



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca *alta Formazione Artistica e Musicale*
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA" DI ROMA
A.A. 2024/2025

DOCENTE: M.° ESTEVAN VELARDI

AVVISO AGLI STUDENTI N.2

CORSO DI

FORMAZIONE ORCHESTRALE E REPERTORIO ORCHESTRALE

PRIMO CICLO - BIENNIO

ORARIO DAL 13 GENNAIO all' 8 APRILE 2025

INFORMAZIONI GENERALI E PRIMO CALENDARIO

AVVISO N.2 : LUNEDI 13 gennaio prenderà avvio il primo ciclo del corso dedicato agli iscritti del 1° e 2° BIENNIO.

I giorni di didattica sono il lunedì ed il mercoledì come da schema qui sotto-rappresentato. Ogni giornata è divisa in 3 moduli di n. 2 ORE: il primo è riservato **SOLO AGLI STRUMENTI AD ARCO**; il secondo invece è misto (ARCHI E FIATI/PERC.); il 3° è **SOLO RISERVATO AGLI STRUMENTI A FIATO E PERCUSSIONI**.

Ogni studente, a propria discrezione, potrà prendere parte ad un modulo piuttosto che a un altro (salvo evitare esubero di strumenti della stessa famiglia in un qualsiasi modulo) e comunque per non più di 3 ore consecutive, se a cavallo tra il primo o il terzo modulo. Questa strutturazione sarà fino al 12 di febbraio al fine di leggere i brani oggetto del corso. Le successive lezioni saranno strutturate in soli 2 moduli di 3 ore ciascuno e sarà ad organico completo (archi e fiati/perc.).

Si informano gli studenti che a prescindere dal proprio monte ore annuale la idoneità si consegue esclusivamente con almeno tre progetti diversamente articolati tratti dal repertorio sinfonico che andrà da Beethove a Ravel, e con esecuzioni pubbliche.

Si informano inoltre gli studenti tutti che la data della prima esecuzione pubblica del primo ciclo è prevista (salvo diversamente comunicato), mercoledì **12 MARZO alle ore 20,00**. La seconda esecuzione è prevista martedì **8 APRILE**. La presente comunicazione vale come convocazione, che sarà confermata nell'organico con apposita mail entro il 17 febbraio.

Le ultime due prove che precedono il Concerto sono obbligatorie per tutti coloro che sono convocati nell'esecuzione.

N.B. il secondo ciclo inizierà il 15 settembre e si concluderà nel mese di ottobre con l'esecuzione del "REQUIEM di MOZART" in gemellaggio con altro Conservatorio di Musica nazionale. Per coloro che frequentano il secondo anno del Biennio, qualora si laureassero prima della fine di ottobre potranno partecipare al progetto ugualmente anche se già in possesso della idoneità conseguita nella sessione diesami autunnali, in quanto trattasi di progetto avviato ante laurea. A questo progetto saranno inclusi studenti provenienti dal 2° e 3° triennio (qualora prevedessero l'esame di diploma nella sessione autunnale). A convocazione mirata gli studenti di Viola, Violoncello e Contrabbasso, nonché di Corno, Oboe, Fagotto, Trombone, iscritti al 2° e 3° Triennio potranno essere convocati anche nei moduli del Biennio. **Tuttavia alla sessione che va dal 28 aprile al 18 giugno, (riservata agli studenti del TRIENNIO) potranno prendere parte anche alcuni studenti iscritti al solo SECONDO BIENNIO di corso nel caso in cui questi ultimi dovessero laurearsi nella sessione di LUGLIO 2025.**

AVVISO AGLI ISCRITTI DEL SECONDO E TERZO TRIENNIO : il secondo ciclo del corso prenderà avvio il **28 aprile** e di massima si concluderà per i più il 18 giugno con il concerto finale di idoneità salvo che non siano diversamente convocati anche in altri moduli (vedasi elenco strumenti qui di sopra) e comunque entro la fine dell'anno accademico. (31 ottobre)

PROGRAMMA DI STUDIO A SEZIONI : DI MASSIMA

PRIMA PERIODO : 13 gennaio/12 febbraio

PROGETTO 1* Organico "classico"

L.v. Beethoven: Sinfonia n. 3 "Eroica" op.55 – 1804 (Studio il lunedì)

L.v. Beethoven: Overture "Il Coriolano" op. 62 - 1807; (Studio il lunedì)

PROGETTO 2 Con l'apporto degli studenti di Arpa, Tromboni, Tuba, Sassofono nei rispettivi brani.**

F. Schubert: Sinfonia in si minore "Incompiuta" (Studio il mercoledì) (+ Tuba in via eccezionale)

G.Bizet: Suite n. 1 "Arlesienne" 1872 (Studio il mercoledì)

B. Smetana: "La Moldava" 1874 (Studio il mercoledì)

M. Ravel: "Bolero" 1928 (Studio il mercoledì)

SECONDO PERIODO: 17 febbraio/12 marzo

TERZO PERIODO: 24 marzo/8 aprile

TUTTI: Lunedì/Mercoledì PROGETTO 1

TUTTI: Lunedì/Mercoledì PROGETTO 2

CALENDARIO DELLE LEZIONI/PROVE

13 GENNAIO	ORE 14,00/20,00	<u>1° modulo 14,00/ 16,00: FREQUENZA SOLO ARCHI</u> <u>2° modulo 16,00/18,00: FREQUENZA LIBERA ARCHI, FIATI E PERCUSSIONI</u> 3° modulo 18,00/20,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI	SALA ACCADEMICA
15 GENNAIO	ORE 08,00/14,00	<u>1° modulo 8,00/ 10,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI</u> <u>2° modulo 10,00/12,00: FREQUENZA LIBERA ARCHI, FIATI E PERCUSSIONI</u> <u>3° modulo 12,00/14,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI</u>	SALA ACCADEMICA
20 GENNAIO	ORE 14/20,00	<u>1° modulo 14,00/ 16,00: FREQUENZA SOLO ARCHI</u> <u>2° modulo 16,00/18,00: FREQUENZA LIBERA ARCHI, FIATI E PERCUSSIONI</u> 3° modulo 18,00/20,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI	SALA ACCADEMICA
22 GENNAIO	ORE 08,00/14,00	<u>1° modulo 8,00/ 10,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI</u> <u>2° modulo 10,00/12,00: FREQUENZA LIBERA ARCHI, FIATI E PERCUSSIONI</u> <u>3° modulo 12,00/14,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI</u>	SALA ACCADEMICA
3 FEBBRAIO	ORE 14/20,00	<u>1° modulo 14,00/ 16,00: FREQUENZA SOLO ARCHI</u> <u>2° modulo 16,00/18,00: FREQUENZA LIBERA ARCHI, FIATI E PERCUSSIONI</u> 3° modulo 18,00/20,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI	SALA ACCADEMICA
5 FEBBRAIO	ORE 8,00/14,00	<u>1° modulo 8,00/ 10,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI</u> <u>2° modulo 10,00/12,00: FREQUENZA LIBERA ARCHI, FIATI E PERCUSSIONI</u> <u>3° modulo 12,00/14,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI</u>	SALA ACCADEMICA
10 FEBBRAIO	ORE 14/20	<u>1° modulo 14,00/ 16,00: FREQUENZA SOLO ARCHI</u> <u>2° modulo 16,00/18,00: FREQUENZA LIBERA ARCHI, FIATI E PERCUSSIONI</u> 3° modulo 18,00/20,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI	SALA ACCADEMICA
12 FEBBRAIO	ORE 8,00/14,00	1° modulo 8,00/ 10,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI	SALA ACCADEMICA

		<p>2° modulo 10,00/12,00: FREQUENZA LIBERA ARCHI, FIATI E PERCUSSIONI</p> <p>3° modulo 12,00/14,00: FREQUENZA SOLO FIATI E PERCUSSIONI</p>	
17 FEBBRAIO	ORE 14,00/20,00	<p>1° modulo 14,00/ 17,00: FREQUENZA ASSIEME TUTTI</p> <p>2° modulo 17,00/20,00: FREQUENZA ASSIEME TUTTI</p>	SALA ACCADEMICA
19 FEBBRAIO	ORE 8,00/14,00	<p>1° modulo 8,00/ 11,00: FREQUENZA ASSIEME TUTTI</p> <p>2° modulo 11,00/21,00: FREQUENZA ASSIEME TUTTI</p>	SALA ACCADEMICA
3 MARZO	ORE 14,00/20,00	<p>1° modulo 14,00/ 17,00: FREQUENZA ASSIEME TUTTI</p> <p>2° modulo 17,00/20,00: FREQUENZA ASSIEME TUTTI</p>	SALA ACCADEMICA
5 MARZO	ORE 08,00/14,00	<p>1° modulo 08,00/ 11,00: FREQUENZA ASSIEME TUTTI</p> <p>2° modulo 11,00/14,00: FREQUENZA ASSIEME TUTTI</p>	SALA ACCADEMICA
		SEGUIRA' ORARIO E FORMAZIONE ORCHESTRALE	
10 MARZO OBBLIGATORIA			SALA ACCADEMICA
11 MARZO OBBLIGATORIA			SALA ACCADEMICA
12 MARZO CONCERTO			SALA ACCADEMICA
24 MARZO			SALA ACCADEMICA
26 MARZO			SALA ACCADEMICA
31 MARZO			SALA ACCADEMICA
2 APRILE OBBLIGATORIA			SALA ACCADEMICA
7 APRILE OBBLIGATORIA			SALA ACCADEMICA
8 APRILE CONCERTO			SALA ACCADEMICA/ O ALTRA SEDE

Eventuali cambiamenti saranno comunicati per tempo.

Contatti per info: estevan.velardi@gmail.com
estevan.velardi@conservatoriosantacecilia.it

Tel: 330494847 - w.zapp

Roma, 3 GENNAIO 2025

Docente M.º Estévan Velardi