**Lunedì 1° gennaio 2025, ore 00.00**

**Sala Medaglioni**

**ESERCITAZIONI ACCADEMICHE**

**INSERIRE STRUMENTO**

**Docente: Nome Cognome**

**Pianista collaboratore: Nome Cognome**

**PROGRAMMA**

**INIZIALE. COGNOME AUTORE**

***Titolo composizione,* Op. 1, N. 1**

Titolo movimento

Titolo movimento

Titolo movimento

**Nome Cognome esecutore,** eventualmente corso Biennio o Triennio, anno

**INIZIALE. COGNOME AUTORE**

***Titolo composizione,* Op. 1, N. 1**

Titolo movimento

Titolo movimento

Titolo movimento

**Nome Cognome esecutore,** eventualmente corso Biennio o Triennio, anno

**INIZIALE. COGNOME AUTORE**

***Titolo opera “***Titolo aria”

**Nome Cognome esecutore,** eventualmente corso Biennio o Triennio, anno

**ESEMPI**

**S. PROKOF´EV**

***Concerto n. 1 op. 19 in re maggiore***

1. Andantino
2. Scherzo – Vivacissimo
3. Moderato – Allegro moderato

**Leonardo Di Vona**, Triennio III anno

**G. VERDI**

 ***La Traviata*** “Lunge da lei.. de’ miei bollenti spiriti…”

**Wang Bocheng**, Biennio I anno

**J.S. BACH**

***Partita n. 3 in mi maggiore***

Minuetto I

Minuetto II

**Maria Petrova**, Triennio I anno

***Sonata n. 1 in sol minore***

Siciliana

Presto

**Elisa Carletti**, Triennio III anno

**W. A. MOZART**

***Concerto n. 5 K 219 in la maggiore***

I. Allegro aperto

**Noah Spalvieri**, Triennio III anno

**P. ČAJKOVSKIJ**

***Concerto op. 35 in re maggiore***

II. Canzonetta – Andante

 III. Finale – Allegro vivacissimo

**Medeya Kalantarava**, Biennio I anno