

Sintetizzatori Virtuali – Biennio Musica Applicata

Dal 26 Febbraio 2025 – il Mercoledì 8.00-11.00

Aula 14 terzo piano – via dei Greci, 18

- Basi ed algoritmi di Sintesi ed elaborazione del suono con Arturia Pigments e PureData.
- Integrazione della sintesi in progetti DAW
 - Teoria del Campionamento digitale e rappresentazione in memoria
 - Sintesi additiva (spettro fisso e spettro variabile) e sintesi vettoriale
 - Filtri digitali
 - Generatori di rumore, sorgenti complesse, sintesi sottrattiva
 - Sintesi per formanti
 - Modulazione (tremolo e vibrato)
 - Tecniche di sintesi non lineare
 - RM, AM, SSB
 - FM e configurazioni complesse
 - PM, Feedback PM, Distorsione di fase
 - Waveshaping
 - Gestione dei suoni campionati
 - Sintesi concatenativa
 - Tecniche di sequencing lineare e non lineare
 - Linee di ritardo ed implementazione di algoritmi di elaborazione del segnale (eco, flanger, chorus, comb, allpass, phaser, pitch shifting)
 - Sintesi per modelli - Karplus Strong
 - Riverbero digitale
 - Sintesi granulare
 - Trasformata di Fourier e tecniche di elaborazione in tempo reale nel dominio della frequenza:
 - Convoluzione
 - Equalizzazione
 - Noise reduction
 - Phase Vocoder
 - Spectral Freeze