

Master di secondo Livello in Gestione dei beni musicali

Obiettivi formativi

Il Master di II livello in Gestione dei beni musicali ha l'obiettivo di fornire conoscenze approfondite e specifiche a coloro i quali intendano operare nell'ambito specialistico della tutela, conservazione, catalogazione, gestione, comunicazione e valorizzazione dei beni musicali, presenti in archivi, biblioteche, raccolte, collezioni, musei, pubblici e privati, nonché dei beni musicali di ambito immateriale. Il Master offre una formazione professionalizzante, anche grazie a un corpo docente specializzato in relazione agli interventi necessari, articolata in un percorso tale da mettere gli studenti in grado di operare direttamente sul bene musicale, di conoscerne le caratteristiche strutturali e le proprietà in ordine ai diversi supporti e materiali, e ai diversi contenuti, nonché tale da metterli in grado di operare sugli strumenti informatici necessari, con particolare attenzione agli standard e alle norme internazionali, agli ambiti della digitalizzazione, del cloud e dell'open source, mettendo a fuoco ed esaltando il ruolo dei beni musicali nell'ambito della diffusione anche digitale della cultura, dell'innovazione tecnologica e dell'intelligenza artificiale. Sul fronte delle risorse, il Conservatorio "Santa Cecilia" conserva, oltre a importanti testimonianze organologiche, un patrimonio musicale archivistico e librario tra i più preziosi al mondo, reso disponibile per esercitazioni e laboratori del Master; inoltre, grazie alla sua intensa attività, il Conservatorio "Santa Cecilia" mette a disposizione, anche per tirocini e stage (organizzati per non meno di 10 crediti), una importante rete di collaborazioni con altre realtà istituzionali di conservazione e gestione, nazionali e internazionali, per esempio nel campo dei beni organologici ed audiovisivi, a completamento del quadro dei beni di interesse musicale.

Prospettive occupazionali

Il Master in Gestione dei beni musicali offre tutte le competenze necessarie, teoriche e pratiche, per intraprendere una carriera specialistica nei diversi settori, comprese le Soprintendenze e le altre articolazioni dello Stato, che riguardano i beni musicali o di interesse musicale. Il ventaglio delle prospettive occupazionali, in un Paese ricco di beni culturali come l'Italia, risulta particolarmente ampio, come di seguito esposto. Attività di operatore specializzato presso archivi, biblioteche, raccolte, collezioni, musei, pubblici e privati, competente nei processi di salvaguardia, manutenzione, catalogazione, digitalizzazione e restauro, anche del patrimonio etnoantropologico; attività relative alle metodologie di descrizione, intervento, restauro e comunicazione delle diverse tipologie di beni musicali; attività di consulenza e monitoraggio dei beni musicali; progettazione e realizzazione di attività di ricerca, anche attraverso mostre, convegni e simili, con redazione di testi anche multimediali, sia scientifici sia più propriamente divulgativi; attività di consulenza per mostre, eventi ed esposizioni; progettazione, cura e realizzazione di iniziative, interventi educativi, materiali didattici e altri prodotti editoriali, relativi alla didattica museale e dei beni musicali, anche nei diversi ordini di scuole. Le competenze fornite dal Master in Gestione dei beni musicali sono inoltre funzionali alla formazione del Funzionario musicologo previsto dal Ministero dei Beni Culturali, relativamente ai diversi aspetti dei trattamenti e delle funzioni dei beni musicali.

Piano degli studi

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
		Altro	Formazione, descrizione e conservazione degli archivi musicali	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Gestione, valorizzazione e comunicazione dei beni musicali	2	12/38	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Catalogazione dei materiali musicali per colonne sonore del Centro Sperimentale di Cinematografia	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Altro	Teoria e prassi archivistica	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Storia della stampa e dell'editoria musicale	2	12/38	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Catalogazione di edizioni musicali a stampa	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Documentazione demoetnoantropologica ed etnomusicale: patrimonio immateriale e materiale	5	30/95	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Diagnostica, conservazione e restauro dei beni archivistici e librari	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Altro	Catalogazione dei manoscritti musicali	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Altro	Normativa e standard di catalogazione	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Museologia e didattica dei beni di interesse musicale	2	12/38	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Catalogazione del libro antico e moderno (con particolare riferimento ai trattati e ai libretti per musica)	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

	Altro	Storia della notazione musicale e semiografie della musica	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
	Altro	Bibliografia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
	Altro	Storia della tradizione manoscritta e codicologia	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
	Altro	Catalogazione del patrimonio organologico e iconografico musicale	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
	Altro	Beni musicali e biblioteconomia	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
	Altro	Conservazione e restauro dei supporti sonori e audiovisivi	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
	Altro	Catalogazione dei supporti sonori, audiovisivi, multimediali	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
	Altro	Discografia e videografia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
	Altro	Legislazione dei beni culturali di interesse musicale	2	12/38	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
	Altro	Legislazione del diritto d'autore e del diritto connesso	2	12/38	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
	Prova Finale		6	0/150	Obbligatorio		
	Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio		