

AVVISO

CORSI (SECONDO SEMESTRE) E PROGRAMMI

Prof. Antonio Caroccia
(a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it)

Martedì: 8:00-14:00 (aula 5 – Sant'Andrea delle Fratte)

Giovedì: 14:00-20:00 (aula 13 – Sant'Andrea delle Fratte)

I corsi inizieranno **giovedì 27 febbraio 2025** secondo i seguenti orari:

Martedì

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 08:00-11:00

*Metodologia della ricerca storico-musicale** (DISCAM): ore 11:00-14:00

Giovedì

*Metodologia della ricerca storico-musicale** (DISCAM): ore 14:00-17:00

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 17:00-20:00

* Corso indirizzato principalmente agli studenti di Biennio del DISCAM, ma frequentabile anche come materia a scelta con apposito modulo di 18 ore (3 cf, ID)

PROGRAMMI

Corsi di I[^] livello (Triennio)

Storia e storiografia della musica I

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019.

Corsi DISCAM

*Metodologia della ricerca storico-musicale**

Il corso mira al rafforzamento di competenze in ambito storico e all'acquisizione di capacità di carattere metodologico e pratico per la ricerca storico-musicale. Intende inoltre offrire percorsi individualizzati che mettano in grado lo studente di svolgere una ricerca personale, di procurarsi testi e fonti storico musicali, di saperle valutare, confrontare e di sviluppare una conoscenza storiografica che consenta una lettura critica del testo musicale storicamente contestualizzato. Il corso prevede lezioni di carattere metodologico e esercitazioni condotte insieme al docente, con la discussione delle ricerche compiute da ciascuno studente sull'argomento scelto. Lo studente verrà avviato a sviluppare la capacità di procurarsi i dati per effettuare una ricerca personale, a verificare le notizie raccolte e a dare ragione delle scelte operate. Il lavoro individuale verrà verificato sotto forma seminariale. L'esame consiste nella relazione da parte dello studente dei risultati raggiunti attraverso l'oggetto della ricerca, con la discussione della parte bibliografica, della documentazione a supporto della stessa e dei contributi personali purché validamente argomentati.

Bibliografia: GIANMARIO MERIZZI, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, Clueb, 1996; ANTONIA ALBERTA IANNE, *Le risorse Internet per la ricerca musicologica: strategie di ricerca e criteri di valutazione*, «Fonti musicali italiane», VI, 2001, pp. 119-143; ANDREA CAPACCIONI, *Ricerche bibliografiche, Banche dati e Biblioteche in Rete*, Milano, Apogeo, 2012.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso

* Corso indirizzato principalmente agli studenti di Biennio del DISCAM, ma frequentabile anche come materia a scelta con apposito modulo di 18 ore (3 cf, ID)