



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

A.A. 2024/2025
TRIENNIO – BIENNIO
Attività a scelta dello studente

Procedura di registrazione attiva
dal 19 gennaio 2025 al 31 gennaio 2025

Si avvisano tutti gli studenti iscritti ai corsi di I e II livello (TRIENNIO e BIENNIO) che dal 19/01/2025 al 31/01/2025 sarà possibile selezionare le preferenze, nella propria area riservata Esse3, delle attività a scelta dello studente per l'a.a. 2024/2025.

Ogni studente dovrà seguire esclusivamente la procedura on-line di seguito descritta:

Se la **Materia a scelta** è presente nell'elenco che segue il presente avviso:

- 1) Entrare nella propria area riservata **Esse3**
- 2) Dal menu in alto a destra selezionare la voce **Materie a scelta->Materie a scelta (Arricchimento offerta formativa)**.
- 3) Appare il proprio Piano Studi, scendere a piè di pagina e proseguire facendo click su "**Proseguì per selezionare la materia a scelta**"
- 4) Una volta **confermata**, la Materia a scelta, verrà inserita nel proprio Piano Studi.

Se invece la **Materia a scelta** rientra all'interno di un piano di studi dell'offerta formativa:

- 1) Compilare il modello scaricabile dal sito
- 2) Entrare nella propria area riservata **Esse3**
- 3) Dal menu in alto a destra selezionare la voce **Carriera->Allegati di carriera** e inserire il modello compilato

Il Direttore
Prof. Franco Antonio Mirezni

	Docente	Proposta	Esito
1	Camilletti Simonetta	Benessere psico fisico del musicista	Approvata
2	Candela Marcello	Contaminazioni	Approvata
3	Capozzi Marina	Movimento espressivo	Approvata
4	Cimagalli Marco	Formazione corale per il canto gregoriano	Approvata
5	Cristi Vincenzo Mario	Messaggio & mastering digitale	Approvata
6	D'Alessandro Maria Luisa	Dentro la musica: Laboratorio d'improvvisazione	Approvata
7	Dall'Albero Claudio	Elementi di modalit� e contrappunto-Tecniche di improvvisazione alla tastiera	Approvata
8	De Blasio Sandro	Le arie d'Opera con strumento concertante-sezione per strumenti	Approvata
9	Del Monte Francesco	Ensemble di Trombe, Ottoni e Percussioni	Approvata
10	D'Errico Francesco	Filosofia della musica	Approvata
11	D'Errico Francesco	Conduction	Approvata
12	Di Lena Carla	Tecniche della comunicazione	Approvata
13	Di Vita Mirella	Dizione per il canto-Inglese	Approvata
14	Fiorini, Sanz�, Chiapperino	Corso di formazione orchestrale per soli archi senza direttore	Approvata
15	Foss� Andrea	Violoncello barocco	Approvata
16	Galletti Alberto	Le arie d'Opera con strumento concertante-sezione per cantanti e pianisti	Approvata
17	Gemini Giampiero	Composizione audiovisiva	Approvata
18	Gianni Stefania	Tecniche di rilassamento profondo	Approvata
19	Giuliani Rosario	Sviluppo avanzato del linguaggio Jazz	Approvata
20	Littera Gianluca	Storia e conoscenza dell'Harmonica cromatica	Approvata
21	Lo Giudice Rita	Filologia, prassi esecutiva e tagli di tradizione nell'opera italiana	Approvata
22	Pavoni Alberto	Approccio alla tecnica della tastiera dell'organo..., Illustrazione delle caratteristiche degli strumenti moderni	Approvata
23	Persichetti Marco	Principi di Composizione polifonica	Approvata
24	Pitocco Massimiliano	Workshop sulle tecniche di manutenzione e riparazione della fisarmonica	Approvata
25	Sanz� Luca	Elementi di viola	Approvata
26	Sarno Jania	La potenza degli spiriti. Musica e transe	Approvata
27	Tisano Romolo	Le arie d'Opera con strumento a fiato concertante-	Approvata
28	Velluti Giovanni	La vocalit� italiana e la cantabilit� pianistica romantica	Approvata