



MASTER IN INTERPRETAZIONE DELLA
MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO DELL'ESAME FINALE

SAXATILE/EVO Ensemble
Lorenzo Marino

Sala Accademica sabato 22 febbraio 2025 – ore 11:00

... aspettando SAXFEST '25 (contemporary)

Canticum Novissimi Testamenti II per otto voci, quattro clarinetti e quartetto di sassofoni (1989-1991). Testo da *Novissimum Testamentum* di Edoardo Sanguineti. Avvicinarsi musicalmente all'ultima anti-poesia di Edoardo Sanguineti diventa sempre più arduo e, forse proprio per questo, più gratificante. Uno degli aspetti più complessi della recente produzione di Sanguineti è la sua semplicità. È una poesia abitata da immagini quotidiane, da stereotipi sentimentali, da figure aspre e amare, da invenzioni ironiche, da parodie e da citazioni che si rincorrono in una sorta di camera d'eco della memoria dove quotidiano e universale, banale e speculativo, privato e politico, si fondono in una costruzione rigorosa e, a tratti, implacabile. Nel 1988 Berio si era avvicinato per la prima volta al *Novissimum Testamentum* di Sanguineti con un breve lavoro corale. In questo nuovo tentativo di penetrare musicalmente la «semplicità» del poema, il Compositore ha cercato di sviluppare quella camera d'eco della memoria combinando assieme piani sonori distinti e paralleli. Si tratta evidentemente di un lavoro *in progress* che si costruisce con criteri modulari ed è quindi tendenzialmente aperto a nuovi sviluppi. *Canticum Novissimi Testamenti II* è dedicato alla memoria di Massimo Mila.

INFORMAZIONI

MASTER IN INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO DELL'ESAME FINALE

musiche di Berio, Boulez, Risset, Nottoli

SAXATILE/EVO Ensemble
Lorenzo Marino, direttore

Sala Accademica sabato 22 febbraio 2025 – ore 11:00

... aspettando SAXFEST '25 (contemporary)