

Musica elettronica – Triennio II

Informatica musicale

24 Gennaio 2025 – Venerdì 11.00-14.00

Triennio II anno

- Max Msp - Sintassi ed elementi di programmazione
- Revisione dei principali concetti di sintesi lineare e loro implementazione in MaxMsp

- Tecniche di sintesi non lineare
 - RM, AM, SSB
 - FM e configurazioni complesse
 - PM, Feedback PM, Distorsione di fase
 - Waveshaping

- Gestione dei suoni campionati tramite resampling e bit crushing
- Segmentazione, slicing e manipolazione di suoni campionati
- Cenni di sintesi concatenativa
- Tecniche di sequencing lineare e non lineare
- Gestione della polifonia in Max Msp
- Linee di ritardo ed implementazione di algoritmi di elaborazione del segnale (eco, flanger, chorus, comb, allpass, phaser, pitch shifting, Karplus Strong)
- Riverbero digitale e sue principali implementazioni
- Utilizzo di Javascript in Max -1 (js, jsui)
- Envelope follower

- Processori di dinamica
 - Compressori ed Espansori
 - Limiter e gate

- Implementazione in M4L (instruments, audio fx, midi fx)
- Il pacchetto RNBO - embedding

Per contattare il docente:

come05sal@gmail.com m.salvucci@conservatoriosantacecilia.it