maggio sarà alla Philharmonie «per un concerto tra musica occidentale e orientale» Michelangelo Galeati, un imolese dirigerà i Berliner Symphoniker



È un tempo della rievocazione classica e ha vinto nel suo palcoscenico direttore. Il suo è un tra i più importanti mondo, da Herbert von Karajan a Claudio Abbado. Salvo parlando della Philharmonie di Berlino, che ogni anno lo vede condurre la stagione di concerti e opera al centro di rilevanza internazionale. A settembre di questo paese, il prossimo 13 maggio, sarà un imolese, il maestro Michelangelo Galeati, che dirigerà a distanza d'atlantico, attraverso già parlato ai festival, le musiche, a novembre, in occasione del suo nuovo incarico al conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove negli ultimi cinque decenni di "Musica d'insieme per strumenti ad arco". Quello di Galeati è una sua dedizione alla musica, una grande passione fin dalla tenera età e la sua carriera lo ha portato in giro per l'Italia, l'Europa e il resto del mondo, con istituzioni nelle principali città italiane - come il teatro San Carlo di Napoli, il Conservatorio Verdi di Milano, il Teatro dell'Opera di Palermo - e all'estero, dalla Francia

al Regno Unito, passando per l'Ungheria, Spagna, Sudafrica, Giappone, Canada, Cina, Russia. Ha anche per la Filarmonica di Mosca e la Rai. E, nel frattempo, ha parlato con i più importanti direttori d'orchestra, impegnando per oltre vent'anni al conservatorio San Pietro Majella di Napoli, prima di spostarsi a Roma. Oggi per lui arriva un nuovo impegno, quello della Philharmonie di Berlino: domenica 13 maggio dirigerà la Berliner Symphoniker, un'orchestra di vertice mondiale. Questo concerto sarà una sorta di ponte tra la musica occidentale, rappresentata dalla Berliner Symphoniker, e le musiche orientali, con il Berlin Orient Ensemble. Il programma del concerto anche da non Zerkowitsch e Mozart, da Mendelssohn e Gótsdiner e Hülser. «Tempo particolarmente a un brano che dirigerò, «contino Galeati», sorretto dal happy ride di Mendelssohn. Racconta un viaggio ideale, la calma del mare, i momenti tranquilli, ma an-

che quelli più conosciuti. È un compromesso tra una bellezza unica, Mendelssohn, d'altra parte, con un grande viaggiatore, e questo è un aspetto che lo sempre sommato molto, di lui e di tutti i grandi musicisti del passato. Mettendo tra i festival in un solo posto. Nonostante questo non fosse semplice corso oggi, si muovevano molto e prendevano ispirazione dalle tradizioni musicali degli altri paesi. In fatto questo anche loro migliori. È un impero sovrano, oggi più che mai, desiderando riflettere molto. Forse non è un caso che Galeati, all'interno del conservatorio di Santa Cecilia, si occupi anche di una parte del sistema Erasmus, «che porta gli studenti in viaggio per l'Europa, un po' come i musicisti di un tempo. È a sua volta. Io stesso conservatorio di Santa Cecilia, vede tra i suoi studenti ragazzi che arrivano da 40 Paesi diversi. Una scuola, dunque, dal respiro internazionale».

Michela Ricci

Concerto in Trier (Germania) dove ha diretto l'Orchestra del Teatro di Trier con musiche di Verdi, Mozart e Sperger, il giornale Volksfreund ha salutato l'evento con l'articolo (in traduzione)
Tensione alla terza potenza

[Home](#) > [region](#) > [culture](#) > Tension to the power of three

Tension to the power of three

Trier - A German premiere, an Italian conductor, and a solo for double bass – the 6th Symphony Concert this Thursday at the Trier Theater promises thrills to the max. The spotlight is on double bass soloist Michael Karg.

09.04.2013, 20:34 · 2 minutes reading time

Trier. The 6th Symphony Concert on Thursday, April 11, at 8 p.m., conducted by Michelangelo Galeati, features compositions by Verdi, his Italian contemporary Francesco Giammusso, and Mozart – but above all, a concerto for double bass and orchestra by Johann Matthias Sperger (1750–1812). Soloist Michael Karg was awarded first prize at the "International Johann Matthias Sperger Competition." TV journalist Martin Möller spoke with the musician. In Patrick Süßkind's one-person piece, the double bass player is a frustrated individual. Is everyday life on the double bass really so dreary? **Michael Karg:** I'm not yet a member of a professional orchestra, so I can't really say much about everyday life. So far, I haven't felt any frustration in the orchestras I've been a part of—youth orchestras, student orchestras, or international academies. I felt very comfortable and important as a bassist. What is so important about the double bass in an orchestra? **Karg:** Unlike a violin, it also performs rhythmic, percussive tasks. And it forms the basis of every sound. The double bass is also a versatile solo instrument—of course, it's somewhat overshadowed by the violin or cello. But it has a very unique timbre. It used to be said: "A clean note on the double bass is pure chance." Is that true? **Karg:** That's probably been true for a long time. But playing technique has changed a lot in recent times. You can play cleanly these days—and you should. You're at the beginning of your musical career. What plans do you have for your personal future? **Karg:** My dream is to get a position in a high-ranking, professional orchestra. I really enjoy playing solo music, but what really appeals to me is playing in an orchestra. **Program:** Giuseppe Verdi, Overture to "La Battaglia di Legnano"; Johann Matthias Sperger, Concerto for Double Bass and Orchestra No. 15; Francesco Giammusso, "Reportage" for Symphony Orchestra; Wolfgang Amadeus Mozart, Symphony K. 504 "Prague." Michael Karg, double bass, Trier Philharmonic Orchestra, Conductor: Michelangelo Galeati.

Composer **Francesco Giammusso**, born in Rome in 1970, describes an emotional journey in the orchestral piece "Reportage," painting a wide range of moods. His goal is to achieve authentic feelings through color, nuance, tempo changes, and rapid transitions between different instrumental groups. The piece is being performed for the first time in Germany. **Michelangelo Galeati** studied conducting, cello, and musicology in Pesaro and Rome. He works as a conductor with orchestras in Japan, Germany, Colombia, Canada, China, and Russia. His work focuses on the revival of forgotten treasures of 19th-century Italian classical music. Michelangelo Galeati is a professor at the San Pietro a Majella Conservatory in Naples. **Michael Karg** (photo: Theater) received his first double bass lessons at the age of 13. After a short time, he qualified for the German Federal Youth Orchestra and also for international festival ensembles. He was the national winner of "Jugend musiziert" in 2010 and received first prize in the Sperger Competition for double bass in 2012.

Nella "Festwochen Herrenhsus" di Hannover, ha eseguito composizioni di M. Glinka e J. Strauss ottenendo lusinghiere critiche sulla stampa tedesca

Alles Walzer!

Die Camerata Polimnia in der Herrenhäuser Galerie

Während in Wien die Walzer-Saison gewöhnlich am Faschingdienstag endet, dauert in Hannover einiges eben doch etwas länger. Und so kamen die hiesigen Musikfreunde bei den Herrenhäuser Festwochen in den Genuss eines ungewöhnlichen Walzerabends mit einem außergewöhnlichen Programm. Das Ensemble Camerata Polimnia stellte vier Bearbeitungen von Strauss-Walzern durch Schönberg, Berg und Webern auf der Bühne der Galerie vor.

1921 sah es sich Arnold Schönberg und seine Schüler gezwungen, die Konzertkassen ihres Vereins für musikalische Privataufführungen aufzubessern und arrangierten zu diesem Zweck ein paar Strauss-Evergreens für Streichquartett, Klavier und Harmonium. Die Autographen dieser Transkriptionen wurden nach dem Konzert auch noch versteigert. Bei allem Erfolg hatte Schönberg hier klassisches Auktions-Pech. Beim Versuch, den Preis von Weberns Version des Schatzwalzers etwas heraufzutreiben, erhielt er selbst bei 9000 Kronen den Zuschlag.

Die Camerata Polimnia begann unter der straffen Führung ihres Primarius Marco Serino mit Schönbergs Fassung von „Rosen aus dem Süden“. Leider erwies sich die hallige Akustik der Galerie als nicht sehr vorteilhaft für die Durchhörbarkeit dieser Komposition, da vor allem die Tasteninstrumente klanglich zu sehr im Hintergrund blieben. Das war besonders für die Harmoniumstimme schade, die ja als Bläserersatz ein zentrales Element dieser Arrangements

bildet. Bei Bergs kompositorisch etwas weniger komplexen Bearbeitung von „Wein, Weib und Gesang“ fiel dieser klangliche Aspekt nicht so sehr ins Gewicht, und auch dank Michelangelos Galletis superben Cellistens gelang hier eine ebenso mitreißende wie perfekte Umsetzung des Stückes, inklusive aller ironischen Beobachtungen, mit denen Strauss die eigentliche Trauertrilogie von „Wein, Weib und Gesang“ musikalisch verah. Auch die Balance zwischen den übrigen Musikern gelang nahezu perfekt.

Anton Weberns Version des Schatzwalzers aus dem Zigeunerbaron konnte das Ensemble nicht mit der gleichen Durchschlagskraft präsentieren. Der große Bogen fehlte hier, und das Werk wirkte eher wie ein zufälliges Potpourri. Auch das zentrale Thema des Bartokay-Liedes präsentierten die Italiener dann doch zu trocken und akademisch. Schönbergs abschließende Bearbeitung des Kaiserwalzers (inklusive des eingeschummelten Nationalhymnenmotivs aus Haydns Kaiser-Quartett) machte dann aber wieder wunschlos glücklich, nicht zuletzt weil sich Flöte und Klarinette (vorzüglich: Carlo Tamponi und Ugo Gennarini) klanglich wesentlich besser durchzusetzen wussten als das Harmonium. Bei den beiden Zugaben konnten die Holzbläser besonders in den Bottesini-Variationen dann noch einmal ihre Klänge beweisen. Abschließend gab es freundlichen Applaus für einen ungewöhnlich kurzen, aber zumindest auch kurzweiligen Kammermusikabend.

STEFAN MAUS

1. Juli 1992
Hannoversche Allgemeine Zeitung

In Herrenhausen klingen Strauß-Walzer ganz anders

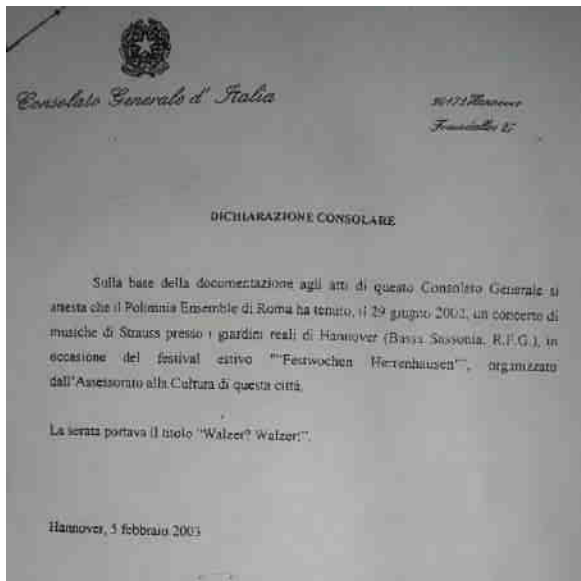
Im Walzertakt durch zwei Jahrhunderte: Das hatten die Herrenhäuser Festwochen versprochen, doch nur 220 Walzerlams saßen im Galeriegebäude. Vorbereitete gegen Schönberg, Webern und Berg, bekannt als Neuzüger der Wiener Schule? Diese drei haben zwar Hand an Strauß-Walzer gelegt und die Ohrwürmer neu arrangiert. Aber notengetreu. Also: Walzer reinste Donauwasser.

Ein Gag ist trotzdem dabei: Es walzen Harmonium, Klavier und Streichquartett. In dieser Kombination trat die Camerata Polimnia an. Und es wurde gleich hörbar, dass dies Spezialensemble für softere Kammermusik wohl in die gute Stube passt, nicht jedoch in hallige Säle. Man wiegte sich zwar gemütlich im Dreivierteltakt, aber Raffinement, Augenzwinkern und delikate Nuancen kamen nicht rüber.

„Wein, Weib und Gesang“ brachte endgültig das Bekenntnis zur Askeze. Die getragene Einleitung des Harmoniums gemahnte an die Vergänglichkeit allen Seins. Neben den Unsauerkelten der Streicher im „Schatzwalzer“ gab es auch Lichtblicke: Der ultimative „Kaiserwalzer“ ließ erahnen, was in der Camerata eigentlich steckt.

Zwei Zugaben und kurze, doch herzlicher Beifall. GH

Nouveau Presse 1.7.2002



Concerto diretto presso la **KulturBrauerei** in Berlino,

Der Bass - Philo

wird in Berlin geboren und erzieht dort am Musikgymnasium "Carl Philipp Emanuel Bach" und an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" musikalische Ausbildung, die sie mit einem Konzertexamen in Sommer 2008 und durch zahlreiche Meisterkurse in 17 und Ausland u.A. bei Prof. Grafenauer, Michael Martin Kuffler, Peter Lukas Geil und Jeanne Schreier ergänzt.

er war Stipendiat der Stiftung "Villa Musica" und Mitglied in Orchestern wie dem European Union Youth Orchestra, dem Ullrich-Ensemble Festival Orchester und der Jungen Deutschen Philharmonie unter der Leitung von Sir Colin Davis, Bernard Haitink u.a. Nach dieser Tätigkeit im Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin von 2000 - 2002 spielte er eine Rolle in zahlreichen internationalen Orchestern wie dem der Deutschen Oper, Berlin und dem Österreichischen Sinfonieorchester Wien. Seit 2011 tritt er weiterhin sowohl als Kammermusiker als auch als Solist in Erscheinung und gab als Solist im Debüt im Konzerthaus Berlin. Seit zwei Jahren ist er regelmäßig als Soloist für die Berliner Sinfoniker zu hören.

Alexander Glucksmann - Klavier

Der 1968 geborene, jüdisch-argentinische Alexander Glucksmann mit dem Klavierstudium. Nach seinem Studium an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" bei Prof. Dorothea Kuba verbrachte er seine Ausbildung als Stipendiat der "Friedrich-Schubert-Ochsenfurt-Stiftung" an der Berliner Philharmonie, Solistischer Aufnahmeleiter im Orchester nach Italien, der Schweiz, wo er auch mehrfach in der Berliner Philharmonie, bei den Berliner Sinfonikern, bei den Orchestern der Südkoreaner spielt, war Alexander Glucksmann ebenfalls Solist bei dem Festival "Fis del Monte" in Argentinien 2007 zu hören.

Open Air Klassik Sommer
in der KulturBrauerei

ITALIENISCHE NACHT

BERLINER SINFONIKER

MICHELANGELO GABRIELI

Mittwoch, 22.8.2007

Berliner Sinfoniker

Im Jahre 2007 feierten die Berliner Sinfoniker ihre 100. Jubiläum und sind stolz auf die Aufmerksamkeit, die ihnen in Europa und der Welt als Kulturbotschafter zufließt.

Die Berliner Sinfoniker gastieren unter der Leitung ihres Chefdirigenten, Lord Solti, vom 19. bis zum 22. August dieses Jahres in Italien mit Konzerten in Mailand, Lissabon, Florenz und Palermo. Im April werden die Musiker von Südamerika über den Ozean ins US-amerikanische New York aufbrechen, um dort die Schätze der Konzerthäuser des Landes zu erkunden. In der Zwischenzeit werden die Musiker die Festivals des Orchesters in der "KulturBrauerei" im Sommer 2007 in Deutschland zu erleben.

Seit dem 1. August 2007 ist die Berliner Sinfoniker unter der Leitung des italienischen Dirigenten Claudio Abbado, der seit 2007 seinen Posten als Chefdirigent innehat, zu hören.

Michelangelo Gabrieli - Orgel

Michelangelo Gabrieli studierte Orgel an der Universität von Padua bei Prof. Luigi Dall'Oglio und an der Universität von Genua bei Prof. Giovanni Furlan. Er erhielt seine Ausbildung an der Universität von Genua bei Prof. Giovanni Furlan. Er erhielt seine Ausbildung an der Universität von Genua bei Prof. Giovanni Furlan. Er erhielt seine Ausbildung an der Universität von Genua bei Prof. Giovanni Furlan.

Michelangelo Gabrieli studierte Orgel an der Universität von Padua bei Prof. Luigi Dall'Oglio und an der Universität von Genua bei Prof. Giovanni Furlan. Er erhielt seine Ausbildung an der Universität von Genua bei Prof. Giovanni Furlan. Er erhielt seine Ausbildung an der Universität von Genua bei Prof. Giovanni Furlan.

Programme

Konzertprogramm 2007

Giuseppe Verdi

1813 - 1901

Giuseppe Verdi

1813 - 1901

Verdi

Giuseppe Verdi

1813 - 1901

Giuseppe Verdi

1813 - 1901

Giuseppe Verdi

1813 - 1901

Giuseppe Verdi

1813 - 1901

Requiem und Messa della Seta di Giuseppe Verdi

An Rossini: Sinfonia a grande orchestra

Der Barbier von Sevilla, Operette

"L'Alceste" für Streichorchester

Intrada, Thema und Variationen für Fagott, Klarinette und Streichorchester

Fine: Jerry Ben

Konzepte: Alexander Glucksmann

"Alma, la regina di Sardegna", Operette

Die Sinfonia per Organo

Fine: Jerry Ben



Open Air
Klassik Sommer
 in der
Kulturbrauerei

22. -26. August 2007

DIE ARENDE

Mittwoch, 22.8., 20 Uhr

ITALIENISCHE NACHT

Barbara Steingard
 Leitung: Michele Magliola

Das Programm

S. Meruliano

Stimmi un crivvi della Falda del Lettole lazz

An Basso: l'adama agnada-coberti

Der Basso von Sofia, Quercus

"I Giardini" für Emma-Cassia

Herrschin, Diana und Valeria...

Ein Fico, Klänge und Stimmen

"Alma la Regina di Cipro", Quercus

"La battaglia di Lepanto", Quercus

G. Rossi

G. Pizzi

G. Sottini

G. Terenzi

G. Vendi

Ein Konzertabend mit drei schilleren Paraphrasen über die großen italienischen Opern wie international: Rossini, Paganini, Schumann - und eine neue Bearbeitung des Concerto "Missa La Regina di Cipro" (Jens-Uwe Bruns, in Zusammenarbeit mit dem Festival und dem Publikum)

Donnerstag, 23.8., 19 Uhr

STERNEIMONDEN

F. Mendelssohn: Rithmika

H. Javan

"Kismet für Violin & Klavier"

Giacini Paganini für Violin

Agenda für Opernliebhaber: ein Programm aus dem Hause der Kulturbrauerei

dove Michelangelo Galeati ha diretto l'orchestra dei Berliner Symphoniker con musiche di Puccini, Mercadante, Verdi e Rossini. Il giornale "Der Tagesspiegel" ha commentato con un articolo del critico Matthias Nikolaidis dal titolo *Sgorga un fuoco* il concerto così (in traduzione):

L'elegia aristocratica di Giacomo Puccini per il Duca d'Aosta, intitolata I Crisantemi, è stata scelta dal direttore d'orchestra italiano Michelangelo Galeati come introduzione altamente insolita alla seconda parte dell'estate della musica classica all'aperto nella KulturBrauerei. Anche il resto del programma si è rivelato fuori dal comune, con un equilibrio raffinato tra brani travolgenti e altri di delicata sensibilità.

Si sono potute ascoltare rarità che solitamente solo i collezionisti di registrazioni rare possono apprezzare, accanto a brani di pop classico. Prima di dirigere una Sinfonia danzante e sfumata de Il barbiere di Siviglia – che in un programma del genere, in un luogo del genere, semplicemente non poteva mancare – Galeati ha destato l'attenzione con due opere del pressoché dimenticato Saverio Mercadante: una sinfonia basata su Rossini e una per Rossini. La prima è un pot-pourri un po' polveroso di temi tratti dallo Stabat Mater (in italiano, il termine sinfonia può anche indicare un'ouverture), mentre la seconda è un brano strumentato in modo originale, cui i Berliner Symphoniker, sotto la direzione di Galeati, hanno donato una straordinaria limpidezza.

Le melodie, delicatamente intrecciate, sembravano lavori di origami finemente cesellati, anticipando già gli esotismi del fin de siècle. Galeati non è un uomo del tratto grossolano, ma piuttosto della misura in ogni circostanza.

Sempre alla *Philharmonie* di Berlino, Grosser Saal, nel 2012 Michelangelo Galeati ha diretto i Berliner Symphonikern in un concerto con il pianista Roberto Prosseda e il "robot-pianista" *Teotronico*.

Teo Tronico at Berlin Philharmonie with Berliner Symphoniker and Michelangelo Galeati, 26/8/2012 In March 2012 Roberto Prosseda launched a new project of concerts and lectures with TeoTronico, a new robot built by Matteo Suzzi in Imola (Italy). Teo Tronico has 53 fingers and so can play any work from the piano repertoire, on any normal piano. The robot has dynamics and is controlled via Midi, so can repeat in real time the playing of a human pianist connected from a digital piano. In this way the Robot can play Chopin's Andante Spianato op. 22 for piano and orchestra, as it did in the Berlin Philharmonie on 26th August 2012: Roberto Prosseda was the "ghost-pianist" and only the robot will be onstage, playing exactly what the real pianist plays backstage. The robot speaks any language (he reads Word files or can be dubbed in real time) and has funny facial expressions. Teo Tronico can play any Mozart Concerto live with orchestra. Roberto Prosseda would be the ghost pianist (the robot mirrors in real time what Roberto Prosseda plays on a digital piano in the backstage)

World premiere Teo Tronico. Berlin Philharmonie. Berline Symphonikern Roberto Prosseda as Teo. Michelangelo Galeati Conductor

https://www.youtube.com/watch?v=4yT4_Ny-yxM



e su *la Repubblica*

Teo Tronico non è il padre dei robot musicali, ma è il primo che irromperà in un tempio della musica classica, vestito di nero, con frac, tuba e papillon. Il 26 agosto debutterà infatti come solista con i Berliner Symphoniker alla Philharmonie di Berlino nell' Andante spianato e polacca brillante op. 22 di Chopin.

https://en.wikipedia.org/wiki/Telematic_performance

On August 26, 2012, a ghostpianist concert has been realized in Berlin Philharmonie. Italian pianist Roberto Prosseda played Chopin's Grande Polonaise Brillante op. 22 on a Yamaha Clavinova digital piano in the backstage of the hall, sending the midi signal in real time to the robot-pianist Teo Tronico, which acted as a mirrorpianist, mirroring Prosseda's performance on the Steinway grand piano on stage with Berliner Symphoniker conducted by Michelangelo Galeati.


Concerto in Pommersfelden (Germania) alla direzione dell'Orchestra Collegium Musicum con in programma il *Concerto per viola e orchestra* di B. Martinù e la *Sinfonia n.4* di L.V. Beethoven



COLLEGIUM MUSICUM

 Schloss Pommersfelden

 67. INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE



 Schirmherr

 Ministerpräsident Dr. Markus Söder, MdL

PROGRAMM

2024

COLLEGIUM MUSICUM

SCHLOSS POMMERSFELDEN

 67. INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE


ORCHESTERKONZERTE

 03. & 04. August 2024

 im Marmoraal Schloss Weizenstein

"Musik und Kunst sind die Lichter, die die Welt lenken."

 "Pablo Picasso"



GILVAN CALSOLARI, SOLIST

 Gilvan Calsolari studiert derzeit am Mozarteum São Paulo in der Viola Klasse von Professorin Eline Fukuda. Er besuchte Meisterkurse u. a. bei Jürgen Weber, Peter Pas, Daniel Guedes, Heorácio Schaefer, Renato Tandel, Ricardo Kubala, Leon Spierer, Richard Young, Craig Mumm, Emerson de Biaggi, Jennifer Stamm, Thomas Riebl, Silvio Catto, Gabriel Merin und Lorenz Nasturica.

 2018 war er Mitglied des OSESP (Sinfonieorchester des Bundesstaates São Paulo), von 2020 bis 2022 Solobratscher des Jugendorchesters des Bundesstaates São Paulo unter der Leitung von Maestro Cláudio Cruz. Zurzeit ist er in dieser Funktion im Mozarteum Brasiliere Orchester und setzt sein Studium bei Professor Luciano Pontes an der Bundesuniversität von Goiás fort.

 Gilvan Calsolari ist zum dritten Mal in Folge Akademist des Collegium Musicum Schloss Weizenstein Pommersfelden.

NICHELANGELO GALEATI, DIRIGENT

 Er absolvierte das Cellostudium am Conservatorio Rossini in Pesaro und setzte seine Studien an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom fort. Zu seinen akademischen Errungenschaften zählen ein Abschluss in Musikwissenschaft von der Universität Alma Mater Studiorum di Bologna und ein Abschluss in Orchesterdirigieren vom Conservatorio Santa Cecilia in Rom. Darüber hinaus besitzt er einen Master-Abschluss in den musikalischen Sprachen des 20. Jahrhunderts von der Universität Tor Vergata in Rom.

 Als Dirigent hat er Aufführungen in einigen der renommiertesten Konzertsälen Italiens und international geleitet, darunter in Frankreich, Großbritannien, Portugal, der Schweiz, Griechenland, Ungarn, Österreich, Spanien, der Türkei, Finnland, China, Deutschland und Russland.

 Seit 2007 ist Galeati regelmäßiger Dirigent des Berliner Sinfoniker Orchesters in Berlin. Seit 2005 ist er auch der Assistentendirektor des renommierten Dirigenten Lior Shambardi. Galeatis Bandbreite als Dirigent ist breit gefächert und umfasst ein Repertoire, das klassische Opern wie Verdis „Rigoletto“ und Puccinis „Gianni Schicchi“, „Bohème“, Mozarts „Don Giovanni“, „Così fan tutte“ sowie weniger bekannte Werke umfasst.

 Neben seiner Tätigkeit als Dirigent hat Galeati bedeutende Beiträge für Fernsehen und Radio geleistet, darunter Auftritte in großen italienischen Sendern wie RAI1, RAI2, RAI3, Radio 3, Radio Vaticana und Telemontecarlo. Ein Höhepunkt seiner Karriere war sein Auftritt für Papst Franziskus in der Vatikanstadt Aule Paolo VI, wo er Werke von Gounod, Franck, Rossini und Bizet dirigierte.

PROGRAMM

GIACCOMO ROSSINI

 (1790 - 1868)

 LA SCALA DI SETA OUVRETTURE

 Ouverture

 "Die seidene Leiter"

BOHUSLAV MARTÍŇ

 (1890 - 1939)

 RHAPSODY CONCERTO FOR VIOLA AND ORCHESTER, H.333

 I Moderato

 II Molto Adagio - Poco vivo - Poco Allegro - Andante molto tranquillo

 - PAUSE -

LUDWIG VAN BEETHOVEN

 (1770 - 1827)

 SINFONIE NR.4 B-DUR, OP.60


 Adagio-Allegro Vivace

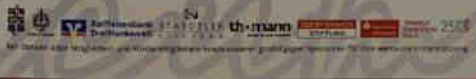
 Adagio

 Menuetto - Trio: Allegro vivace - Un poco meno allegro

 Allegro ma non troppo

 BITTE KEINE BILD- UND TONAUFNAHMEN!





Direzione della *Bohème* di G. Puccini nel centenario della morte presso la “Max Schlereth Saal” del *Mozarteum* con l’Orchestra del *Mozarteum* di Salzburg (Austria) in occasione del progetto Opera out of Opera

progress

www.progress-werbung.at Tel. 0662 / 43 92 24

mozarteum
university

La Bohème

Giacomo Puccini

Multimediale Oper

8.3.2025

18:00 Uhr
Max Schlereth Saal
Kleines Studio
Foyer
Universität
Mozarteum
Mirabellplatz 1

Mitwirkende

Nattha Thammathi, Beatriz Patrocinio,
Xiaofei Liu, Marcus Bartolotti,
Ulic Stanard, Vsevolod Chernyshev,
Anastasia Domcenko, Aksel Frianes,
Eida Solberg Bakke, Jenny Krog,
Lukas Selmer Løken, Marie Holth-Hogset,
Nina Boshart, Jenny Szabo,
Daria Samoilenko

Produktionsleitung

Mario Antonio Diaz Varas

Regie

Till Erpecke & Rahel Hofbauer

Dirigent

Michelangelo Galotti

© Universität Mozarteum Salzburg

20
25



Co-funded by
the European Union


Reservierung
shop.eventjet.at/mozarteum

La stessa produzione è stata anche replicata ad Oslo (Norvegia)



Biographien

Michelangelo Galeati, Dirigent



Michelangelo Galeati ist ein vielseitiger italienischer Dirigent, Cellist und Musikpädagoge. Er studierte Violoncello und Orchesterdirigieren am Conservatorio „Rossini“ in Pesaro und an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom, wo er seine Studien bei Dario Lucantoni abschloss. Darüber hinaus absolvierte er ein Studium der Musikwissenschaft am DAMS der Universität Bologna und einen Master zu Musiksprachen des 20. Jahrhunderts an der Universität Tor Vergata in Rom.

Als Solist, Dirigent und Kammermusiker – unter anderem als Mitglied des Polimma Ensembles – trat Galeati in renommierten italienischen und internationalen Konzerthäusern auf, darunter die Accademia di Santa Cecilia in Rom, die Sala Verdi in Mailand, das Teatro San Carlo in Neapel, das Festival d'Avignon in Frankreich, das GSMD in London, die Norrlandsoperan in Schweden, das Tchaikovsky Konservatorium in Moskau und die Universität Toronto in Kanada.

Seit 2007 arbeitet er regelmäßig mit den Berliner Synchronikern, mit denen er zahlreiche Konzerte und internationale Tourneen, insbesondere nach China, leitete. Zu seinem Repertoire gehören Werke von Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini und Tchaikovsky sowie die Wiederentdeckung weniger bekannter italienischer Komponisten des 19. Jahrhunderts. Besonders bemerkenswert war seine Aufführung der Oper Brundibär, die im Konzentrationslager Theresienstadt entstand.

Galeati hat für die Labels Fonit-Cetra und Musikstrasse aufgenommen, darunter zahlreiche Weitersteinpielungen. Er wirkte regelmäßig in Radio- und TV-Sendungen von RAI und Radio Vaticana mit. Als engagierter Pädagoge lehrt er heute am Conservatorio Santa Cecilia in Rom, wo er sich neben seiner künstlerischen Arbeit intensiv der Ausbildung der nächsten Generation von Musikerinnen und Musikern widmet.



Nel 2020 all'Europa Park in Salzburg (Austria) con l'orchestra Sinfonica e il Coro della Mozarteum University (Austria) nell'ambito del progetto Opera out of Opera





Nel 2024, direzione dell'opera *Nozze di Figaro* di W. A. Mozart in Monheim am Rhein (Germania) con la Kyiv Symphony Orchestra con la regia di Adriana Hernandez Flores in occasione del progetto Opera out of Opera



TOURNEE IN CINA

Dal 2008 al 2016 ha svolto tre lunghe tournée nelle principali città cinesi, dirigendo più di 50 concerti anche in sostituzione del direttore Lior Shambadal.



ALTRI CONCERTI IN ITALIA E ALL'ESTERO

Concerto nella stagione 2025 dell'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con la direzione del *Concerto* per flauto e orchestra di J. Ibert e della *Sinfonia* n.4 di L. V. Beethoven



Direzione nel 2024 dell'opera *Così Fan tutte* di W. A. Mozart Teatro Elena Sa E Costa Porto (Portogallo) in occasione del progetto Opera out of Opera



Nomina nel 2020 da parte del Classic Organizing Committee quale direttore onorario della Orchestra Coreana K-Orchestra



Direzione del concerto pe la celebrazione della Giornata dell'Unione Europea 2024 in Italia con l'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma




 THE DELEGATION OF THE EUROPEAN UNION TO THE HOLY SEE, THE ORDER OF MALTA,
 UN ORGANISATIONS IN ROME AND TO THE REPUBLIC OF SAN MARINO

PRESENTS:

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO "SANTA CECILIA" DI ROMA
 Conducted by: Maestro Michelangelo Galeati

- The EU Anthem - L. VAN BEETHOVEN *The Ninth Symphony*
- A. VIVALDI *La Primavera* (Benedetto Oliva, violin)
- W. A. MOZART *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen* from "Die Zauberflöte" (Sarah Claudia Mueller, soprano)
- G. ROSSINI *Sinfonia* from "La gazza ladra"
- G. BIZET *Votre toast, je peux vous le rendre*, from "Carmen" (Xu Hichen, bariton)
- G. PUCCINI *Si, mi chiamano Mimì* from "La bohème" (Diletta di Cosimo, soprano)
- G. PUCCINI *Intermezzo* from "Manon"
- G. PUCCINI *Nessun dorma* from "Turandot" (Charles-Isaac Denys, tenor; Che Xiucong, tenor; Seojun Yun, tenor)




Concerto per l'Unione degli Istituti di Cultura europei in Roma presso la Sala Accademica del Conservatorio "Santa Cecilia"

PROSSIMO CONCERTO
RACCONTI DALL'EST
VENERDÌ 23 OTTOBRE 2020 - ORE 19.00
MARCIO CLAVORA BRAULIN
Pianoforte

Il progetto **Europa in MUSICA** è stato ideato nel 2019 dall'Accademia di Romania e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma e organizzato dai membri del cluster EUNIC Roma. L'edizione di quest'anno è organizzata da: Forum Assoluto di Cultura Roma e Centro Ceca di Roma - che disengano nel 2020 anche la presidenza del cluster EUNIC Roma, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, Istituto Bulgari di Cultura a Roma, Istituto Polacco di Roma, Accademia di Romania in Roma, Istituto Slovacco di Roma e l'Istituto Cervantes a Roma.

Stagione 2020
EUROPA IN MUSICA
La stagione musicale del cluster EUNIC ROMA
30 Settembre 2020


Sala Accademica
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Via dei Greci, 18

EUNIC ROME

in partenariato con
EUNIC ROME, Forum Assoluto di Cultura Roma, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, Istituto Polacco di Roma, Accademia di Romania in Roma, Istituto Slovacco di Roma, Istituto Cervantes a Roma.

Media Partner
Gazzetta Diplomatica, B in ROME, ASWE ATEL, PiuCultura, romeng, Roma degli ospiti, ITALIA diPaoli.

Direttore MICHELANGELO GALEATI



MICHELANGELO GALEATI, violoncellista e direttore, si è diplomato al Conservatorio "Rossini" di Pesaro, alla Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, laureato al DNMS presso l'Università di Bologna, diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio di Santa Cecilia Roma, conseguendo anche un Master sui linguaggi del '900 all'Università di Tor Vergata Roma. La sua attività, come solista, direttore e membro del gruppo cameristico Palmenia Ensemble, lo ha portato nelle maggiori sale italiane (Bota Verdi, Milano, Accademia Santa Cecilia Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Filarmonica Laudamo di Messina, Nuova Consonanza Roma, Teatro Pavesello di Lecce, Teatro dell'Opera di San Marino, Maggio musicale Fiorentino, Giovinetti Orchestra Genovese, Auditorium Fondazione Cariplo Milano, Teatro Comunale, L'Aquila, Parco della Musica di Roma) e all'estero in Francia, United Kingdom, Portogallo, Svizzera, Ungheria, Austria, Spagna, Turchia, Finlandia, Giappone, Colombia, Germania, Canada, Lituania, Croazia, Portogallo e Russia. Dal 2007 dirige con regolarità a Berlino l'orchestra dei Berliner Synchronkern, svolgendo anche una lunga serie di tournée in Cina come direttore a fianco di Liv Shambadal. È docente al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove è incaricato anche per le stagioni internazionali e il programma Erasmus+.

Orchestra d'archi

Violini Primi
 Sebastian Zagaria
 Victor Velasquez
 Francesca Vanoncini
 Giacomo Sermoneta
 Cecilia Michieletto
 Maria Martirosyan

Violini secondi
 Buse Korkmaz
 Benedetto Oliva
 Lorenzo Olivero
 Diletta Tulli
 Alessia Tristano

Violoncelli
 Giulia Deda
 Angiola Simeoni
 Francesco Lovotti

Violone
 Giovanni Mancini
 Moises Sandoval Rodriguez
 Roberta Palmigiani

Contrabbassi
 Matteo De Masi
 Pierluigi Ricci


"NOTE D'ARCHI DALL'EUROPA, TRADIZIONE E CAMBIAMENTI"
 Concerto inaugurale dell'edizione 2020 del progetto EUROPA IN MUSICA

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 2020 - ORE 19.00

ORCHESTRA D'ARCHI DEL CONSERVATORIO "SANTA CECILIA"
 Direttore MICHELANGELO GALEATI

Programma

ANTONIO VIVALDI	Abstract dalle Quattro Stagioni
MAX RICHTER	The four Seasons recomposed
BENJAMIN BRITTEN	Simple Symphony
GIACOMO PUCCINI	I Crisantemi
ANTONIN DVORAK	Serenata per archi



Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma in partnership con i membri del cluster EUNIC Roma: Forum Auditorio di Cultura e Centro Ceco - co-presidenza del cluster EUNIC, Istituto Bulgaro di Cultura, Istituto Francese, Accademia di Romania, Istituto Slovacco e l'Istituto Coreano.

Direzione dell'opera *Gianni Schicchi* di G. Puccini con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale Lituana presso la Leituovos Nacionalinė Filharmonia in Vilnius (Lituania)

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA



Lapkričio 30 d., sekmadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje

Giacomo Puccini – 150

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS STUDENTŲ SIMFONINIS ORKESTRAS

Solistas:

ROMOLO TISANO (vokalas, Italija)

GIOVANNI MELE (bambusas, Italija)
LMTA Daugavimio katedros studentas

Dirigentas:

ROBERTAS ŠERVENIKAS
MICHELANGELO GALEATI (Italija)

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Arjos ir operų „Manon Lesko“, „Bohema“, „Toska“, „Turandot“
vienaveiksmė opera „Džiani Šekis“

Koncertą remia:



Kultūrai nemiro fondas



Bilietas – 20 Lt

Bilietas galima įsigyti Lietuvos nacionalinės Filharmonijos kasose, Pilies Vartų g. 5, ir visose salėms „Bilietas LT“ patalpose
Patekus „Laisvalaikio“ ir Filharmonijos tinkamose vietose, 2 bilietai / koncertui Filharmonijos Didžiojoje salėje tikima 20 proc. nuolaida.

2008, Vilnius

rytas

IPSTAKI

LIETUVOS
TEATRŲ
AKADEMIJA

LR

VOLELO
ZINIOS

VZ.lt

Žinių
radijas

LAIMA

Canon

LITHUANIA

lynu pocket

JCDecaux

oecoblt

Vienaveiksmė **GIACOMO PUCCINI** opera „Džanis Skikis“
(1918)

Libretas – **Giovacchino Forzano**

Džanis Skikis – **Stefano Anselmi** (baritonas, Italija)
Laureta (jo duktė) – **Zane Reinberga** (sopranas)
Zita (Buožo Donacio pusseserė) – **Vilija Mikštaitė** (mecosopranas, kontralto partija)
Rinučis (Zitos sūnėnas) – **Romolo Tisano** (tenoras, Italija)
Geraldas (Buožo sūnėnas) – **Tomas Pavilionis** (tenoras)
Nela (Geraldo žmona) – **Ona Kolobovaitė** (sopranas)
Geraldinas (Nelos ir Geraldo sūnus) – **Agnė Sabulytė** (mecosopranas, soprano partija)
Simonas (Buožo pusbrolis) – **Tadas Girininkas** (bosas)
Markas (Simono sūnus) – **Jonas Sakalauskas** (baritonas)
Čieska (Marko žmona) – **Romualda Suchocka** (mecosopranas)
Betas iš Sinjos (Buožo svainis) – **Mindaugas Murza** (bosas)
Senjoras Amantis iš Nikolajo (notaras) – **Šarūnas Šapalas** (baritonas)
Maestro Spinełočis (gydytojas) – **Audrius Martišius** (baritonas, boso partija)
Pinelinas (batsiuovys) – **Dmitrijus Poleščiukas** (baritonas, boso partija)
Gučis (dažytojas) – **Dmitrijus Poleščiukas** (baritonas, boso partija)

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
STUDENTŲ SIMFONINIS ORKESTRAS**

Dirigentas
MICHELANGELO GALEATI
(Italija)

Direzione di un programma lirico dedicato l'*Orchestra Filarmonica de Bogotá* (Colombia) interamente dedicato a Donizetti, Verdi e Puccini

<https://www.yumpu.com/en/document/view/31198405/english-brochure-orquestafilarmonica-de-bogota>

Flute
 Clarinet
 Horn
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Percussion
 Strings
 Violin
 Viola
 Cello
 Double Bass

FESTIVAL

Opera

AL PARQUE

Si rifonda il Canone da
 ...
 ...
 ...

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
Noche Italiana

dedicado a la vida y obra, del periodista y músico Daniel Pearl
 (10 de octubre de 1963 - 1 de febrero de 2002)

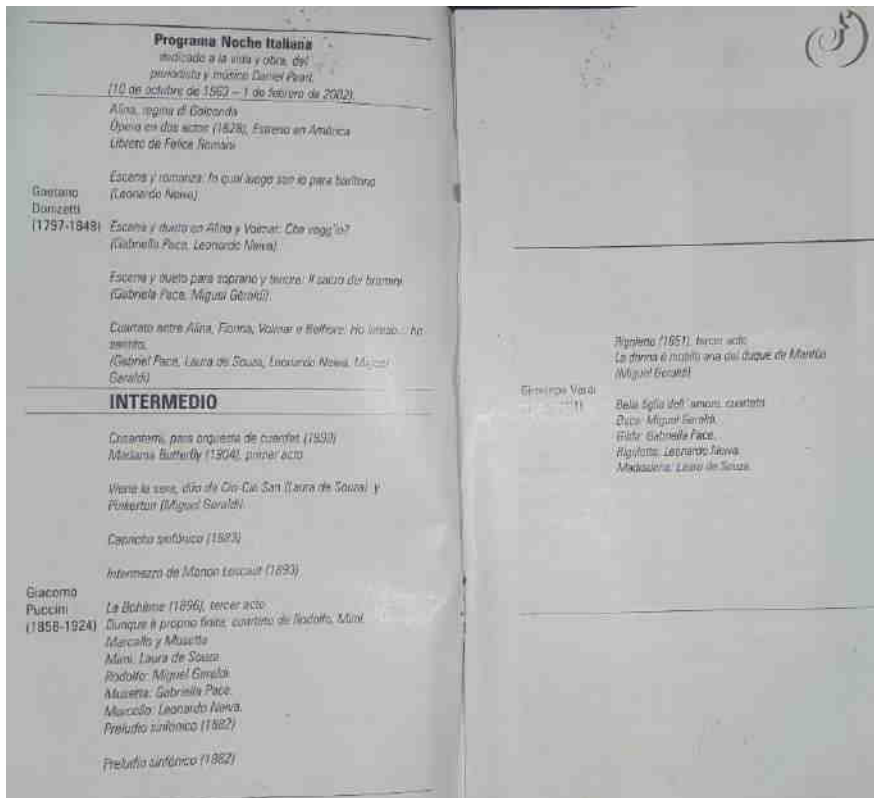
Director invitado: Michelangelo Caleati

Gabriella Pace, soprano, Laura de Souza, mezzo soprano
 Leonardo Neiva, baritono, Miguel Geraldí, tenor

Imagen: Manuscrito de Aina



ORQUESTA
NACIONAL
 DE COLOMBIA



Sempre in occasione del progetto Opera out of Opera, Michelangelo Galeati ha diretto un concerto a Palazzo Chigi in Roma l'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

TREMILA
Eva
Vip



A CURA DI MARCO NARDO

IL CONSERVATORIO CELEBRA LA FESTA EUROPEA DELLA MUSICA

L'ORCHESTRA D'ARCHI E I SOLISTI DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA DIRETTI DAL PROF. MICHELANGELO GALEATI NEL CORTILE DI PALAZZO CHIGI

Il 23 giugno, in occasione della Festa Europea della Musica, Palazzo Chigi, sede della Presidenza del Consiglio dei Ministri, ha ospitato un concerto straordinario con l'Orchestra d'archi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma. I giovani studenti hanno brillantemente eseguito un programma musicale di assoluto rilievo, presentando anche il progetto Creative Europe



Momenti magici A PALAZZO CHIGI



IL DIRETTORE, PROFESSORE MICHELANGELO GALEATI

Opera Out of Opera 2, che mira alla diffusione dell'opera lirica tra i giovani. Il pubblico ha avuto occasione di conoscere i migliori allievi e l'Orchestra d'archi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, diretta dal professore Michelangelo Galeati. Dopo il Canto degli Italiani, Inno nazionale, e l'Inno della Unione Europea, sono stati eseguiti brani di Beethoven, Mozart, Piazzolla, Vivaldi, Morricone, Olivero e Richter. Il progetto Opera Out of Opera 2, cofinanziato dalla Commissione Europea, vede coinvolto il Conservatorio come capofila di un consorzio di sette par-

tner europei tra cui il Mozarteum di Salisburgo e Nova Opera, un teatro indipendente di produzione ucraina. L'obiettivo è quello di promuovere l'opera lirica tra i giovani, allargando la conoscenza di questo immenso patrimonio artistico a nuovi pubblici, dimostrando come l'opera possa ancora affascinare e coinvolgere le generazioni più giovani. La serata è stata aperta dal saluto del Vice Segretario Generale alla Presidenza del Consiglio Marco Villani e del M^o Franco Antonio Mirenzi, Direttore del Conservatorio, al pubblico e alle autorità presenti: il Sottosegretario di Stato

alla Presidenza del Consiglio dei Ministri Alfredo Mantovano, il Segretario generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri Carlo Deodato, il Vice Segretario Generale Consigliere Sabrina Bono e il Capo del Cerimoniale Avvocato Francesco Piazza. Palazzo Chigi, monumento di grande importanza storica e culturale sia per il Governo italiano sia per la città di Roma, ha avu-

to, quindi, il privilegio di ospitare un concerto memorabile nel luogo stesso in cui nel 1770, Wolfgang Amadeus Mozart si esibì. Ricordare questo evento nel 2023, è stato un omaggio alla musica di quel Grande le cui arie hanno trasportato il pubblico in un ideale viaggio nel tempo, rendendo omaggio alla sua genialità e immortalando la sua eredità musicale.



FRANCO ANTONIO MIRENZI, ROBERTO GIULIANI, ALESSANDRA SERGI, PROF. MICHELANGELO GALEATI E MARCO VILLANI



Michelangelo Galeati dirige l'orchestra di Santa Cecilia a Palazzo Chigi



Il 23 giugno, in occasione della festa europea della musica, Palazzo Chigi, sede della Presidenza del Consiglio dei Ministri, ha ospitato un concerto dell'orchestra d'archi del conservatorio Santa Cecilia di Roma, presentando anche il progetto *Creative*

Europe Opera Out of Opera 2, dedicato alla diffusione dell'opera lirica tra i giovani. A dirigere l'orchestra l'imolese Michelangelo Galeati, violoncellista e direttore d'orchestra, che con la sua musica ha girato l'Italia, l'Europa e il mondo.



Concerto con l'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" dicembre 2023 Sala Accademica

Vip EVENTI

a cura di Marco Nardo

Diffondere l'opera lirica e il suo straordinario immaginario tra i giovani e tra chi non ha mai avuto l'occasione di varcare un teatro. E' questo l'obiettivo del progetto Creative Europe Opera out of Opera 2, che vede il Conservatorio Santa Cecilia di Roma alla testa di un consorzio di partner internazionali.

Sotto la guida dell'istituzione romana, il Mozar-



MARCO VILLANI, GIANNI LETTA, ALESSANDRA SERGI E MICHELANGELO GALEATI



IL PROFESSORE MICHELANGELO GALEATI

teum di Salzburg (Austria), la Oslo National Academy of the Arts (Norvegia), la Stockholm University of the Arts (Svezia), la Escola Superior de Musica e Artes do Espetaculo do Porto (Portogallo), il teatro Nova Opera Kiev (Ucraina), la so-

cietà Wallmuse di Parigi (Francia), la Jeunesses Musicals Croatia HGM (Croatia) e la AEC - Association Européenne des Conservatoires (Belgio) con il motto Going social, visual and digital to engage young audience through innovati-

ve itinerant and on demand performances, utilizzeranno i social e il digitale per coinvolgere il pubblico attraverso spettacoli operistici innovativi ed itineranti. Il progetto, cofinanziato dall'Unione Europea, realizzerà entro il 2025 cinque eventi innovativi a Roma, Salzburg, Porto, Stockholm e Oslo dedicati a Mozart e Puccini sotto la direzione di Michelangelo Galeati.

lità del mondo della cultura e delle istituzioni, come il Presidente del Conservatorio, consigliere Marco Villani, il Presidente Angelo Buscema, già Presidente della Corte dei conti ed ora giudice costituzionale, il Procuratore generale della Corte dei conti Angelo Canale ed un gran numero di Magistrati fra cui il Presidente Roberto Benedetti che ha rivolto un pubblico ringra-

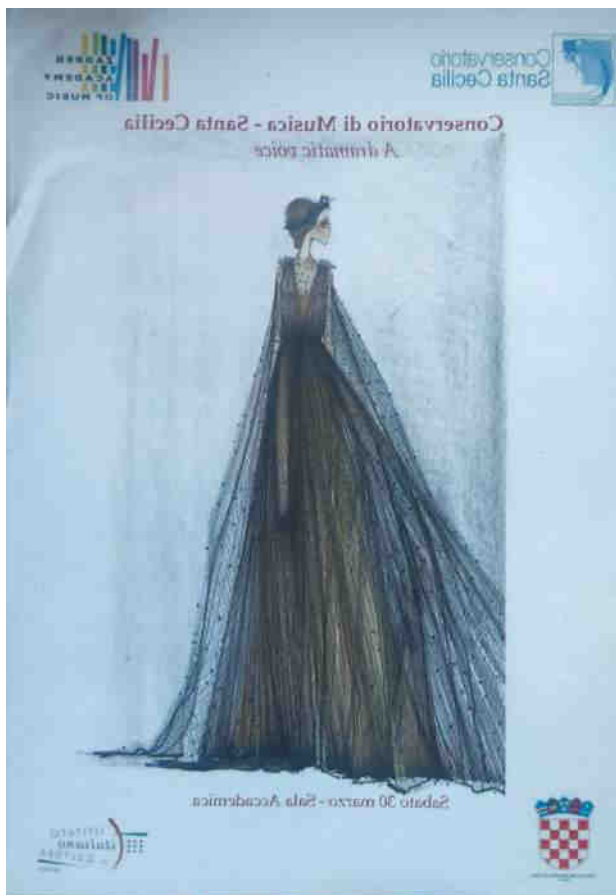


LA SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA

Opera out of Opera 2 (www.operaoutofopera.eu) è stato presentato nel corso di un concerto al folto pubblico che ha riempito la Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma il 12 febbraio 2025. Numerosissime le persona-

lità che hanno partecipato all'iniziativa. Ha voluto onorare l'evento con la sua attenta partecipazione dall'inizio alla fine anche Gianni Letta, da sempre ed in ogni ruolo ricoperto primo difensore delle eccellenze della cultura italiana.

Michelangelo Galeati ha diretto la *Traviata* di G. Verdi in Zagreb (Croatia) e Roma nell'ambito del progetto finanziato dal Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale e in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica di Croazia e la Zagreb *Academy of Music*



Progetto di scarti giovani
 A quattro voci: figure femminili e società nell'opera *Traviata*
 del Conservatorio di Musica Santa Cecilia e della University of Music at Zagreb, Croazia
 coordinato dal
 Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e dall'Istituto Italiano di Cultura di Zagabria

Saluti dal Direttore **Mr. Roberto Gulloni**

Soli, Coro e Orchestra giovanile del Conservatorio
 direttore **Mr. Michelangelo Galeati**

Soluzioni dalla *Traviata*
 Musica di Giuseppe Verdi - Libretto di Francesco Maria Piave

A quattro voci: ruolo della donna e regole sociali in *Traviata*
 Carlo Conti

Interpreti

Violante Valery	Ha Qian Xi
Flora Brevols	Shiqin Bai
Anna	Hong Shun
Alfredo Germut	Lee Sauphuen / Oh Guong Tag
Giuseppe Gemmi	Maria Cingo
Giulio	Lee Seonhwan / Oh Gwang Tag
Bartolo Donipaci	Yong Zhilun
Primo Corrali	Leon Camini
Giuseppe, serva di Violante	Mari Alenka

Coro di signore e signori amici e amici
 Valeria e Fina

Soprani
 Biogdanovic Ana, Leticia Chinao Leo Fisher, Liu Yi Ting, Yan Yan, Fabrice Christian, Carqueya Valentin, Lee Okie, Vasiliki, Londa

Tenore
 Kim Jungeong, Huang Yi Cheng, Long Han-Pei, Shrestha Eshwari, Zhouy Shuwei

Basso/Bariitone
 Ivan Gornjati, Yong Zhilun

Regia **Rosolino Spano**
 Maestro Collaboratore **Sergio Sczakl**
 Maestro del Coro **Rita La Gialfrè**

WORKSHOP 12-15 MARZO 2019	ACCADEMIA DI MUSICA ZAGABRIA
--	---

Partecipanti:

Conservatorio di Musica Santa Cecilia Roma MICHELFRANCO GALEATI MILANO MARCONI SARA LOTTI SODALBA RUSCO	Università di Zagabria Accademia di Musica MARTINA DOJCETA-SILIC
---	---

*Dialogo sulla vocazione della figura femminile nell'opera lirica, partendo dalla figura della Lilla, offrendo
alcuni spunti teorici e del background culturale ed musicale per comprendere l'opera, analizzarne musicalità e iconografia.*



A DRAMATIC VOICE.
FIGURA FEMMINILE E SOCIETÀ NELL'OPERA LIRICA



CONCERTO 15 MARZO 2019	19.30 SALA LHOTKA	ACCADEMIA DI MUSICA ZAGABRIA
---	--	---

Concerto Feste - Linnhäll Sibens

Progetto editoriale Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale



S

Michelangelo Galeati ha diretto anche l'orchestra della Universitetit te arteve (Università delle arti) in Tirana (Albania) in un programma interamente dedicato alle musiche per immagini nell'ambito del progetto voluto dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale



"Ky koncert organizohet në kuadër të programit Tiranë Kryesortit Evropian / Bëhët 2022, me mbështetjen financiare të Kongresit Iliror Kombëtar në bashkëpunim me Institutin Tiranë"



ENNIO MORRICONE

Gjenia shumëplanëshe i '900-it
Il genio multiforme del '900

23 Tetor 2022 / ora 20.00
HOLLU KRYESOR I UNIVERSITETIT TË ARTEVE



PROGRAMI I KONCERTIT

ORKESTRA E BASHKUAR E HADGEVE
Universiteti i Arteve dhe Konservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia"
DIREKTOR – MICHELANGELO GALEATI
DIREKTOR ARTISTIK – ISAK SHERU

M. ROTA - CONCERTO PER ARCHE - FINALE

G. PUCCINI - CRISANTEMI

LUCA POLETTI - FELLINIANA

ENNIO MORRICONE - C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA
Solist - Pjetër Guralumi - violonçel

ASTOR PIAZZOLLA - INVESHO PORTENO

Solistë:

Fatos Bardulla - violinë

Eleonora De Stefano - violinë

Benedetto Oliva - violinë

Arven Pjetri - violonçel

Giulia Deda - violonçel

BENEDETTO OLIVA - A NEW BEGINNING

Dirigjent - Kompozitor Benedetto Oliva

PIETRO MASCAgni - INTERMEZZO NGA CAGLIERIA "RUSTICAMA"
Me pjesëmarrjen e jashtëzakonshme të harpistës - Lucia Clementi

ENNIO MORRICONE - NUOVO CINEMA PARADISO
Me pjesëmarrjen e jashtëzakonshme të harpistës - Lucia Clementi

MAX RICHTER - SPRING - I, SUMMER - III

Solistë:

Fatos Bardulla - violinë

Giulia Deda - violonçel

Arven Pjetri - violonçel



Direzione della Orchestra Sinfonica da ESAMAE, Porto (Portogallo) con musiche di Wagner e *Sinfonia* n.6 P.I. Tchaikovsky.



THC
TEATRO
HELENA SÁ
E COSTA

MÚSICA

6 Dezembro 2019 - 21h30 | 7 Dezembro 2019 - 18h30

Orquestra Sinfónica da ESMAE Maestro | Michelangelo Galeati

Programa:
Richard Wagner (1813-1883) Prelúdio e Morte de Tristão e Isolde
 e Lento e Allegro de *Muldemer*
Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893) Sinfonia n.º6 em mi menor, op.74 "Patética"
 e Allegro moderato e Andante con moto de *Adagio molto vivace de Pierre-Alexandre LeClerc*

Orquestra Sinfónica da ESMAE

1.ª Violino: António Gomes (concertino), Francisco Ferreira, Alar-Alaris, José Pedro Rocha, Luana Cunha, Pedro Franco, Teresa Tenreiro, João Sá, Laura Pinel, Sofia Dela, Malaym Kynemko, Inês Silevicius, Inês Costa, Isaura Monteiro

2.ª Violino: Luísa Silva, Sara Nunes, Daniel Silva, Hugo Oliveira, Bárbara Topa, Joana Costa, Rafael Borrego, Luana Baptista, Catarina Barbosa, Maria Murgas, André João Faro

Viola: Nelson Duarte, Rita Correia, Catarina Gonçalves, Leonel Almeida, Cláudia Fernandes, Ana Rita Costa, Ana Mendes, Joana Silva, Marta Sousa, Tiago Ferreira

Violoncelos: Evelyn Vieira, Carolina Viana, Cecília Reis, Gabriela Pazat, Pedro Fernandes, Carolina Costa, Isaura Tenreiro
 Conductor: Václav Ziller

Contrabaixo: Gonzalo Cardoso, André Oliveira, André Moreira, Guilherme Torres, Paulo Escaró

Fagotes: Mariana Gil, Carolina Brito, Carolina Lima, Miguel Soares

Oboés: Rafael Gonçalves, Diana Gonçalves, Márcio Samuza JCI

Clarinete: Miguel Ramos, Mariana Vieira, Mário Sane

Fagote: Claudio Pires, Bárbara Nunes, José Miguel Oliveira

Tronpa: Rui Godinho, Filipa Martins, Luís Duarte, Inês Reis, Maria Khoska

Trumpetas: Nuno Pinho, Tiago Santos, Francisco Machado

Trombones: Inês Bastos, Rodrigo Lucas, Miguel Barros

Tuba: Gabriel Lopes

Perçussão: Mário Ramos, Gabriel Teixeira, Filipe Calvo

Harpa: Sara Pinto

O espetáculo dura aproximadamente: **60' - Maior de 6 anos.**

Por favor, não fumar no teatro e não beber álcool no espetáculo.
 Não é permitido entrar no teatro com animais de estimação.
 Não é permitido o uso de câmaras de vídeo.
 A responsabilidade pelo uso do teatro é do utilizador.

ESMAE ESMAE - Escola Superior de Música de Aveiro

P. PORTO

Direzione del brano per contrabbasso e orchestra di E. Morricone *Braevissimo*, contrabbasso solista Maurizio Turriziani, nell'ambito del progetto internazionale *Morricone, genio multiforme del '900* per il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale



Intervengono:

Elida Buttà Luca Pincini Maurizio Turriziani
Ugo Gennarini THE FINGERS Clarinet Ensemble
Michelangelo Galeati Orchestra d'archi del Conservatorio
Santa Cecilia Angelo Marchesini Reals Barani Erit Lila
Roberto Tarenzi Trio Gino Lanzillotta Roberto Giuliani

Sala Accademica
Conservatorio Santa Cecilia Roma
Venerdì 20 giugno 2022
ore 21.00



Direzione del concerto nel 2024 in occasione della inaugurazione della Sala Accademica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con l'opera *Don Giovanni* di W. A. Mozart

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO "SANTA CECILIA" DI ROMA

- VIOLINI**
 Marilind Croci (violino di spalla)
 Benvenuto Mario Vittorio
 Olivero Lorenzo
 Milgrom Roberto
 Caraccioli Elisabetta
 Mohelwieschke Sokolija
 Gualandri Alessandro
 Ferrari Leonardo
 Baldoni Silvio
 Lombardi Leonardo
 Cargianello Fulvio
 Oliva Benedetto
 Cassanese Alessandro
 Macciof Valentina
 Giordano Giulia
 De Stefano Eleonora
 Martignetti Isabella
 Gualandri Leonardo
- VIOLE**
 Medina Corral
 Cocchia Raffaele
 Tursi Rita
 Antonia Francesca
 Di Stefano Silvia
 Corvetti Carmen
- VIOLONCELLI**
 Romano Alice
 Ciavatti Sali Marco Valerio
 Muscolino Lorenzo
 Michelotto Giada
 Pedini Sara
 Santocchi Isabella
- CONTRABBASSI**
 Feltrini Pina
 Meriali Nicola
 Specchio Gallo
- FLAUTI**
 Musillo Flavio
 Stanzione Davide

- OBOI**
 Immeschi Paolo
 De Santis Valerio
- CLARINETTI**
 Sape Fabio
 Di Sarno Lorenzo
- FAGOTTI**
 Diacetti Marco
 Benjamin Henriquez
- CORNI**
 Santoro Alessandro
 Papalino Roman
- TROMBE**
 Pulcini Nicola
 Caselli Paolo
- TROMBONI**
 Sommano Simona Gabriel
 Mucilli Paolo
 Rossi D'Amorez Othor

SC SANTA CECILIA
 Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

DON GIOVANNI

Inaugurazione della Sala Accademica
 Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
 Via dei Greci, 18 - Roma
 12 ottobre 2024 | ore 19.00



INAUGURAZIONE

Dopo il restauro la grande festa organizzata da Simona Agnes. Presente anche Gianni Letta

Il «Don Giovanni» di Mozart riapre la sala di Santa Cecilia

DI MARCO ZONETTI

Serata memorabile al Conservatorio di Musica «Santa Cecilia», organizzata sabato scorso dalla presidente Simona Agnes e dal direttore Franco Antonio Mirezzi per l'inaugurazione della sala accademica. Riportata al suo splendore grazie al MUR - rappresentata in platea dalla Capo di Gabinetto Marcella Parucci - e al contributo generoso dell'Associazione Culturale No profit Gialme Fiumanò. Introdotta dal discorso toccante di Caterina Fiumanò in ricordo dell'amato figlio Gialme, in arte MC Gialme, pioniere dell'hip hop purtroppo scomparso in giovane età, l'evento era impreziosito dal concerto dell'orchestra di Santa Cecilia, con l'impeccabile direzione di Michelangelo Galeati. Una rivisitazione innovativa del Don Giovanni di Mozart, sotto l'egida del progetto Creative EU Opera Out of Opera 2 che fa del conservatorio un attore chiave nel panorama musicale europeo. Obiettivo: promuovere l'opera lirica



Sul palco in sfilata il Maestro Michelangelo Galeati con i protagonisti del «Don Giovanni» al Conservatorio Santa Cecilia (Agnes)



favorendo l'incontro tra diverse culture musicali e coinvolgendo un pubblico giovane. La selezione dell'opera di Mozart (1787), rivisitata dalla regista Adriana Hernández Flores, vedeva in scena Don Giovanni accanto al suo «fantasma». Con lo sguardo imperturbabile del

lo spettro, il libertino impenitente assisteva al suo stesso funerale rivivendo da testimone esterno vari momenti della vita. Fra ricordo e realtà, la rappresentazione evocava suggestioni shakespeariane (la presenza spettrale amletica) e hitchcockiane (la bara che diventa tavola da banchetto come in Nodo

alla gola). Fino all'epilogo che, oltre alla fine di Don Giovanni, pareva adombrare il tramonto del Settecento nel sangue della Rivoluzione Francese. Protagonisti sullo sfondo sontuoso dell'organo Walcker-Tamburini, i virtuosi cantanti Brett Prunskild, Chinatsu Hatano, Iván Sánc-

hez Aguila, Maria Mendes, Filippo Malvezzi, Diletta di Cosimo, Vitei Zou, e i promettenti attori Alessandro Poce e Anna Carpaneto dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico presieduta da Gianni Letta e diretta da Daniela Bortignoni. Un florilegio di talenti giovanissimi, fra tradizione e novità, all'insegna di un felice incontro di culture che tanto sarebbe piaciuto all'indimenticato Gialme. Fra gli spettatori entusiasti, Gianni e Maddalena Letta, Francesco Pionati, Federico Cinguepalmi De Toma, Cecilia Costa, Francesco Hausmann, Regina Schrecker, Gigi Cuozzo e Gigi Marzullo. Presente anche Simona Agnes, presidente del Conservatorio e in pectore della Rai, che invece di salire sul palco a ricevere i meriti encomi dopo una serata tanto riuscita, ha preferito restare in platea ad applaudire il maestro Galeati e i giovani orchestrali, cantanti e attori. Prezioso gesto di generosità andato ad aggiungersi alle tante perle dell'evento.

con rassegna stampa per copertura evento su TG nazionali e sui maggiori quotidiani e agenzie di stampa

TESTATA	DATA	TITOLO	PAG.
ANSA – TAKE AGENZIA	13.10.2024	SANTA CECILIA, CON MOZART RIAPRE LA SALA DEL CONSERVATORIO. DON GIOVANNI IN FORMA DI CONCERTO, INAUGURAZIONE POST RESTAURO	3
ASKANEWS – TAKE AGENZIA	09.10.2024	MUSICA, RIAPRE LA SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA	4
ADNKRONOS – TAKE AGENZIA	08.10.2024	MUSICA: IL 12 OTTOBRE CONCERTO ESCLUSIVO AL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA	5
ITALPRESS – TAKE AGENZIA	08.10.2024	ROMA: CONSERVATORIO SANTA CECILIA, CONCERTO PER APERTURA SALA ACCADEMICA ROMA	6
DIRE – TAKE AGENZIA	08.10.2024	MUSICA. ROMA, SABATO CONCERTO RIAPERTURA "SALA ACCADEMIA" A SANTA CECILIA	7
IL TEMPO (QUOT.)	14.10.2024	IL DON GIOVANNI DI MOZART RIAPRE LA SALA DI SANTA CECILIA	9
TGR LAZIO	13.10.2024	SERVIZIO TELEVISIVO – TGR EDIZIONE ORE 14:00 (TV)	11
RAI RADIO 1	13.10.2024	NOTIZIARIO E INTERVISTA AL DIRETTORE MIRENZI	11
MUSICOFF	14.10.2024	LA SALA ACCADEMICA DEL SANTA CECILIA RIAPRE CON MOZART (WEB)	13
RAINEWS	13.10.2024	SANTA CECILIA, CON MOZART RIAPRE LA SALA DEL CONSERVATORIO (WEB)	15
GAETA	13.10.2024	IL RITORNO DELLA MUSICA: LA SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA RIAPRE CON 'DON GIOVANNI' (WEB)	16
ANSA	13.10.2024	SANTA CECILIA, CON MOZART RIAPRE LA SALA DEL CONSERVATORIO (WEB)	18
UNFOLDING ROMA	13.10.2024	INAUGURAZIONE SALA ACCADEMICA DI SANTA CECILIA (WEB)	20
LA REPUBBLICA	10.10.2024	SANTA CECILIA RIAPRE LA SALA DEL CONSERVATORIO (WEB)	22
CENTRO STUDI AMERICANI	09.10.2024	MUSICA, RIAPRE LA SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA (WEB)	23
ASKANEWS	09.10.2024	MUSICA, RIAPRE LA SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA (WEB)	24
VIVIROMA	09.10.2024	ROMA, SABATO 12 OTTOBRE ORE 19:00 INAUGURAZIONE SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA" (WEB)	26
SBIRCIA LA NOTIZIA	08.10.2024	IL 12 OTTOBRE CONCERTO ESCLUSIVO AL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA (WEB)	27
RADIO ROMA	08.10.2024	CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA, CONCERTO ESCLUSIVO PER LA RIAPERTURA AL PUBBLICO DELLA SALA ACCADEMICA (WEB)	29
NOTIZIE AL VOLO	08.10.2024	IL 12 OTTOBRE CONCERTO ESCLUSIVO AL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA (WEB)	31
LEGGO	08.10.2024	RIAPRE LA SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA": L'INAUGURAZIONE CON UN CONCERTO ESCLUSIVO	33
IL MILLIMETRO	08.10.2024	IL 12 OTTOBRE CONCERTO ESCLUSIVO AL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA (WEB)	34
IL FATTO NISSENO	08.10.2024	IL 12 OTTOBRE CONCERTO ESCLUSIVO AL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA (WEB)	36
IL DECODER	08.10.2024	CONCERTO ESCLUSIVO AL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA IL 12 OTTOBRE (WEB)	38
EZROMA	08.10.2024	INAUGURAZIONE DELLA SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA (WEB)	39
ADNKRONOS	08.10.2024	IL 12 OTTOBRE CONCERTO ESCLUSIVO AL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA (WEB)	41
EVENTI MADE IN ITALY	08.10.2024	IL 12 OTTOBRE CONCERTO ESCLUSIVO AL CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA (WEB)	43

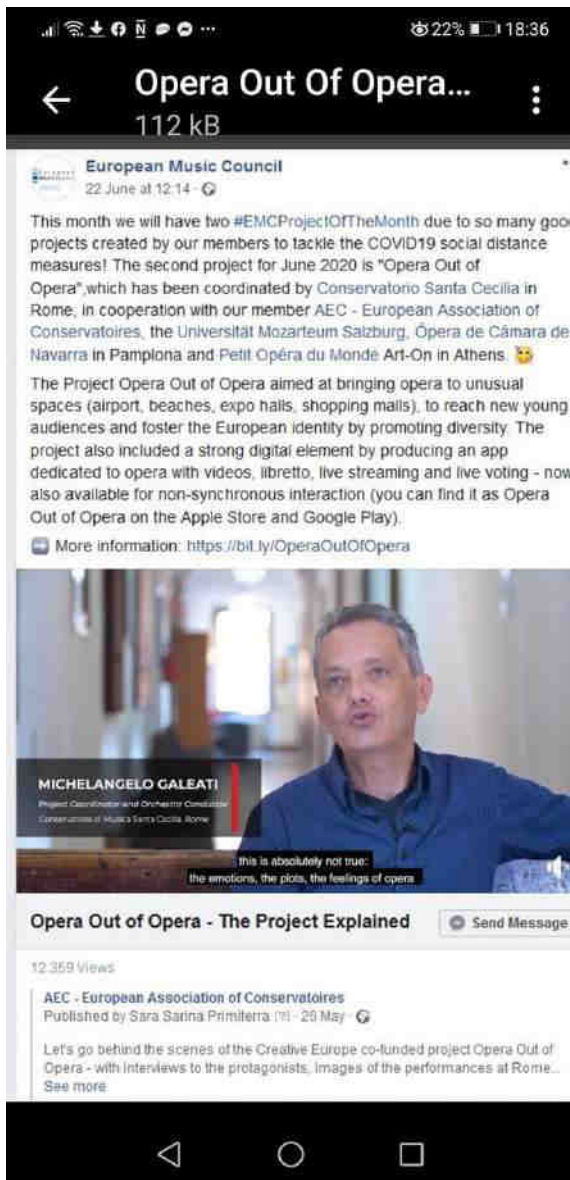
Rassegna stampa:

https://drive.google.com/file/d/1yaeCbxUyos9UEu0nu8VJcqlY9oKPe4Ya/view?usp=drive_link

Concerti nel 2019 e 2020 con l'Orchestra dell'Opera de Camera de Navarra de Pamplona al Palazzo de Baluarte, Pamplona (Spagna), in occasione del progetto Opera out of Opera con repliche in Salzburg (Austria) e Atene, (Grecia).



Il progetto Opera out of Opera è stato proclamato dall' European Music Council progetto dell'anno 2020



Direzione del concerto dell' ORCHESTRA d'archi del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nel Pantheon con copertura servizi TV RAI1 *Porta a porta*, Tg2, Rete4, RADIOUNO, RADIOTRE, e Tg3 promosso dal Ministero dei Beni Culturali

https://cultura.gov.it/comunicato/concerto-pantheon-sottosegretario-borgonzoni-larte-strumento-di-dialogo?fbclid=IwY2xjawJLnVxleHRuA2FibQlxMQABHd_fU4F-eC37jijJk9cHEtT7Y4dUGxKITrNhVncjflqPYcCXKmyG6PmMg_aem_kfptVb3N6o5T9QkrLvyTzw

L'evento
Magia al Pantheon
 dive in musica
 per un inno
 alla pace



Venturi all'interno

Magia al Pantheon musica per la pace

L'OMAGGIO

La luce dei tramonti si rifrangeva sulla maestosa cupola del Pantheon e sottolineava l'universalità del desiderio di pace. Nonostante il freddo pungente la sera, gente si è raccolta in Piazza della Fontana, per ascoltare il "Concerto per la pace" promosso dal Sottosegretario di Stato per la Cultura **Lucia Borgonzoni** e organizzato in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia". Lo scopo, raggiunto con impeto e calore, era di lanciare un messaggio forte e chiaro: la cultura è abbinata tra popoli e l'arte è strumento di dialogo. Lo hanno cantato a pieni polmoni le due soprano **Sofia Chaikina** originaria dell'Ucraina e **Anna Koshkina** della Federazione Russa, unite nella bellezza della musica, della cultura e dell'arte, a loro si affiancava la contralto italiana **Federica Tuccillo**. Il concerto del Pantheon, lungo 140 e senza tempo, è stato così avvolto dalla maestria di venti studenti

musicisti dell'Orchestra d'archi del conservatorio, provenienti da diverse nazionalità come Venezuela, Bielorussia, Italia e Ucraina che, guidati dal maestro **Micheleangelo Galeati**, hanno eseguito in primis lo "Stabat Mater" di Pergolesi che è stato dedicato a tutte le madri, passato per Mascagni, Puccini e chiudendo con Mozart, il Maestro **Roberto Giulliani**, direttore del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" era visibilmente soddisfatto di aver, in soli quattro giorni, reso possibile questo momento di pace orientale, mentre il Cancelliere dell'esarcato Apostolico per i fedeli ortodossi ucraini di rito bizantino residenti a Roma, reverendo **Don Pietro Golinney** si è da subito accomodato in prima fila. Presenti anche **Mariastella Marguzzi**, Direttrice Musei Statali della città di Roma e l'architetto **Gabriele Musso**, Direttore del Pantheon, gioiello del **Ministero della Cultura** che, in collaborazione con la **Fondazione di Roma**, ha reso tangibile quest'amolante.

Valentina Venturi
 (IN FOTOGRAFIA)



Sopra, l'orchestra al Pantheon. Sotto, le cantanti **Sofia Chaikina** e **Anna Koshkina** (da **PRECCORSOTTATI**)



DATA STAMPA

ARTICOLO NON CHIESTO AD ALTRO AGENZIA DI PUBBLICITÀ CHE LO INDIRIZZI



Ringraziamo stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Concerto all'aeroporto di Fiumicino *Let's Opera* con l'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con arie liriche in occasione del progetto Opera out of Opera

 **Aeroporti
di Roma**

 **Conservatorio
Santa Cecilia**

**LEONARDO DA VINCI AIRPORT
6 SEPTEMBER 2019**

**OPERA
OUT
OF
OPERA**



**Rai Radio
Classica**

European Union
European Commission
Creative Europe Programme

DOWNLOAD THE NEW APP

«OPERA OUT OF OPERA»

To listen and to know about the great European Lyric Opera



 Download on the
App Store



 Download on
Google Play

<https://www.youtube.com/watch?v=q1baY7M57tU>

Direzione del concerto in occasione dell'evento

Ricordo della Strage di Capaci e concetto di Integrità

Lunedì 23 Maggio 2022

Aula Consiliare di Via della Greca, 5

18.30 - 20.00



Interverranno

Alberto Spampinato Presidente di "Ossigeno per l'Informazione"

Guglielmo Muntoni Presidente OPCCE Camera di Commercio Roma

Claudio d'Alelio Marescotti Supervisore Generale OEACT Europe

Dal Municipio I di Roma

Daniela Spinaci Capogruppo Partito Democratico

Giuseppe Lobefaro Capogruppo Lista Calenda

Federica Festa Capogruppo Movimento 5 Stelle

Stefano Tozzi Consigliere Fratelli d'Italia

Moderata

Lorenzo Minio Paluello Capogruppo Roma Futura

ROMA
MUNICIPIO ROMA I CENTRO



Nel 2022 Michelangelo Galeati ha diretto l'Orchestra d'Archi Del Conservatorio "Santa Cecilia" in occasione di una udienza privata uno speciale concerto alla presenza di Papa Francesco con il Tenore Francesco Grollo in Aula Paolo VI in Vaticano



Concerto poi replicato in Palazzo Lateranense e Palazzo San Callisto in Roma in altre tre manifestazioni

Da Mascagni a Vivaldi



Michelangelo Galeati al Palazzo Lateranense

Lo scorso 12 dicembre l'imolese Michelangelo Galeati (*nella foto*) ha diretto l'Orchestra d'archi del conservatorio Santa Cecilia nella Sala della Conciliazione del Palazzo Lateranense a Roma. L'evento, voluto dal dicastero della comunicazione vaticana ha visto, tra gli altri, la partecipazione della direttrice della London School of Economics, Minouche Shafik e del cardinale Michael Czerny, prefetto del dicastero *for promoting integral human development*. Il concerto, che ha visto anche la partecipazione del tenore Francesco Grollo, si è svolto nell'ambito del convegno *Building a regenerative, inclusive and sustainable economy*. Michelangelo Galeati, che è anche professore al conservatorio Santa Cecilia di Roma, ha diretto musiche di Grieg, Frank, Bach, Mascagni, Leoncavallo, Vivaldi e, applauditissimo bis, una versione della storica canzone *Mamma* di Cesare Andrea Bixio nella versione per orchestra e voce.

PRO-GIT

Città del Vaticano - Palazzo San Callisto - 29 giugno 2022



Della conferenza stampa presiede il Tenore Francesco Grollo accompagnato al pianoforte dal Maestro Antonio Cappanopace e dall'Orchestra d'Archii del Conservatorio di Musica Santa Cecilia diretta dal Maestro Michelangelo Galeati.



Programma

- 17.00 Ingresso pubblico delimitato e mise en perspective con l'Operaio Turco nel mondo
 - o *Basso italiano*: "Cari paroli" (Francesco Antonio Cappanopace)
 - o "Cantare il futuro con i sogni dei ragazzi": prof. F. Enzo Nappo - Responsabili della sezione ragazzi e alunni della Santa Cecilia e del coro polifonico dei 10 anni scolari. Delle Segreterie per i Diaconi per il servizio della liturgia: Andrea Longobardi
 - o *Salvi e salutaris* - Letti Novati (traduzione della PAU nel Mondo)
 - o Riflessioni e presentazioni sul mondo: in servizio di servizio e del progetto, dal Presidente Presidente e direttore di area culturale: dott. Antonio Montezemolo, Nazionale del Dipartimento Affari, Pina De Gaudenzi
 - o *Interweld* - testimonianza del Papaio Turco
 - o *BLICK a sindacato*: un punto modo di vedere e consiglio della rete di lavoro a figura della rete agricola italiana in altre culture: dott. Alessandro Carlucci, Federazione Unione Agricoltori Italia (FUA)
 - o *Conoscenza della vita* con (Dottor) Lotta, Fondazione Sogno (Dottor) Francesco (Dottor) Lotta, direttore del servizio "Salvi del Mondo"
 - o *Basso italiano*: "Basso" - "Mamma" di Bixio (Dottor) Vici/Antonio Maffei
- 17.30 Concerto finale

L'evento sarà concluso da un momento musicale con l'Orchestra d'Archii del Conservatorio di Musica Santa Cecilia diretta dal Maestro Michelangelo Galeati con la partecipazione del tenore Francesco Grollo.



Evento organizzato da Città del Vaticano
nel quadro del Dialogo con il Decreti della Difesa (Piano Nazionale)

Organizzato
INTESA PER SANPAOLO







Direzione di programma interamente dedicato a P. I. Tchaikovsky con l'Orchestra del Conservatorio di "Santa Cecilia" in Roma in occasione del Premio Nazionale delle Arti.

Finalisti sezione Canto
 Classici per 2009
 a cura di G. Grassi
 Sapori & sapori, via C. De' Medici, 100 - 00187 Roma

Finale del Premio Nazionale delle Arti 2008/2009 sezione Canto
 (Conservatorio A. Casella, L'Aquila)

Concerto dell'Orchestra del Conservatorio di Musica Santa Cecilia.

104ª Accademia del Conservatorio di Santa Cecilia
 Venerdì 10 aprile 2009
 ore 20.00

Programma

Violini Primi
 M^{re} Camillo Grasso
 Giuliano Cavallaro
 Mery-R. Nesima
 Sang Hyun Kim
 Fabiola Giulini
 Mariola Merli
 Ailin Miralin
 Farhan Nuerdin
 Sergio Zamburini
 Alessandro Vecce
 Marco Colaninzi
 Beatrice Albino

Violini Secondi
 Hyun Joong Lee
 Victor Karan
 Eun Kyung Lee
 Tiziana Kozimina
 Ludovica Alberti
 Wang Yan
 Giuseppina Valenza
 Michela Maggione
 Roberta Zaffini
 Georgia Martinez

Viola
 M^{re} Margot Burton
 Valeria Cotti
 Carolina Lehn Paetz
 Eleonora Genua
 David Ohta
 Miryana Djokic
 Roberta Fossato
 Daria Penna

Violoncelli
 M^{re} Maurizio Gambini
 Rina Yoo
 Carlo Casanichale
 Matteo Cutillo
 Orlia Pjert
 Daria Calabri
 Lin-Jo Chan
 Virginia Fiorini

Contrabbassi
 Tala Gotta
 Saoto Yokobori
 Mauro Quattrocchi
 Roberto Silla
 Daniele Pianelli
 Alessandro Brill

Flauti e Ottavino
 Giuseppe Megna
 Irene Angelino
 Antonella Bernabei

Clarinetti
 Luca Cipriano
 Faria Cerrami

Corni
 Massimiliano Picca
 Lorenzo Del Socchio
 Alessio Ferrica
 Mirko Mirkocci

Oboi e Corno Inglese
 Luca Capponi
 Anelma Casca
 Paolo Verrecchia

Fagotti
 Marco Ciaramazzo
 Alessandro Verrecchia

Trombe
 Matteo Gentile
 Rita Tuo

Tromboni
 Vincenzo Tuo
 Lucifano De Luca
 Francesco Chizzari

Tuba
 Alessandro Carotta

Timpani e Percussioni
 Vincenzo Viole
 Carmine Bruno

Arpa
 Marina Curmi

Orchestra del Conservatorio

Programma

All'inizio della serata la Casa Editrice UTET (Agenzia 3 di Roma) assegnerà una borsa di studio e il Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti DEUMM al Conservatorio Santa Cecilia.

Finalisti del Premio Nazionale delle Arti 2008/2009 sezione Canto

*** Intervallo ***

Pëtr Il'ic Cajkovskij
Ouverture Romeo e Giulietta
 Concerto per Violino
 Solista Kim Soyeon
 Direttore Michelangelo Galeati

Hanno collaborato alla preparazione dell'Orchestra
 M^{re} Dario Lucantoni (direzione d'orchestra)
 M^{re} Alessandro Verrecchia (coordinatore orchestra)
 M^{re} Camillo Grasso (violini)
 M^{re} Margot Burton (viola)
 M^{re} Maurizio Gambini (violoncelli e contrabbassi)

Presidente
 Avv. Danilo Del Guizo

Direttore
 M^{re} Edla Silvestri

Direzione dell'Orchestra da Camera nella XXXVI stagione della Estate musicale Frentana, presso il Teatro Fedele Fenaroli di Lanciano con musiche di Bettinelli, Shostakovich, Grieg, Puccini e Bottesini.



ASSOCIAZIONE
AMICI DELLA MUSICA
"TEDELE FENAROLI"
LANCIANO

XXXVI Estate
Musicale Frentana

Domenica 22 luglio 2007
ore 21.30
Teatro Fenaroli
Lanciano

Concerto
Orchestra Internazionale
Giovanile da Camera
Direttore: Michelangelo Galeati

Musiche di
Bettinelli, Shostakovic, Grieg, Puccini,
Bottesini

Direttore artistico: Filippo Zigante



Direzione con l'Orchestra dell'Accademia di Musica di Zagreb (Croatia) dell'opera di H. Krasa *Brundibar* composta nel campo di concentramento di Teresienstadt, concerto realizzato sotto il patrocinio e alla presenza del Presidente della Repubblica Croata a Zagabria, Holinda Kitarovic

Direzione di una produzione da manoscritto dell'opera *Alina, la Regina di Golconda* di G. Donizetti a Porto, Portogallo, Teatro ESMAE e l'opera *Così fan tutte* di w. A. Mozart al Teatro *Astra* di Malta/Gozo.

<https://gozo.news/38609/cosi-fan-tutte-wonderful-evening-for-gozo-opera-lovers/>



con un articolo a stampa

The participants, both singers and orchestra members, were students coming from these universities. It was a very commendable performance and some of the singers were outstanding. The orchestra, under the direction of Mro Michelangelo Galeati was likewise impeccable.

Concerto con l'Orchestra Mittel-europea in Slovenia



In collaborazione con l'attore Gigi Proietti eseguendo anche *Pierino e il lupo* di S. Prokofiev e N. Rota a fianco dell'attore romano

*A calcare il palcoscenico teramano, alle ore 21, **Gigi Proietti** in uno spettacolo concerto con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese diretta da Michelangelo Galeati.*

Lo spettacolo – voluto dalla Fondazione Tercas e realizzato in collaborazione con la Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli – costituisce una occasione assolutamente straordinaria di avere a Teramo il grande attore romano, un evento speciale e irripetibile a lungo cercato e finalmente arrivato.

IN PROGRAMMA:

N.Rota: Suite di musiche da film

S.Prokofiev: Pierino e il Lupo, per narratore e orchestra, Op.67

Michelangelo Galeati ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova con la voce recitante di Gigi Proietti

Mind & Art
PRESENTA

GIGI PROIETTI
"PIERINO E IL LUPO"
 DI SERGEJ PROKOFIEV
 ...E MOLTO ALTRO

con
**L'ORCHESTRA
 DEL TEATRO CARLO FELICE**
 Direttore
MICHELANGELO GALEATI

DOMENICA 17 FEBBRAIO 2013
ORE 18.00

GENOVA

BIGLIETTERIA 010 589329 / 010 591697
 Passo Eugenio Montale 4 - 16121 Genova (IT)
 tel. 010 5381226 email: info@carlofelice.it
 tel. 010 5381395 www.carlofelice.it

TEATRO CARLO FELICE GENOVA

TEATRO CARLO FELICE

Le attività si sono svolte per l'Emilia Romagna Festival e, sempre in collaborazione con l'attore Gigi Proietti, in diversi concerti con l'orchestra del Carlo Felice di Genova, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'orchestra Sinfonica Siciliana, l'orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra del Festival Pucciniano a Torre del Lago, la Verdi di Milano e l'Orchestra Pucciniana di Torre del Lago.

https://www.versiliatoday.it/evento/2013/07/28/al-pucciniano-il-classico-pierino-e-illupo-con-michelangelo-galatei-e-gigi-proietti/?refresh_cp

<http://www.livemilano.it/2013/12/26/gigi-proietti-molto-piu-che-una-favola/>

<https://www.viareggino.com/news/2013/08/02/al-gran-teatro-puccini-di-torre-del-lago-gigi-proietti-racconta-pierino-e-il-lupo-e-molto-altro-con-l-orchestra-del-festival-puccini-diretta-da-michelangelo-galeati/33938/1/>

<https://www.informazione.it/a/BCEC6BB8-D036-48C6-8EF5-5A2032E905CC/Festival-Michelangelo-Galeati-dirige-a-Torre-del-Lago-il-3-agosto>

<https://www.nove.firenze.it/b307251719-michelangelo-galeati-dirige-a-torre-del-lago-il-3-agosto.htm>

<https://www.ventonuevo.eu/2013/04/23/gigi-proietti-in-pierino-e-il-lupo-e-molto-altro/>

PORTO D'ARTE
4 EDIZIONE

IN COLLABORAZIONE CON
Silvia & Rita

GIGI PROIETTI

"PIERINO E IL LUPO"
DI SERGEI PROKOFIEV

... E MOLTO ALTRO

CON
L'ORCHESTRA
SINFONICA SICILIANA
DIRETTORE
MICHELANGELO GALEATI

2
SETTEMBRE

COMPLESSO MONUMENTALE
CASTELLO A MARE
PORTO DI PALERMO
Via Francesco Crispi, Ingresso Via Patti

Biglietti a partire da
€ 25.00

ACQUISTO BIGLIETTI
TICKETONE
www.ticketone.it
BOX OFFICE
www.ticketando.it
tel. 091 638177 - 091 638688
TICKETTANDO
www.ticketando.it
tel. 091 532940

Logos of sponsors: Audi, Fiat, Eni, etc.

Michelangelo Galeati ha registrato per la Fonit-Cetra e la Musikstrasse, incidendo anche prime assolute di compositori come Clementi, Colasanti, Bussotti e Pennisi.

http://www.musikstrasse.it/index.php?target=scheda_prodotto&id_prodotto=272

Ha diretto numerose composizioni in prima assoluta della compositrice Silvia Colasanti

<http://www.silviacolasanti.com/orchestra/>

tra cui

Variazione sull'inquietudine per cello e orchestra d'archi

in prima assoluta con il violoncellista Enrico Bronzi.

macrocosmi
musica

IV EDIZIONE 2011
FESTIVAL MACROCOSMI

JESI, 23 GIUGNO

ENRICO BRONZI VIOLONCELLO

MICHELANGELO GALEATI
MACROCOSMI CHAMBER
ORCHESTRA

MUSICHE DI
S. COLASANTI (PRIMA ESECUZIONE
ASSOLUTA - COMMISSIONE
MACROCOSMI MUSICA 2011),
D. SCARLATTI, F. HAYDN, N. ROTA

ORE 21.15
INGRESSO 8 EURO
TEATRO STUDIO V. MORICONI
IN COLLABORAZIONE CON
FORM

1 LUGLIO

ALESSANDRO TAVERNA PIANOFORTE

MUSICHE DI
L. VAN BEETHOVEN, F. LISZT,
F. CHOPIN, I. STRAVINSKY

ORE 21.15
INGRESSO 8 EURO
TEATRO STUDIO V. MORICONI

5 LUGLIO

GABRIELE MIRABASSI CLARINETTO

MIRCO BARANI
ORCHESTRA FIATI
DI ANCONA

MUSICHE DI
A. SHAW, B. GOODMAN, L. BERNSTEIN

ORE 21.30
INGRESSO GRATUITO
PIAZZA DELLA REPUBBLICA
IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIATION SPACIOMUSICA
ANCONA JAZZ

INFO
MAESTRO: KEES F. ...
FESTIVAL: ...
MACROCOSMI
WWW.MACROCOSMI.IT
MACROCOSMI MUSICA
S. COLASANTI
P.I.E. ...
CULTURA ...
ROSSINI ...
CASA ...

CON IL CONTRIBUTO DI
Kamassiana
Carifano
MAZZUFERI
NELLO & U. VIA
TUTTOJesi
Citta' ...
ROSSINI
TEATRO ...

E, sempre in prima assoluta, *Sul mare amaro dell'amore* melòlogo con musica di Silvia Colasanti, prima esecuzione a. Napoli, Museo M.A.D.R.E. per la stagione della Pietà dei Turchini, diretta da Michelangelo Galeati con la voce recitante Quirino Principe.


CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI
 in collaborazione con 



TRILOGIA DAL DECAMERONE
 progetto a cura di Lucia Signorini
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA NAPOLI


scabec
 società specializzata
 nella consulenza

mercoledì 16 aprile ore 21.00
RUSTICO ALIBECI
 musicisti: tutti a regia Lucia Signorini
 Renato Ciaramonte, Enzo Scaramone, Anna Costantini
 Cleo Zappalotti, violoncello
 Pirella, coristi in abiti

domenica 20 aprile ore 19.30
SUL MARE AMARO DELL'AMORE
 recitati di Silvia Edvardsdóttir
 musicisti tutti a cura di Lucia Signorini
 Quartetto Barock
 Giacomo Cavalli, violino
 Luca Barink, clavicembalo
 Francesco Pizzi, viola
 Adriano Capparoni, violoncello
 Mariacristina Ruffini, contrabbasso

domenica 27 aprile ore 19.30
AL ATTEL
 testo e musiche di Pierluigi Sorrentino
 musicisti tutti a cura di Lucia Signorini
 musicisti di Federico De Biasi: Ho
 dominiatuzi e regia Luca Calabrese Santiago
 Corrado Lo Castro, violino
 Francesco Pizzi, viola
 Mariacristina Ruffini, violoncello
 Pirella, coristi in abiti
 Pirella, coristi in abiti
 Massimo Marcolini, tenore
 Mariacristina Ruffini, contrabbasso
 Marco Abbona, percussioni

PIÙ INFORMAZIONI
 Tel. +39 081 2501111
www.turchini.it



Contratto individuale di lavoro a tempo determinato

Con la presente scrittura privata tra il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini con sede in Napoli a Via Santa Caterina da Siena n. 23, Partita IVA 06411720679, in persona del legale rappresentante Marco Ricci a 00199 Square Gabassi Multimedial, sita a Fiumicino (RM) 00151 e residente in Roma - Via Pio VIII - C.F. 01518181015 P.IVA - ENPAIS 00660034 in persona del legale rappresentante

1) La presente, in qualità di inquadramento di prodotto a tempo determinato CCNL Lavoratori dello Spettacolo, redatto dal Comitato di settore dell'Artista, del 15/04/08 al 20/04/08, concernente nello spettacolo denominato "SUL MARE AMARO DELL'AMORE", a partecipazione dell'opera professionale prevista dall'Artista, nella mansione di cantante soprano.

La rappresentazione dello spettacolo oggetto del presente accordo sarà realizzata presso la **SCABEC SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA** di via **SETTETORINI, 79 80139 NAPOLI**.

2) L'Artista accetta il corrispettivo di cui al punto 3, debitamente di ogni natura e natura e prelievi.

3) Gli importi in base alle prestazioni di cui al punto 2 saranno versati entro 60 gg dalla data spettacolo.

4) Eventuali spese di viaggio saranno a carico del professionista di regolare titolo di viaggio.

5) L'Artista dichiara sotto la sua personale responsabilità di avere altri rapporti di natura pubblica ma di poter svolgere altre attività professionalmente e di documentazione di legge.

Ai fini dell'applicazione delle norme previdenziali, il contratto complessivo relativo allo spettacolo per il numero dei giorni nel quale risultano svolte le attività di cui all'articolo 1 del presente contratto.

7) Nel caso di annullamento o sospensione dello spettacolo oggetto del presente accordo, l'Artista dovrà dare immediata comunicazione al Comitato di settore per la gestione e liquidazione, in tal caso gli importi di cui al presente contratto o corrispettivo risultano di diritto essere versati di importo intero e immediato, entro il termine di cui all'articolo 1 del presente contratto, salvo il diritto di alcune indennità da versare da parte del caso di annullamento o sospensione del contratto dell'Artista che l'Artista produzione non potrà essere esentato.

8) In caso di inadempienza da parte dell'Artista degli obblighi fiscali, il Comitato di settore presenterà una proposta per il recupero complessivo dovuto per le prestazioni. Analogamente avverrà a favore dell'Artista in caso di inadempienza del Comitato di settore.

9) Resta inteso che per qualsiasi controversia sarà competente il Foro di Napoli.



10) Per questo non costituisce un presente accordo, soggetti ai termini di legge in materia.

11) La presente viene redatta in due copie, di cui una copia deve essere restituita al Comitato di settore sottoscritto dall'Artista per accettazione delle condizioni e sottoscrizione.

12) Con la presente l'Artista autorizza la registrazione del contratto per suo archivio e ne lascia pertanto la libera liberazione.

13) L'Artista esprime il consenso al trattamento dei suoi dati e altri, ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del regolamento interno del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini concesso ai sensi del presente contratto, con tutti i trattamenti, nonché il consenso alla comunicazione e all'uso dei dati a scopi che non siano di carattere professionale, pubblicitario e di altro natura, i dati verranno trattati nel rispetto della normativa applicabile con il supporto di mezzi tecnico-strumentali, per consentire mediante strumenti idonei a garantire la loro sicurezza e la riservatezza. Vuol inteso in ogni momento tutelare i diritti di cui all'articolo 7 e ss. del D.Lgs. 196/2003 e nonchè autorizzare, inteso la cancellazione, la rettifica, l'aggiornamento dei dati, nonché l'opposizione, in base all'articolo 7 del presente contratto, inteso la cancellazione, la rettifica, l'aggiornamento dei dati, nonché l'opposizione, in base all'articolo 7 del presente contratto.

14)08, 20/04/2008

Il Comitato

 Il Professionista


Concerti - Formazione - Masterclass - Corsi e pubblicazioni - Laboratori per l'infanzia
 00152 Napoli - Via Santa Caterina da Siena, 23 - tel +39 081 402191 - 081 409629 - www.turchini.it - info@turchini.it
 P.IVA 06411720679 P.IVA Iscrizione tributo addizionale - 01 Reg. Imp. Tax Agency Company

L'opera per bambini *Il sole di chi è sempre* di Silvia Colasanti su testo di R. Piumini

ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA
in collaborazione con
FONDAZIONE NUOVO TEATRO VERDI

STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016 - XXXI EDIZIONE

BRINDISI CLASSICA

OPERA MUSICALE PER INSEMBLE STRUMENTALE E VIDI ANIMATI

Il sole, di chi è?

EDIZIONE CASA RICORDI
Musica di Silvia Colasanti - Testo di Roberto Piumini



Direttore Michelangelo Galeati
Regia di Christian Angeli
Cantanti e attori Polimnia Ensemble
Erica Realino, Katerusia Magliaroli, Antonio De Stefano, Pierfrancesco Scannavino, Simone Destriero
Musici Ensemble del Salento
Francesco Palmisano violino, Merita Alendhillagi violoncello, Costino Leuzzi clarinetto,
Francesco Salvemini flauto, Alfonso Greco corno, Francesco Fiorante percussioni

Scenografie IISS "Marzolla-Simone-Durano"
Scenografo prof. Mario D'Amico - referente Prof.ssa Laura Valentini
Costumi e maschere IPSSS "F. L. Morvillo Falcone"
Costumista Prof.ssa Caterina Di Gino - Assistente Prof.ssa Eliana Tripodi

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE 2015 - ORE 10.00
NUOVO TEATRO COMUNALE "GIUSEPPE VERDI" - BRINDISI



ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA
in collaborazione con
FONDAZIONE NUOVO TEATRO VERDI

Mercoledì 9 dicembre 2015, ore 10.00
NUOVO TEATRO COMUNALE "G. VERDI" - BRINDISI

BRINDISI CLASSICA

STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016 - XXXI EDIZIONE

Il sole, di chi è?

EDIZIONI CASA RICORDI - MILANO



Musicista Silvia COLASANTI - **Testo** di Roberto PIUMINI - **Regia** di Christian ANGELI
Costumi, maschere e scenografie
L.I.S. "Marzolla-Simone-Durano" di Brindisi e Iat. Prof.le di Stato per i Servizi Sociali "F. L. Morvillo Falcone" di Brindisi
Musici Ensemble del Salento - **Direttore** Michelangelo GALEATI - **Artisti, cantanti e attori** Polimnia Ensemble

Presentatore
Michelangelo GALEATI

Prevendita presso il NUOVO TEATRO VERDI - tel. 0831/562554
Acquisti on line - www.vivaticket.it
Info: 0831/581949 - 3288440033 - www.associazioneninerota.it




**DOMANI E DOMENICA A SAN VITO
Workshop di mandolino**

■ L'Accademia Luc' la luc'fo prepara per domani e domenica un nuovo workshop dedicato alla mandola e al mandolino guidato da Gianluca Longo. Il workshop, che si svolgerà a S. Vito (via don Sturzo, 1), prende il via domenica 14, mentre domenica 15 è rivolto a per tutta la giornata a partire dalle 9 ed è rivolto ad adulti e bambini. Gianluca Longo è musicista e compositore, nonché mandolinista dell'Orchestra popolare "La Notte della Tarantola".

VIVILACITTA'


**QUESTA SERA AD ERCHIE
Nuovo album, Uross al «Fiatius Vitae»**

■ Ecco in queste ore «Ovunque è la bellezza che non vedi», terzo album di Uross, distribuito su tutto il territorio nazionale da Audioglobe, e su tutti gli store digitali e domani egli sarà ad Erchie a presentarlo. Proprio così: Uross è un "rockautore" di Mancipoli giunto al terzo disco, che sarà presentato dal vivo in concerto domani al «Fiatius Vitae» di Erchie.

«Il sole di chi è?» scuola, teatro e musica sul palco del «Verdi»

Registra il tutto esaurito la rappresentazione dell'opera musicale per bambini di Casa Ricordi «Il sole, di chi è?», in programma al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi/Marcolini 9 dicembre alle 9 (replica alle 11). Lo spettacolo, compreso nella XXXI stagione concertistica «BrindisiClassica 2015/2016» dell'Associazione Musicale Nino Rota, diretta da Silvana Libardo e Francesca Salvemini, ha incontrato il favore incondizionato di tutte le scuole elementari di Brindisi per lo spessore culturale degli autori e per le qualità artistiche del cast artistico impegnato per la sua realizzazione, ad iniziare dall'autore del testo, Roberto Piumini, notissimo scrittore di romanzi, racconti, poesie, testi di teatro e programmi radiotelevisivi per bambini, pubblicati da editori italiani e stranieri, e dall'autrice delle musiche, la giovane compositrice romana Silvia Colasanti, presente in prestigiosi Festival in Italia e all'estero: Biennale Musica (Venezia), Hubmon Kazaninvisitski (Finlandia), Festival Berio (Accademia di S. Cecilia), Orquestra Metropolitana de Lisboa (Portogallo), Accademia Musicale Chigiana (Siena) e vincitrice di premi in concorsi quali "L. Grazzi" (Ljubona), Iozza (Torino), "V. Bucchi" (Roma), Settimane musicali e altre.

L'opera, già andata in scena con straordinario successo in molti importanti teatri d'Italia, è riproposta a Brindisi con un allestimento totalmente nuovo ed originale, ideato e rea-

lizzato dalla direzione artistica di "BrindisiClassica" con il coinvolgimento di artisti e istituzioni di grande affidabilità.

«La direzione dell'opera è affidata al M° Michelangelo Galeati, violoncellista e direttore d'orchestra, che si esibisce nelle più prestigiose sale europee, in Giappone, in Cina, in America Latina e in Canada - spiega la prof. Libardo -; è direttore del Berliner Synchronkern a Berlino e docente al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. Della regia - prosegue - si occupa con rara passione Christian Angeli, regista di professione, direttore di spot pubblicitari, sceneggiatore, autore e collaboratore di programmi radiotelevisivi in Rai e Telemontecarlo. Tra i numerosi riconoscimenti i premi al 19° Festival del Cinema Europeo di Lecco, 27° Valdarno Cinema Fedic, Globo, Leeds International Film Festival e molti altri».

La sera sarà animata da artisti e cantanti del gruppo romano «Polimnia Ensemble»: Katuscia Magliari, Antonio De Stefano, Pierfrancesco Scanzarino, Simone Destriero, Erica Realino. Della musica si occuperà il neo costituito gruppo strumentale salentino «Ensemble del Salento», formato da Francesca Palmisano (violino), Merita Alimhillaj (violoncello), Cosimo Leuzzi (clarinetto), Francesca Salvemini (flauto), Alfonso Greco (corni), Francesco Pieranis (percussioni).

«La scenografia è stata realizzata da studenti e docenti del Liceo I.I.S.S.



"Marzolla-Simone-Durano", guidati dallo scenografo prof. Mario D'Amico e dalla referente la Prof.ssa Laura Valentini - aggiunge Libardo - mentre i costumi e le maschere sono opera di studenti e docenti dell'Istituto I.P.S.S.S. "F. L. Murville Falcone", guidati dalla costumista prof.ssa Caterina Di Gioia e dall'assistente di laboratorio Eliana Tripodi».

La fiaba mette in scena stati d'animo fondamentali come la sorpresa, la sfida, la paura, il coraggio, l'azione e la riscossa; emozioni presenti anche nella vita quotidiana e per questo facilmente riconoscibili dai bambini. La parte in versi, predisposta al canto sia coreutico che individuale, propone momenti di maggiore intensità e gioia, in cui è favorita la partecipazione attiva dei bambini.

«L'iniziativa - dice ancora la prof.

Libardo - è rivolta a fare conoscere alle scuole ed ai più piccoli l'attività di diffusione della cultura musicale svolta dall'Associazione Nino Rota sul territorio da oltre trent'anni, nell'auspicio di un maggiore radicamento e di sviluppo di una maggiore sinergia tra quanti operano nel settore dello spettacolo sul territorio».

La trama: Un lucertolone ignorante e arrogante scaccia le piccole lucertole dal sole, con la pretesa di averlo tutto per sé. Le lucertole protestano e soffrono per il soprano, consapevoli della loro debolezza. A nulla serve l'aiuto del rospo e del topo che soccorrono i piccoli rettili battendosi coraggiosamente in una lotta. Finalmente, superando diversi ostacoli, le lucertole raggiungono la gazza che con la sua saggezza mette in atto un trucco astuto risolvendo così ogni cosa.



IL SOLE DI CHI È? Il 9 al «Verdi» l'opera scritta da Roberto Piumini con musiche di Silvia Colasanti e diretta da Michelangelo Galeati

Ha eseguito in prima assoluta la composizione *Autoquartetto* di S. Bussotti con un articolo dedicato sulla rivista *Musicalia*



Ha preso parte a numerose trasmissioni televisive programmi radiofonici nei principali network come RAI1, RAI2, RAI3, RADIOTRE, Radio Vaticana, ISORADIO, dove le sue composizioni sono state anche trasmesse. Tra esse, *Fantamusicasia*, dedicata ad un pubblico in età scolare e composta da Michelangelo Galeati su testo del giornalista Stefano Sofi. Si tratta di un melologo con la voce recitante di Milena Vucotic, che ha avuto diverse rappresentazioni in sale come il Parco della Musica di Roma, Teatro di San Remo e 4 repliche con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, sempre diretta da Michelangelo Galeati.

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
 DIREZIONE GENERALE PER LE SPETTACOLI DA VISITA
 REGIONE ABRUZZO - PROVINCIA DI L'AQUILA - COMUNE DI L'AQUILA



I S A
INTERNATALE - GINEZIO

ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE
ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE

FANTAMUSICASÌA
la giornata di Sofia
 Per due attori e orchestra

Testo di **Stefano Sofi**
 Musica di **Michelangelo Galeati**

Direttore
MICHELANGELO GALEATI

Attori
DARIO BIANCONE GIOVANNA SCARDONI

Giovedì 10 aprile 2008 ore 11,15 - L'Aquila - Teatro S. Filippo
Allievi Scuola Media "G. Carducci"

Venerdì 11 aprile 2008 ore 19,30 - Pizzoli - Palestra Scuola Media
Allievi Scuole
 Con il patrocinio del Comune di Pizzoli
 MUSICA E TERRITORIO 2008 - Musica per il Quartiere

Sabato 12 aprile 2008 ore 11 - L'Aquila - Teatro S. Filippo
Allievi Scuola Media "D. Alighieri"

Sabato 12 aprile 2008 ore 16 - L'Aquila - Chiesa Nuova S. Francesco - Pettino
 MUSICA E TERRITORIO 2008 - Musica per il Quartiere




Sono vietate le riprese audio-video e fotografiche non autorizzate

La stessa composizione, eseguita anche al Parco della Musica di Roma Sala Petrassi, è stata anche ripresa dalla trasmissione Radiofonica *Radio Tre Suite*



COMUNE DI ROMA
ASSESSORATO
ALLE POLITICHE DI PROMOZIONE DELL'INFANZIA E DELLA FAMIGLIA
DIPARTIMENTO XVI



FANTAMUSICASIA

educare con la musica

con la partecipazione di
Milena Vukotic e Ninetto Davoli
Parco della Musica – Sala 700
dicembre 2003



RadioTreSuite

[Almanacco di ieri](#)

[Architettura](#)

[Arte contemporanea](#)

[Cattolice](#)

[Case d'artista](#)

[Fotografia](#)

[Immagini](#)

[La musica](#)

[Maestri il sillexi](#)

[Opere](#)

[Poesia](#)

[Stanza della musica](#)

[Talking Pictures](#)

[Teatrogiochi](#)

[Un posto in prima fila](#)

[Redazione](#)

[Conduttori](#)

[Contatti](#)

[Home](#)

Fantamusicasia

educare con la musica

Suoni e parole, nel connubio tra

favola e musica, sono i

protagonisti del primo Festival

di musica per l'infanzia della

città di Roma. Come ha scritto

Angela Chiofalo, "Un bambino è

un uomo piccolo. Ha inteso.

Capace di comprendere,

emozionarsi, gioire,

disperarsi..... L'ambizioso

progetto di questo festival è di

poter suggerire al bambino una

piccola moesa, ma importante

per intravedere una strategia

che può dare al gioco una

direzione precisa: la cultura

come momento di crescita, di

affermazione di personalità. La

musica e la letteratura insieme

come lancia e corazza per

essere un po' più forti quando

arriva l'adolescenza".

Ce ne ha parlato ieri sera

Milana Vuketic, voce recitante

della prima favola in cartellone,

quella che dà il titolo alla

manifestazione,

"Fantamusicasia -La

avventura di Sofia" di Stefano

Sofi e Michelangelo Galeati.



FANTAMUSICASIA

[Home](#) | [Ascolta Radio3](#) | [Scrivi](#) | [Musica](#) | [Arte](#) | [Cinema](#) | [Informazione](#) | [Libri](#) | [Scienze](#) | [Teatro](#)

Copyright Rai 2003

TV (UNO, DUE, TRE) Radio (UNO, DUE, TRE, GRR, GR Parlamento, Joradio) Set Editoria Corporate Educational International
Programmi a-z Mappa Siti RAI Palinsesti Frequenze Junior News Cittadini Cultura Cinema Community Musica (Leggere, Ci
Smartweb IRTime TG Ultimo GB TG Regionale

http://www.radio.rai.it/radio3/radio3_suite/mostra_evento.cfm?Q_EV_ID=77073&Q_P... 10/12/03

Dirigendo lo stesso brano anche con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo al Teatro dell'Opera del Casinò Municipale

VENERDI 14 MAGGIO 2004 - Ore 15.00

TEATRO DELL'OPERA DEL CASINO



Michelangelo Galeati

FANTAMUSICASIA (La Giornata di Sofia)
Fiaba musicale per Voce recitante femminile e orchestra
su testi di Stefano Sofi

1) Introduzione - 2) Il sonno - 3) La sveglia - 4) La matematica
5) Il gioco - 6) Il ritorno a casa - 7) L'acquario - 8) Epilogo



Orchestra Sinfonica di Sanremo

Direttore: **Michelangelo Galeati**

Voce Recitante: **Giovanna Scardoni**

Mimo: **Giovanni Rizzuti**

Inoltre, il concerto con l'Orchestra della Radio Televisione Croata, l'Orchestra Sinfonica Marchigiana e un concerto alla Sala Sinopoli del Parco della Musica di Roma con l'Orchestra Giovanile Mind&Art e le voci di Laura Morante, Teresa Mannino e Remo Girone e con la direzione della *Guida dei giovani all'orchestra* di B. Britten, di *Pierino e il lupo* di S. Prokofiev e del *Pygmalion* di J.J. Rousseau

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/stasera-parlo-conlorchestra-remogirone-laura-morante-teresa-mannino-con-unorchestra-di-50-elementi/>

Mind & Art **Sabadi**

Stasera parlo ...con l'orchestra

Teresa Mannino
in
*Guida del giovane
all'orchestra*
Benjamin Britten

Remo Girone
in
Pygmalion
Jean-Jacques Rousseau
con Francesca Ceci

Laura Morante
in
Pierino e il lupo
Sergej Prokofiev

Direzione Artistica
Gabriele Guidi

Con **Mind & Art Youth Symphony Orchestra**
Direttore **Michelangelo Galeati**

VOLANO **SANDRETTO** **ella** **Uscire con i bambini**
TECHNOLOGY FOR 3D LIFE PROTEGGIAMO I BAMBINI INSIEME

**AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA** **Prima Nazionale**
SALA SINOPOLI **9 APRILE 2015 | Ore 21.00**

Viale Pietro de Coubertin - 00196 Roma
> infoline: **06.80241281**
> Biglietteria e provendita telefonica: **tel. 892.982**
www.auditorium.com

Michelangelo Galeati ha diretto una serata di Gala per voci e orchestra al “Madinath” Theatre di Dubai (Emirati Arabi), con la soprano Zeina Barhoum, il tenore Romolo Tisano, e il baritono Simone Scatarzi

https://ammanoperafestival.com/page/about_us



the details of its first 3 raffle draw winners. The first draw was won by Jennifer Zabala, a Filipino citizen, residing in UAE. Jennifer Zabala received the prize, 1 kg of gold from Shamilah Ahmed M.P. Managing Director- International Operations, in the presence of Sukdeor P. Regional Head and Ranjith K.V. Regional Head in the presence of other Directors; representatives from media and well-wishers. The second and third draws were won by Ezhilrasan Chella Thurai, a Sri Lankan citizen respectively.

The Great Gold Rush' gives the customers of Malabar Gold & Diamonds a once in a lifetime opportunity to change their fortunes. The customers who purchase jewellery from any of their outlets in GCC or Far East get an opportunity to win a whopping 25 kilos of gold with special facilities such as free home delivery, advance booking etc. — PR

Zeina Barhoum to perform in Dubai

DUBAI: A night at the Opera that paints all the colours of the Mediterranean sea and beyond is now in Dubai! The award winning Arabic Soprano, Zeina Barhoum, will serenade you in ALCANTARA, her first album, accompanied by the Philharmonic Orchestra of Naples lead by Michelangelo Galeati and in collaboration with Ohji for music, featuring guest singers, Baritone Simone Scutarzi & Tenor Romano Tisano. A repertoire including a range of pieces from the classical Opera Arias, partly translated by Zeina to Arabic, from Operas: Rinaldo, Gianni Schicchi, La traviata, Don Giovanni & In bohème, Andalusian Muwashshat from the year 1100, Spanish & Greek pieces as well as famous western classics! Zeina's signature big vocal range and versatile repertoire is unique.

Her voice is heartwarming and has young timelessness to it that is invigorating and attention demanding. Join us in enjoying a beautiful black tie evening of music and celebrating culture in partnership with the Consulate General of Italy in Dubai!

Zeina Barhoum will be accompanied by the Naples Philharmonic Orchestra and musicians in the UAE, lead by conductor Michelangelo Galeati featuring guest singers Simone Scutarzi and Romano Tisano. — PR

8th Dubai International Exhibition to continue

DUBAI: The Dubai Culture & Arts Authority will organise the eighth Dubai International Arabic Calligraphy Exhibition from April 14 to May 15, 2015, at Wafi Mall, Dubai, under the patronage of His Highness Sheikh Hamdan bin Mohammed bin Rashid Al

Nella stagione del “Ravello Festival” a Villa Ruffolo con Ramin Bahrami e Massimo Mercelli in collaborazione con Emilia Romagna Festival.

<https://paoladesimone.wixsite.com/laquintagiusta/single-post/2015/08/05/Ravello-Festival-2015-in-agenda>

dirigendo l’Orchestra dei Solisti Aquilani in una speciale commissione

Massimo Mercelli, flauto

Silvia Colasanti (1975)

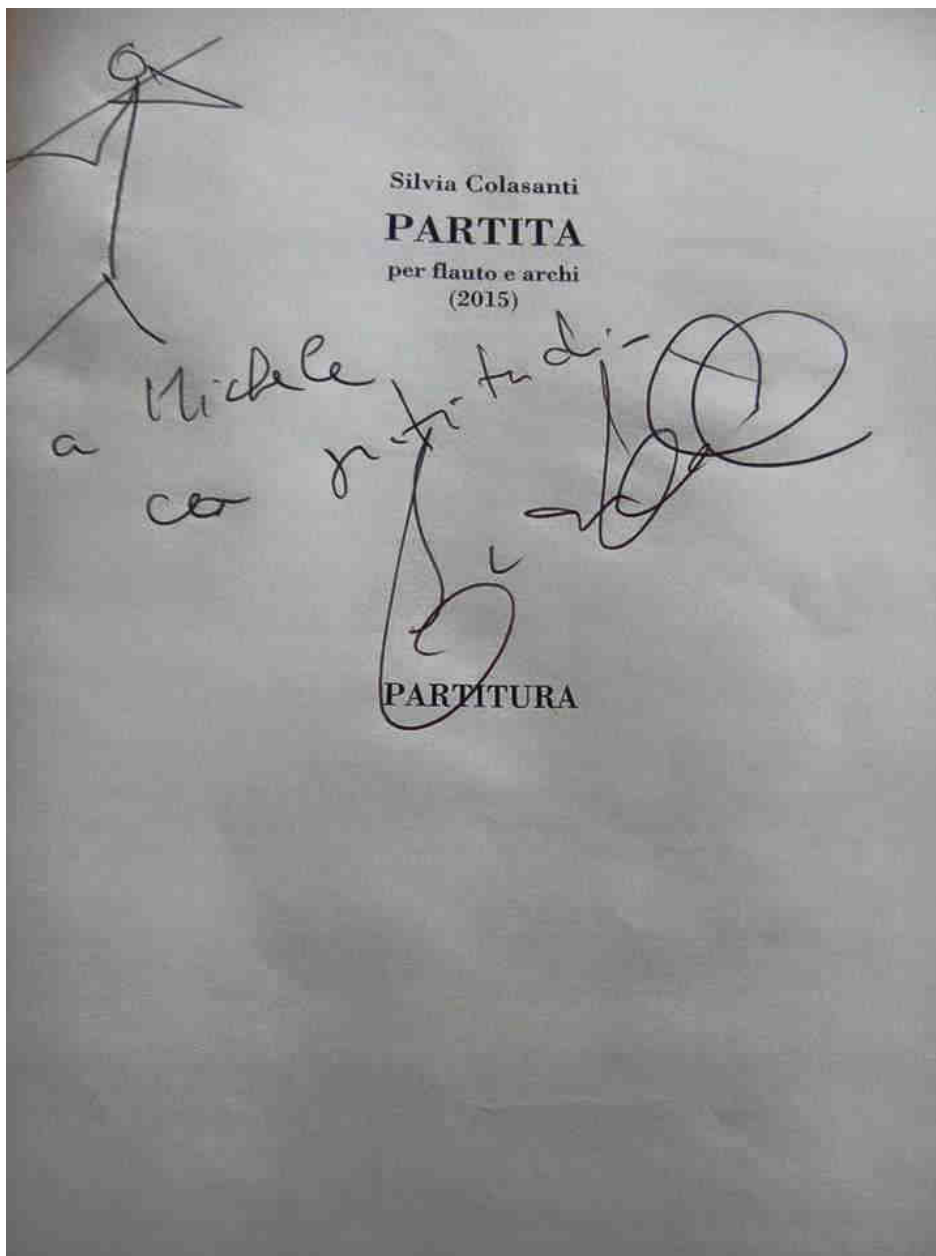
Partita per flauto e archi*

Michelangelo Galeati, direttore

Massimo Mercelli flauto

*Commissione di Ravello Festival, Emilia Romagna Festival, Associazione I Solisti Aquilani, Amiata Piano Festival

con la dedica di Silvia Colasanti a Michelangelo Galeati *Partita* per flauto e orchestra d’archi



Da diversi anni, Michelangelo Galeati dirige e organizza un concerto spettacolo con proiezioni dal vivo dal titolo *La storia della musica del cinema italiano* che raggruppa in un'unica serata le più belle melodie per grande orchestra scritte da compositori italiani, recuperando, tra l'altro partiture originali di Alessandro Cicognini.

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-storia-del-cinemaitaliano-in-concerto-michelangelo-galeati-dirige-le-piu-belle-colonne-sonore-convalentina-lodovini-e-orchestra-filarmonica-marchigiana/>

<https://www.fondazionetercas.it/gigi-proietti-a-teramo-il-21-gennaio-2011-in-uno-spettacolo-con-orchestra-sinfonica-abruzzese/>

Mind & Art

VEL'KÉ KONCERTNÉ ŠTÚDIO SLOVENSKEHO ROZHĽASU

1. JÚNA 2016
19.00 h.

**Najkrajšia talianska
filmová hudba**

Uvádza Zdena Studenková

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Dirigent Michelangelo Galeati
Réžia Gabriele Guidi
Produkcija Antonia Liskova

PROFUMO DI DONNA
IL POSTINO
LA VITA È BELLA
LA DOLCE VITA
DON CARLUK MONSIGNORE KA NON TROPPO
IL BRUONO IL BRUTTO CATTIVO
LA LEGEND OF 1900

ticketportal
www.ticketportal.sk
02 / 529 333 23

rtv: UniCredit Bank Sabadi

Con l'Orchestra Sinfonica nazionale della Radio slovena.

ATTIVITA' COME DIRETTORE ARTISTICO

Nel 2017 Michelangelo Galeati è stato direttore artistico del progetto di produzione su *Il canto in lingua tedesca Amore e Lieder – Il Liebe nella lingua di Goethe* cofinanziato dalla SIAE SILLUMINA in cooperazione con Paulina Abber e Lior Shabadal, coprodotto con Emilia Romagna Festival.

https://www.emiliaromagnafestival.it/2017_winter/?p=9986

Venerdì 17 novembre 2017 ore 21.00
IMOLA Ridotto del Teatro Ebe Stignani

Regione Emilia-Romagna
Città di Imola
Teatro Ebe Stignani

**Amore e Lieder:
il Liebe nella lingua di Goethe**

Mariska Bordoni, Thea Procopio soprani
Erica Cortese mezza soprano
Antonio Mandrillo tenore
Roberta Ropa pianoforte

CONCERTO FINALE DEI CANTANTI DELLA RESIDENZA ARTISTICA L'OPERA IN LINGUA TEDESCA
SILLUMINA - COPIA PRIVATA PER I GIOVANI, PER LA CULTURA

Wolfgang Amadeus Mozart
An Chloe Thea Procopio

Franz Schubert
Gretchen am Spinnrade Mariska Bordoni

Franz Schubert
An Silvia Thea Procopio

Robert Schumann
da Frauenlieben und-leben op. 42 per voce e pianoforte n. 1, 4, 7 Erica Cortese

Robert Schumann
da Dichterliebe (Amore di poeta), op. 48 n. 1, 5, 10 Antonio Mandrillo

Hugo Wolf
Verborgenheit Mariska Bordoni

Johannes Brahms
da Zigeunerlieder (Canti zingari) op. 103 n. 1 Erica Cortese

Intervallo

Wolfgang Amadeus Mozart
da Die Zauberflöte (Il flauto magico), K620
"Dies Bildnis" - Aria di Tamino Antonio Mandrillo
"Ach, ich fühl's" - Aria di Pamina Mariska Bordoni

Engelbert Humperdinck
da *Haensel und Gretel*
"Abends will ich schlafen gehen" - duetto Erica Cortese e Thea Procopio
"Brüderchen, komm, tanz mit mir" - duetto Erica Cortese e Mariska Bordoni

Franz Lehár
da *Die Lustige Witwe* (La vedova allegra)
"Lippen Schweigen" - duetto Antonio Mandrillo e Thea Procopio
"Dein ist mein ganzes Herz" Antonio Mandrillo

Johann Strauss Jr
da *Die Fledermaus* (Il pipistrello)
"Ich lade gern mir Gäste ein" Erica Cortese
"Mein Herr Marquis" Mariska Bordoni

Wolfgang Amadeus Mozart
da *Die Zauberflöte* (Il flauto magico), K620
"Zu Hilfe, zu Hilfe....."
Mariska Bordoni, Thea Procopio, Erica Cortese e Antonio Mandrillo

Il concerto "Amore e Lieder - Il Liebe nella lingua di Goethe" segna il termine di un progetto semestrale sul vastissimo e variegato mondo del canto e dell'opera in lingua tedesca, realizzato in collaborazione tra Associazione Emilia Romagna Festival, Associazione Polimnia Ensemble, Assessorato alla Cultura del Comune di Imola e Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini. L'idea, concretizzata in una vera e propria residenza artistica con la direzione di Massimo Merzelli e Michelangelo Galeati, è stata sposata e cofinanziata dalla SIAE nell'ambito del bando "Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura". L'obiettivo di partenza è stato quello di perfezionare il canto e il repertorio nella lingua tedesca. La residenza ha selezionato e premiato i 4 giovanissimi e talentuosi cantanti che si esibiranno questa sera. Mariska Bordoni, Thea Procopio, Erica Cortese e Antonio Mandrillo hanno vissuto "a bottega" perfezionando un aspetto che purtroppo è frequentemente trascurato nella formazione vocale in Italia: il canto e il repertorio lirico in lingua tedesca. Mozart, Weber, Schubert fino ad arrivare a Mahler, Wagner e il "900 inoltrato, sono stati gli autori affrontati durante il workshop. Tutor di eccezione, presenti per la prima volta a Imola, hanno guidato le quattro giovani voci: il direttore tedesco Lior Shombadal, assieme alle cantanti Paulina Abber, Eva Zwedberg e all'imolese Michelangelo Galeati, con il sostegno costante della pianista Roberta Ropa.

E' responsabile e direttore artistico con il prof. David Hummel del Mozarteum del progetto di Orchestra giovanile "Bella Musica" in collaborazione tra il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e la prestigiosa Universitaet Mozarteum Salzburg, progetto che lo ha portato come docente in uno scambio presso il Mozarteum nel giugno 2018 e negli anni seguenti.

https://www.mozartways.com/content.php?m=0&lang=en&id=1565&m_id=1180&ch_id=1545

Quale direttore d'orchestra e project manager di progetti europei si è dedicato anche all'*audience development* tramite le nuove tecnologie.

<https://www.aec-music.eu/projects/current-projects/opera-out-of-opera-2018---2020>

attirando anche l'attenzione della stampa specializzata.

Tradizione e innovazione si incontrano in rete

Ecco come il
Conservatorio di musica
Santa Cecilia di Roma
inventa il futuro
della musica

di **Isabella Vacci**



Per un'esecuzione musicale
potremmo far spostare
decine di musicisti
attraverso l'Europa oppure
realizzare un processo molto
più economico ed efficace,
tramite LoLa, che consente
di suonare senza la presenza

Se pensiamo ad un'istituzione ammirabile e prestigiosa come il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, difficilmente lo si assocerebbe ad innovazione e ricerca. Invece il Conservatorio Santa Cecilia di Roma lo è da ogni punto di vista: ricerca di nuovi spazi in cui realizzare il proprio progetto didattico e da sempre sta all'avanguardia in più attività tecniche di aggiornamento, sperimentazioni, iniziative di sviluppo.

Il vero salto ad innovazione lo preferisce il direttore generale, Giancarlo Calchi Novati, che si è sempre mosso in questi anni per promuovere il ruolo di fare scuola, sperimentare e possibilità di essere riprodotto. E non a solo quello che sta, ma il futuro e la qualità del servizio e della ricerca.

Prof. Calchi Novati, che vuol dire per il Conservatorio Santa Cecilia

essere connessi alla rete GARR e cosa vi ha spinto a fare questo passo?

Per come che la sua presenza alla rete GARR ci abbia aperto a possibilità di incontro, prima tra tutti quella di poter realizzare concerti e attività didattiche, in tempo reale, con partner italiani anche migliaia di km di distanza. L'occasione che ci ha spinto a fare questo salto è stata la partecipazione al progetto Innovazione e Strategie Partnership (IATP) dell'Istituto Nazionale di Alta Matematica (INdAM) e del Consorzio Nazionale per lo Sviluppo delle Tecnologie (CNS) e della rete GARR.

"Oggi in Conservatorio ci sono migliaia di studenti e di un grande "musical level", molto alto, ma il nostro è un lavoro di continuità. Impiegare la rete GARR (GARR) significa che ogni esecuzione, in musica sinfonica o strumentale, è sempre un evento in rete. E questo è quello che sta "costruendo" ed è proprio "reflexione" la parola chiave del progetto.

Il primo dei nostri obiettivi in materia è tecnologico. Teniamo che il Conservatorio di Santa Cecilia, da oggi, una ricerca mentre opera la sua performance di ricerca. Anche perché non per essere più comunicativo verso il pubblico. La nostra missione è di essere quello che l'Europa si merita. Il processo è ripetuto: ogni volta abbiamo, di ricerca, la spinta alla performance e si cerca, anche attraverso il contributo di

altri, di capire come la "reflexione" possa modificare la performance. Quello che facciamo nel progetto è cercare di essere più presenti e più comunicativi, per poi tornare all'ascoltatore in modo più consapevole. Questa sperimentazione può servire sia ovviamente anche come guida e best practice agli altri ascoltatori.

In che modo la rete GARR può aiutarvi in questo progetto?

La rete ci aiuta dando la possibilità di organizzare eventi per formativi a distanza in tempo reale e contemporaneamente. Insieme con i nostri partner in Europa, rendendo molto più efficienti ed economici il processo. Tutto questo sarà possibile anche a disposizione il sito del sistema di video e videoconferenza LoLa, connesso con le altre prestazioni della rete GARR che collega le sedi, individualmente, permette di essere musicisti di momento e insieme a distanza, anche a migliaia di km, ma che con una centrale via Internet è assolutamente indispensabile.

Posiamo inoltre un'occasione speciale anche di mettere attraverso l'Europa oppure realizzato un processo molto più economico ed efficace tramite LoLa, e questa l'altra prerogativa e il supporto che abbiamo a GARR. E' indispensabile, appunto, quello di realizzare una ricerca tecnologica, ma di essere a distanza un processo che tutti gli ascoltatori, possono dire, "sul campo" immagini la possibilità.



Prof. Giancarlo Calchi Novati, direttore generale del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, insieme al direttore artistico, Giancarlo Calchi Novati, e al direttore didattico, Giancarlo Calchi Novati. In alto: il direttore artistico, Giancarlo Calchi Novati, e il direttore didattico, Giancarlo Calchi Novati.



In questo ambito, ha diretto le *Folk songs* di L. Berio per il progetto CONNECTION OF TWO MUSIC WORLDS Erasmusplus KA2 anno 2019-2020, con il Conservatorio Tónlistarskóli Kópavogs, (Islanda) e la Sweden Academy Luleå tekniska Universitet a Piteå (Svezia) dirigendo anche all'Harpa Center in Islanda.

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2019/05/Locandina-25-maggio-progetto-internazionale-Italia-Islanda.pdf>

Erasmus+

Tengsl tveggja tónlistarheima
 Connection of two music worlds

Erasmus+ samstarfaveðerft
 Conservatorio di Santa Cecilia og
 Tónlistarskóli Kópavog

Söluhlutur
 2021.05.25 - 2021.06.02

Concert Program:

- L. Berio: Folk Songs
- C. Donatelli: Sonata I-C - alla
- G. Rinaldi: Diavolo ballo di due genti
- A. Canella: Papavanti
- F. A. Niverson: No Hrangur No War!
- C. Savina: Due Nereide
- A. Vivaldi: Concerto I-C - alla RV 583
- G. Puccini: I Craxiamani

Speciale evento multimediale l'orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" con un organico di 70 musicisti nell'evento *Tributo a Jhon Williams* in Roma



con copertura dei media

https://drive.google.com/file/d/1_TJpdF9QAMeJ5hdu7yCVCiKaknHr40BS/view?usp=drive_link

Nel 2023, nella Sala Accademica ha diretto l'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" per l'evento Suoni d'inverno con presentazione di Gigi Marzullo e la partecipazione di Serena Autieri

Suoni d'inverno
con la partecipazione straordinaria di
Serena Autieri

martedì 5 dicembre 2023
ore 20:00
Sala Accademica
Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Via dei Greci 18

La serata sarà presentata da
Gigi Marzullo



Tutta Roma Agenda



Fidia, il genio del Parmigiano
La prima monografia italiana su questo grande scrittore dell'arte italiana. Un percorso tra i capolavori del genio di Fidia, con un focus su opere come 'Il Cristo in culla' e 'Il Cristo in braccio alla madre'.



Fischer, tra capolavori e opere inedite
Il libro di Fischer, tra i più grandi compositori del secolo XIX, con un focus su opere come 'Il Re Lear' e 'Il Profeta'.



Il Furore Romano e il Grand Tour
Il viaggio di Bernini a Roma, con un focus su opere come 'Il Furore Romano' e 'Il Grand Tour'.



Fiorini, l'arte di raccontare emozioni
L'arte di raccontare emozioni, con un focus su opere come 'Il Furore Romano' e 'Il Grand Tour'.

L'evento

Questa sera concerto degli allievi e dei professori di Santa Cecilia per celebrare l'istituzione presieduta, da luglio, da Simona Agnes. Sul palco Autieri e Marzullo

Suoni d'inverno,
il Conservatorio
guarda al futuro



Serena Autieri (47 anni), a sinistra, in sala la Sala Accademica del Conservatorio in corso Vittorio Veneto. Nella foto accanto: il direttore d'orchestra Walter Taddei

ATTESI, NELLA SALA CHE CONSERVA L'ANTICO ORGANO, IL MINISTRO DELL'UNIVERSITÀ BERINNI, MAURO MASI E PADLA SEVERINO

Il live

Dalla Croazia
il talento jazz
di Tamara Obrovac



Tamara Obrovac, 41 anni

LACANTANTE

Da Pola, in Croazia, alla rivisitazione della più grande tradizione del jazz croato, Tamara Obrovac, 41 anni, è una cantante jazz di talento. Ha studiato pianoforte e canto alla scuola di suo padre, il musicista e compositore Zvonimir Obrovac. Ha lavorato con i grandi nomi del jazz croato, tra cui Vlado Štimac e Zvonimir Obrovac. Ha anche collaborato con i grandi nomi del jazz internazionale, tra cui Miles Davis, John Coltrane e Herbie Hancock. Ha una voce potente e una grande padronanza dello strumento. Ha suonato in numerosi festival e concerti in tutto il mondo. Ha anche registrato diversi album di jazz. È una cantante di grande talento e una vera rappresentante del jazz croato.

Teatri

ANIMA JAZZ
Venerdì 5 dicembre 20:00
Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Via dei Greci 18
Ingresso: 10,00 €

LA SCELTA DI SERENA AUTIERI
Venerdì 5 dicembre 20:00
Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Via dei Greci 18
Ingresso: 10,00 €

LA SCELTA DI TAMARA OBROVAC
Venerdì 5 dicembre 20:00
Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Via dei Greci 18
Ingresso: 10,00 €

LA SCELTA DI SERENA AUTIERI
Venerdì 5 dicembre 20:00
Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Via dei Greci 18
Ingresso: 10,00 €

LA SCELTA DI TAMARA OBROVAC
Venerdì 5 dicembre 20:00
Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Via dei Greci 18
Ingresso: 10,00 €

e con copertura dei media (agenzie stampa, radio, tv e quotidiani)

https://drive.google.com/file/d/1ZrLs-myXbWWguSosly540ynB9UukK9Ch/view?usp=drive_link

Sempre nell'ambito delle interazioni tra nuove tecnologie e performance, ha diretto anche l'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma per il progetto *4+ Stagioni* nel 2020/2021, sotto l'egida del Ministero dell'Università e della Ricerca, che ne ha anche cofinanziato le attività. *Le 4+ Stagioni* ha visto il Conservatorio collaborare con l'Accademia nazionale di Danza di Roma con l'obiettivo didattico-formativo di favorire il collegamento tra arte, musica, teatro e danza in una ricerca sperimentale con l'ausilio delle nuove tecnologie.



Convegno internazionale di studi *La formazione musicale al Conservatorio "Santa Cecilia" tra XIX e XX secolo* con la supervisione del Prof. Antonio Carocchia e con musiche di S. Falchi, I. Pizzetti, G. F. Malipiero e O. Respighi.



SANTA CECILIA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

Convegno internazionale di studi

La formazione musicale al Conservatorio "Santa Cecilia" tra XIX e XX secolo

15 - 16 - 17 dicembre 2022 Roma
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

giovedì 15 dicembre

ore 18.00 - Sala Medagliani
Salotti
On. Paola Frassinetti, Sottosegretario di Stato del Ministero dell'Istruzione e del Merito
Prof. Marco Villani, Preside del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
M^{re} Paola Bassi, Direttore Compositiva del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
ore 18.30 - Sezione II - Sala Medagliani
presenta **Sabine Ehrmann-Herfurt**
Nicolas Dufortel
Oltre il pianoforte e il Conservatorio: l'insospettabile ritorno di Lizza.
«Lizza-Protagonista»
Daniela Maschio
La scuola di pianoforte di Giovanni Agnani
Carlo Di Leno
La formazione del pianista nel XIX secolo: alcuni aspetti a confronto tra "scuola napoletana" e "scuola romana"
M^{re} Paolo De Martino
Tito Aprus, pianista e didatta a Santa Cecilia

Prof. Marco Villani
Preside Conservatorio
M^{re} Paola Bassi
Direttore Compositiva

Comitato Scientifico
Stefano Campagnolo
Antonio Carocci
Sabine Ehrmann-Herfurt
Giancarlo Rusticelli

venerdì 16 dicembre

ore 10.00 - Sezione II - Sala Medagliani
presenta **Stefano Campagnolo**
Diana De Francesco
Testi a Roma: preludio e postludio di un sito straordinario
Dulcia D'Alfonso
Tradizione e modernità: il polo compositivo romano nel XX secolo
Maria Di D'Onofrio
Orchestra Filarmonica di Pizzilli e Abbinetti a Santa Cecilia
Daniela Tortosa
Alessandro Bassani, maestro di Ferrucci
Fabio Serati
Riccardo Zema e la scuola compositiva romana degli anni '30
ore 18.30 - Sezione II - Sala Medagliani
presenta **Antonio Carocci**
Silvia Paparelli
Una "decisione intelligente e amara": Memelina Felici didatta e direttore del Liceo musicale di Santa Cecilia
Lamberto Logli
Da Filippo Marchetti a Stambuco Falchi: passaggio di testimone al Liceo Musicale di Roma
Maria Adele Ambroisi
Il mito di Ferrini alle porte del XX secolo nella musica di bambini salotti
Massimo Martinielli
La riforma "incompiana" di Alessandro Vesce: la Banda vesceffiana e la Simphoniz Band
Cristina Cimaglia
Episodi ignoti della vita professionale di Memelina Felici: i ricordi dei documenti archiviati a Napoli
ore 19.00 - Sala Accademica
Concerto
Concerto del Teatro del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" diretto da **Alfredunghe Galassi**
Musiche di S. Falck, R. Pizzilli, G. F. Muziolo, G. Negretti

sabato 17 dicembre

ore 10.00 - Sezione II - Sala Medagliani
presenta **Giancarlo Rusticelli**
Antonio Carocci
Tra regolamenti e riforme: da Lizza al Conservatorio di Musica
Franziska Vacca
Le musiche romane del Conservatorio Santa Cecilia: il contributo di Lizza e Pizzilli
Teresa Chirico
Il Liceo musicale e il confronto con le altre scuole nazionali
Annalisa Ilini
La Biblioteca di Santa Cecilia e la formazione musicale



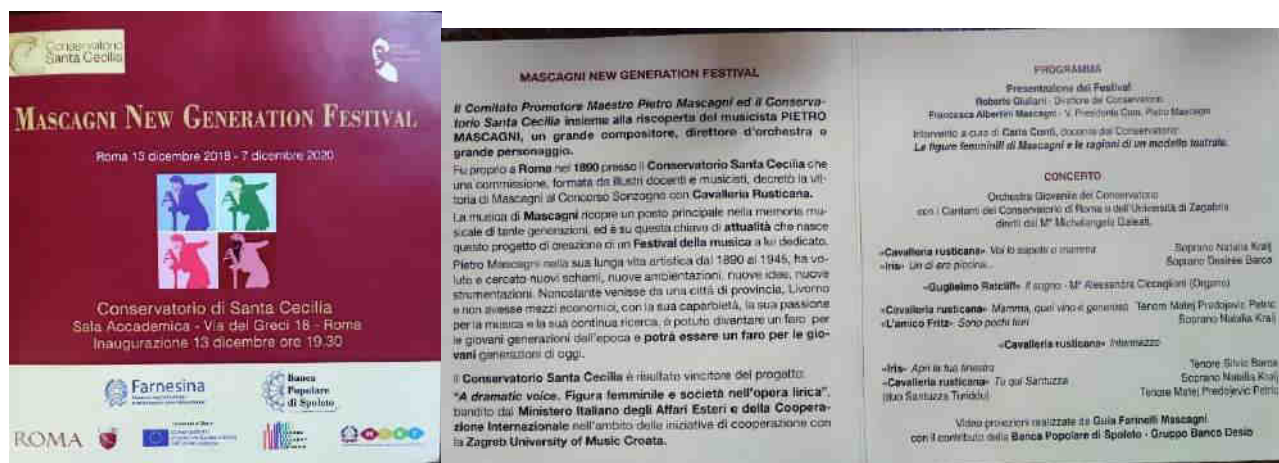
CONCERTI DIDATTICI DI ESERCITAZIONE CON LE ORCHESTRE DEI CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI E DEL CONSERVATORIO "SANTA CECILIA" DI ROMA

Nel 2017, in cooperazione con Ufficio Scolastico della Campania, ha diretto in cinque diverse rappresentazioni, la *Bohème* di G. Puccini nella Sala Scarlatti con l'Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella.

<https://criticaclassica.wordpress.com/2017/04/21/sabato-22-aprile-la-stagioneconcertistica-del-conservatorio-di-napoli-propone-vi-racconto-la-boheme/>



Inoltre, nell’ambito delle attività di docenza, Michelangelo Galeati ha diretto più volte l’Orchestra del Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, coinvolgendo studenti dei vari dipartimenti e dirigendo musiche di Mozart, Mascagni, Puccini, Rota, Morricone, Frank, Offenbach.





SANTA CECILIA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA



Co-funded by
the European Union

Concerto di auguri musicali di buon anno
con gli studenti del Conservatorio Santa Cecilia



*Tutto quello che chiediamo è di dare una
possibilità alla pace (John Lennon)*

Domenica 12 febbraio 2023 ore 18.30
Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia
via dei Greci 18, Roma

**Orchestra Sinfonica e voci liriche del Conservatorio
Santa Cecilia di Roma**

Direttore Michelangelo Galeati

Anche presso la stagione alla Santa Sede Palazzo Lateranense

**PALAZZO
LATERANENSE**



"Piena di Grazia"

NATIVITÀ
in
Musica

Programma
Roma, 6 Dicembre 2022




**Orchestra d'archi
del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma**

Trombe	Francesco Del Monte, Eduardo Rodriguez
Soprani	Irina Rakova, Magdalena Piątak
Arpa	Virginia Vignera
<hr/>	
Direttore	Michelangelo Galeati
<hr/>	
Giuseppe Verdi	<i>Ave Maria da Otello</i> per soprano e archi
Giuseppe Verdi	<i>La vergine degli angeli, da La forza del destino</i> per soprano e archi
Samuel Barber	<i>Adagio</i> per archi
César Franck	<i>Panis Angelicus</i> per 2 soprani e archi
Antonio Vivaldi	<i>Concerto in do</i> per 2 trombe e archi
Jacques Offenbach	<i>Barcarolle de Les Contes d'Hoffmann</i> per 2 soprani e archi
Ennio Morricone	<i>Mission</i> per tromba e archi
Lorenzo Olivero	<i>Madley natalizio</i>

**PALAZZO
LATERANENSE**
in
Musica



Programma
Roma, 13 Ottobre 2022




**Orchestra d'archi del Conservatorio
"Santa Cecilia" di Roma**

Direttore	M ^{re} Michelangelo Galeati
<hr/>	
Soprano	Moe Iwasaki
Mezzo soprano	Dariya Kryazheva
Mozzo soprano	Marta Golryk
Arpa	Dorottilla Mazzoni
<hr/>	
G.B. PERGOLESI dalle Stabat Mater:	<i>Stabat Mater, Visti suam dulcem matrem, Eja Mater, Sancta Mater</i>
C. FRANCK	<i>Panis Angelicus</i>
J.S. BACH/C. GOUDON	<i>Ave Maria</i>
R. WAGNER dai Wesendonck Lieder:	<i>Träume - Studie zu Tristan und Isolde</i>
J. OFFENBACH da Les contes d'Hoffmann:	<i>Barcarolle</i>
G. PUCCINI	<i>Chanson</i>
G. PUCCINI da Medema Butterfly:	<i>Un bel di vedremo</i>

The concert

E. Grieg

Holberg Suite op. 40

C. Franck

Panis Angelicus

J.S. Bach/C. Gounod

Ave Maria


P. Mascagni

Cavalleria rusticana

Intermezzo

R. Leoncavallo

Mattinata



Orchestra d'archi

Conservatorio Santa Cecilia

Arpa

Giulia Bigioni

Direttore

Maestro Michelangelo Galeati

Ospite d'onore

Tenore

Francesco Grollo

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	MICHELANGELO GALEATI
SAD di titolarità	AFAM 36 Musica di insieme per strumenti ad arco
SAD per il quale si propone il transito	AFAM 49 ORCHESTRA profilo Esercitazioni orchestrali (ex COMI02)

Il sottoscritto MICHELANGELO GALEATI, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico-disciplinare per il quale si propone il transito.

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico (se disponibile)
Conservatorio Rossini di Pesaro	1982	Diploma in violoncello	V.O	
Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Bologna	1995	Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo DAMS	V.O.	Laurea vecchio ordinamento
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma	2014	Diploma Accademico II livello in Direzione d'orchestra	II livello	DCSL22

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico se disponibile
Conservatorio "Licinio"	2008	Diploma accademico di I livello in Direzione d'orchestra	DCPL22

Refice" di Frosinone			
Università degli Studi "TorVergata"	2004	Master di I livello LE CULTURE MUSICALI DEL '900	

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
TOELF	1987	Certificazione di lingua Inglese TOELF Princeton n. 5951297	Certificazione internazionale	
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA ROMA	1986	DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO IN VIOLONCELLO	Diploma di perfezionamento	

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti al SAD per il quale si richiede il transito

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A MAX 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
05	Direzione concerti sinfonici Germania Austria (<i>Philharmonie, Kulturbreueri, Berlin, Mozarteum, Salzburg, Trier Theatre, Monheim, Mannover HerrenHaus, Pommersfelden</i>)	Germania, Austria 2002-2025	Concerti come direttore d'orchestra in Germania ed Austria, incluso concerto con orchestra Berliner Syphonikern nella Gosser Saal <i>Berliner Philharmonie</i> stagione ufficiale dei <i>Berliner Philharmoniker</i> , opera <i>Boheme</i>	Berliner Philhamoniker, Trier Theatre, Berliner Symphoniker n, Mozarteum	https://drive.google.com/drive/folders/1wcDTTvo0e_kvCQXjW6tpGV-8OwHmzaWc?usp=drive_link <u>BERLINO ALTRI CONCERTI</u> https://drive.google.com/file/d/1CNsk_AM42tjzuEoOEWvawmSv7Q0AQKtr/view?u

			<p>Mozarteum Salzburg, Schloss Pommersfeld in Germania, Collegium Musicum con in programma il <i>Concerto</i> per viola e orchestra di B. Martinù e la <i>Sinfonia</i> n.4 di L.V. Beethoven, concerto Teatro Trier Germania, KulturBrauere i Berlin con musiche di Rossini, Mercadante, Puccini, Bottesini Donizetti Verdi, concerto con Roberto Prosseda alla <i>Philharmonie</i> di Berlino, Grosser Saal Europa Park in Salzburg con orchestra e coro del Mozarteum di Salzburg, opera <i>Nozze di Figaro</i> in Monheim am Rhein, Germania con Kyiv Symphonik Orchestra</p>		<p>sp=sharing</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1YnIFV9ac516j6spmbzpz90L_0ukVtXlvz/view?usp=drive_link</p> <p>https://iicberlino.esteri.it/de/gli_eventi/calendario/concerto-con-il-maestro-michelangelo-2/</p> <p>https://www.klassicnews.com/news/article.html?no=26711</p> <p>https://www.nd-aktuell.de/artikel/113911.klassik-in-der-kulturbrauerei.html</p> <p>https://www.tagesspiegel.de/kultur/in-die-vollen-trotz-verordneter-null-diat-1535908.html</p> <p><u>POMMERSFELDEN CONCERTO</u></p>
04	Tournee in Cina	2008 al 2016 Cina	Tre tournee nelle principali città cinesi, dirigendo più di 50 concerti anche in sostituzione del direttore Lior Shambadal.	Principali teatri cinesi	<u>TOURNEE CINA</u>

18	Concerto con orchestra d'archi e canto	2022 Città del Vaticano	Concerto in udienza privata alla presenza di Papa Francesco con il tenore Francesco Grollo in Aula Paolo VI in Vaticano con l'Orchestra d'archi del Conservatorio "Santa Cecilia" con repliche a Palazzo Lateranense e Palazzo San Callisto	Città del Vaticano	https://santaceciliaonline-my.sharepoint.com/:f/g/personal/m_galeati_conservatoriosantacecilia_it/EnZVisOFHI9CmZlpyZDJ1CkByplvO744SwJ86NFv7RqSdg?e=yLTYwc
11	Attività progetti internazionali	EU, 1995-2025	<p>Michelangelo Galeati ha ideato, redatto e gestito diversi progetti internazionali nell'ambito dell'Unione Europea nel settore musicale e delle performance relative all'orchestra. Ha ricoperto i seguenti ruoli specifici:</p> <p>Conservatorio "San Pietro a Majella" Napoli 1995-2027</p> <p>Conservatorio "Santa Cecilia" Roma dal</p>	Commissione Europea	<p>https://www.vietmus.com/</p> <p>https://aec-music.eu/news-article/opera-out-of-opera-the-project-explained/</p> <p>https://musesense.eu/</p> <p>https://www.operaoutofopera.eu/</p> <p>https://www.vietmus.com/</p> <p>https://musesense.eu/</p>

		<p>2017 ad oggi:</p> <p>Responsabile del programma Erasmus+ con redazione di rapporti intermedi e finali con monitoraggio dei target e degli obiettivi di avanzamento delle attività;</p> <p>-Responsabile della gestione delle piattaforme Erasmus ed EACEA come Dyners, Mobility Tool, Beneficiary Module, Erasmus Servizi, SYGMA;</p> <p>-Responsabile dell'implementazione del Consorzio Erasmus di traineeship ARTS I per il Conservatorio San Pietro a Majella, dedicato alla occupabilità dei neo-diplomati in ambito artistico ARTS;</p>	<p>https://aec-music.eu/news-article/opera-out-of-opera-the-project-explained/</p> <p>https://www.operaoutofopera.eu/</p>
--	--	--	---

			<p>-Responsabile della implementazione e della contrattualistica della piattaforma GARR e dei collegamenti LOLA per il Conservatorio di Roma 2020-2022;</p> <p>-Direttore artistico, project manager e responsabile dei flussi economico-finanziari progetto Youth in action 2014-3-IT03-KA105-004737 BET.OVer.E u.Nationalities (BET.OV.E.N) con partecipanti da cinque Paesi EU 2014-2015</p> <p>-Valutatore esterno e advisor per il partenariato per lo sviluppo delle capacità e la coopera-</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>zione VIET- MUS CO- DICE 101083156 ERASMUS- EDU-2022- CBHE per la costruzione capacità nelle attività di perfor- mance e di docenza a di- stanza</p> <p>-Valutatore esterno e ad- visor MU- SENSE CO- DICE PRO- GETTO 2021-1- IT02- KA220- HED- 000027633 che coprono le pratiche di performance a distanza, le attività di in- segnamento a distanza e blended, le interfacce IoT in rela- zione alle performance digitali, alla musica e ai software di- dattici;</p> <p>-Researcher e responsa- bile dei flussi economico finanziari del partenariato strategico News in Map</p>		
--	--	--	--	--

		<p>2019 CO- DICE PRO- GETTO: 2019-1- IT02- KA203- 062342, e del RAPP Lab CO- DICE PRO- GETTO: 2020-1- DE01- KA203- 005662 che si occupa di self-leader- ship e im- prenditoria- lità nella mu- sica;</p> <p>-Ideatore, project ma- nager, LEAR e re- sponsabile dei flussi economico- finanziari nei progetti Eu- ropa creativa <i>Opera out of Opera EA- CEA 597464- CREA-1- 2018-1-IT- CULT- COOP1, e Opera out of Opera 2 CREA- CULT- 2021-COOP 101055724 centrati sull'au- dience enga- gement e l'audience</i></p>		
--	--	---	--	--

			<p><i>development</i> nell'opera lirica; -consulente esterno per il Conservatorio di Palermo progetto PNRR MUSIC4D INTA-FAM_00039 Centrato sulle performance a distanza nell'ambito delle istituzioni AFAM del Sud Italia</p>		
05	Concerto Palazzo Chigi	Roma 2024	Concerto in Palazzo Chigi in Roma l'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma	Presidenza del Consiglio dei Ministri	<u>PALAZZO CHIGI</u>
07	Concerto con orchestra Università delle Arti Tirana	Tirana 2022	Concerto con l'orchestra della Universitetit te arteve (Università delle arti) in Tirana (Albania) in un programma interamente dedicato alle musiche per immagini nell'ambito del progetto voluto dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale	Universitetit te arteve (Università delle arti) in Tirana (Albania)	<u>TIRANA</u>

04	Concerto con orchestra	Porto (Portogallo) 2019	Direzione della Orquestra Sinfonica da ESAMAE, Porto (Portogallo) con musiche di Wagner e <i>Sinfonia</i> n.6 P.I. Tchaikovsky	Teatro Elena Sa Costa Porto	<u>PORTO</u> <u>TEATRO ELENA</u> <u>SA COSTA</u>
07	Direzione di opera	Roma e Zagreb (Croatia) 2019	Direzione opera <i>Traviata</i> di G. Verdi in Zagreb (Croatia) e Roma nell'ambito del progetto finanziato dal Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale e in collaborazion e con l'Ambasciata della Repubblica di Croazia e la Zagreb <i>Academy of Music</i>	Accademia di Musica Zagreb	<u>ZAGABRIA</u>
11	Concerto sinfonico	Roma 2024	Giornata dell'Unione Europea 2024 in Italia con l'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma	Unione Europea	<u>EU DAY</u>
05	Concerto sinfonico con voci	Dubai (Emirati Arabi) 2015	Direzione concerto per voci e orchestra al Madinath Theatre con la soprano Zeina Barhoum Orchestra	Madinath Theatre Emirati Arabi	https://drive.google.com/drive/folders/1T1F79s80RHKJxIolfU9H-yb3H13zbk0e?usp=sharing

			Filarminica di Napoli		
05	Concerto per orchestra d'archi e solista	Ravello, 2015	Stagione <i>Ravello Festival</i> / Villa Ruffolo Solisti Ramin Bahrami pianoforte e Massimo Mercelli flauto in collaborazione e con Emilia Romagna Festival. Orchestra dei Solisti Aquilani con una ommissione Del Ravello Festival a Silvia Colasanti del brano <i>Partita</i> per flauto e archi dedicata A Michelangelo Galeati.	Ravello Festival	https://paoladesimone.wixsite.com/laquintagiusta/single-post/2015/08/05/Ravello-Festival-2015-in-agenda
04	Concerto per orchestra sinfonica	Italia, estero, 2015-2025	Direzione di un concerto sinfonico multimediale <i>La storia della musica del cinema italiano</i> per grande orchestra con music per immagini dagli anni 50 ai giorni nostri, recuperando, tra l'altro partiture originali di Alessandro Cicognini.	Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Filarmonica di Lisbona, Teatro Comunale di Todi, Orchestra Nazionale Slovena, Orchestra MittelEuropea ed altri enti	<u>STORIA DELLA MUSICA DEL CINEMA ITALIANO</u>
11	Rappresentazioni operistiche nell'ambito del progetto Creative EU Opera out of Opera	Pamplona (Spagna), Roma, Salzburg (Austria), Oslo (Norvegia), Atene	Direzione d'orchestra delle opere Flauto Magico, Boheme, Così fan tutte, Nozze di	Commissione EU, Conservatorio Santa Cecilia Roma	<u>OPERA OUT OF OPERA PROGETTO EU</u> Rassegna stampa

		(Grecia), Porto (Portogallo) , Monheim (Germania) , 2019- 2025	Figaro, Carmen, Don Giovanni per progetto Commissione Europea Creative EU Opera out of Opera con inaugurazione Sala Accademica Conservatorio Santa Cecilia Roma		https://drive.google.com/file/d/1yaeCbxUyos9UEu0nu8VJcqlY9oKPe4Ya/view?usp=drive_link
04	Rappresentazione operistica	Zagrab (Croazia), 2018	Direzione con l'Orchestra dell'Accademi a di Musica di Zagreb (Croatia) dell'opera di H. Krasa <i>Brundibar</i> composta nel campo di concentrame nto di Teresienstadt , concerto realizzato sotto il patrocinio e alla presenza del Presidente della Repubblica Croata a Zagabria, Holinda Kitarovic	Centar Tolerancije Zagrab	<u>BRUNDIBAR</u>
05	Rappresentazione operistica	Roma, 2020	Direzione di estratti dell'opera <i>Cavalleria rusticana</i> "Festival Mascagni new generation"	Fondazione Pietro Mascagni	<u>MASCAGNI</u>
07	Concerto sinfonico	Roma, 2022	Concerto sinfonico per il Convegno internazionale di studi <i>La formazione musicale al Conservatorio "Santa Cecilia" tra</i>	Conservatorio "Santa Cecilia" Roma	<u>CONVEGNO</u>

			XIX e XX secolo con la supervisione del Prof. Antonio Carocchia e con musiche di S. Falchi, I. Pizzetti, G. F. Malipiero e O. Respighi.		
07	Concerto e produzione multimediale per progetto <i>4+ Stagioni</i>	Roma, 2020/2021	Concerto multimediale con l'Orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma per il progetto <i>4+ Stagioni</i> finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Le <i>4+ Stagioni</i> ha visto il Conservatorio collaborare con l'Accademia nazionale di Danza di Roma con l'obiettivo didattico-formativo di favorire il collegamento tra arte, musica, teatro e danza in una ricerca sperimentale con l'ausilio delle nuove tecnologie.	MUR e Conservatorio Santa Cecilia di Roma	<u>4+STAGIONI</u>
05	Concerto sinfonico e lirico	Roma, 2023	Concerto evento <i>Suoni d'inverno</i> con presentazione di Gigi Marzullo e la partecipazione di Serena Autieri	MAG e Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma	<u>MAG</u> Rassegna stampa https://drive.google.com/file/d/1ZrLs-

					myXbWWguSoslY540ynB9UukK9Ch/view?usp=drive_link
05	Concerto sinfonico	Roma, 2021	Concerto multimediale con l'orchestra del Conservatorio "Santa Cecilia" (organico di 70 musicisti) nell'evento <i>Tributo a John Williams</i> in Roma	Comune di Roma Videocittà	<p><u>WILL</u></p> <p>Rassegna stampa</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1TJpdF9QAMeJ5hdu7yCVCiKaknHr40BS/view?usp=drive_link</p>
04	Concerti in collaborazione con attore Gigi Proietti	2014-2018 Italia	Concerti in collaborazione e con l'attore Gigi Proietti eseguendo anche <i>Pierino e il lupo</i> di S. Prokofiev e brani di N. Rota	Orchestra del Carlo Felice di Genova, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'orchestra Sinfonica Siciliana, l'orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra del Festival Pucciniano a Torre del Lago, la Verdi di Milano e l'Orchestra Pucciniana di Torre del Lago e altre In diversi Teatri di interesse nazionale	<p><u>PROIETTI</u></p> <p>https://www.versiliatoday.it/evento/2013/07/28/al-pucciniano-il-classico-pierino-e-illupo-con-michelangelo-galatei-e-gigi-proietti/?refresh_cp</p> <p>http://www.livemilano.it/2013/12/26/gigi-proietti-molto-piu-che-una-favola/</p> <p>https://www.viaggino.com/news/2013/08/02/al-gran-teatro-puccini-di-torre-del-lago-gigi-proietti-racconta-pierino-e-il-lupo-e-molto-altro-con-l-orchestra-del-festival-puccini-diretta-da-michelangelo-galeati/33938/1/</p> <p>https://www.informazione.it/a/BC-EC6BB8-D036-48C6-8EF5-5A2032E905CC/</p>

					<p><u>Festival-Michelangelo-Galeati-dirige-a-Torre-del-Lago-il-3-agosto</u></p> <p><u>https://www.nove.firenze.it/b307251719-michelangelo-galeati-dirige-a-torre-del-lago-il-3-agosto.htm</u></p>
11	Concerto orchestra da camera	Islanda, Roma, 2019	<p>Progetto internazionale <i>Connection of two music worlds</i> Erasmusplus KA2 anno 2019-2020, con il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma Tónlistarskóli Kópavogs, (Islanda) e la Sweden Academy Luleå tekniska Universitet a Piteå (Svezia) con concerto all'Harpa Center in Islanda con la direzione de le <i>Folk songs</i> di L. Berio.</p>	Commissione Europea	<p><u>CONNECTION</u></p> <p><u>https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2019/05/Locandina-25-maggio-progetto-internazionale-Italia-Islanda.pdf</u></p>
18 attività come divulgatore	Attività sulla stampa	Italia, 2000-2005	Collaborazione con la stampa specializzata e la rete GARR sulla divulgazione in ambito operativo tramite le nuove tecnologie	Conservatorio "Santa Cecilia" Roma	<u>GARR</u>

n caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2000-2025	Unione Europea	Commissione Europea	Creazione e gestione di progetti europei quali mobilità Erasmus+, Creative EU, Capacity building, Cooperation Partnership,	Project manager, valutatore esterno, ricercatore, docente, LEAR (Legal Entity Appointed Representative)	Gestione manageriale di progetti europei, responsabile economico, gestione delle piattaforme, gestione contrattuale, attività di rendicontazione
1995-2025	Italia	Associazione Polimnia Ensemble	Gestione delle attività della associazione	Organizzatore, Presidente, consigliere	Realizzazione di concerti, corsi, stage, touree
2017-2025	Austria Italia	Orchestra Bella Muscia Mozarteum	Direzione artistica	Direttore artistico in condivisione con il prof. David Hummel	Scelta dei programmi, consulenza artistica, selezione dei candidati, organizzazione dei concerti
2017/2018	Italia	SIAE	Direzione artistica	Progetto SILLUMINA <i>Il canto in lingua tedesca Amore e Lieder – Il Liebe nella lingua di Goethe</i> cofinanziato dalla SIAE coprodotto con Associazione Emilia Romagna Festival.	Scelta repertorio, selezione dei docenti, organizzazione dei concerti.

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Roma, 17/03/2025

(FIRMA)

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Anna Cecc...", written over a horizontal line.