



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Regolamento dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Art. 1 (Funzioni e gestione)

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Santa Cecilia", nell'ambito delle funzioni istituzionali di alta formazione, specializzazione e perfezionamento, è impegnata nello svolgimento di attività concertistiche, interne ed esterne, e in progetti nazionali e internazionali, sia in proprio sia in collaborazione con Enti esterni, e per ogni altra esigenza individuata.

La gestione degli organici, ai sensi del vigente *Statuto*, è demandata al Direttore del Conservatorio che ne è anche il Direttore artistico, o in sua vece, al Responsabile dell'Orchestra Sinfonica, individuato dallo stesso Direttore artistico.

Le prove si svolgono secondo un calendario predisposto semestralmente o annualmente, cui possono essere aggiunte ulteriori date rese necessaria da nuovi impegni istituzionali o esterni.

Art. 2 (Componenti)

A far parte dell'Orchestra, ai sensi dei relativi bandi pubblici emanati, al fine di perseguire gli obiettivi didattico-formativi istituzionali, sono chiamati in primo luogo le Studentesse e gli Studenti, e in secondo luogo le ex Studentesse e gli ex Studenti con Diploma finale (Biennio o Vecchio ordinamento), che in entrambi i casi abbiano superato un'audizione per il ruolo orchestrale richiesto.

Art. 3 (Completamento organico)

Laddove vi sia eccezionalmente necessità di completare o di rinforzare gli organici, il Direttore artistico o il Responsabile dell'orchestra può decidere, in via temporanea e fino a nuovo bando, di convocare anche gli Studenti del Conservatorio titolari di contratti di collaborazione per gli altri ensemble orchestrali, in seconda battuta di convocare esperti esterni, con preferenza under 35, che devono anch'essi essere reperiti sulla base di graduatorie stilate a seguito di audizioni, e infine per chiamata diretta.

Art. 4 (Prime parti)

Le prime parti degli archi potranno essere scelte, anche per chiamata diretta da parte del Direttore artistico dell'Orchestra o, se delegato, dal Responsabile dell'orchestra.

A queste prime parti e in special modo alla Spalla potrà essere stipulato un contratto specifico.

Per decisione del Direttore artistico, in diversi ruoli, possono essere chiamati a far parte dell'Orchestra Professori dell'Istituzione; agli stessi può essere anche affidata temporaneamente il tutoraggio di singole sezioni.

Art. 5 (Ruoli)

La posizione attribuita negli elenchi degli idonei pubblicati a seguito dell'audizione si riferisce solo alla preferenza di convocazione in Orchestra.

Nelle more di specifici bandi per le prime parti, lo specifico ruolo assunto dall'orchestra nella compagine strumentale (concertino oppure ordine di leggìo per gli archi, prima o seconda parte per i fiati) sarà decisa dal Direttore artistico o in sua vece dal Responsabile dell'Orchestra, che stabiliranno anche altre eventuali variazioni in base al rendimento dello stesso componente dell'orchestra, al repertorio da eseguire, e a eventuali richieste motivate del Direttore d'orchestra della relativa produzione artistica.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Art. 6 (Sessioni di prova)

La sessione di prove è generalmente in turno unico, mattutino o pomeridiano, della durata di 5 (cinque) ore.

La sessione di prove giornaliera della durata di 6 (sei) ore, suddivise in due parti di 3 (tre) ore ciascuna, deve prevedere una pausa pranzo fra di esse, di non meno di 60 minuti

Qualora vi siano particolari esigenze, la sessione giornaliera di prove potrà essere prolungata di un quarto d'ora; per prolungamenti maggiori e fino a un massimo di 1 (una) ora, sarà data comunicazione in sede di convocazione.

Le sessioni di prove prevedono una pausa di riposo di 15 (quindici) minuti dopo ogni 90 (novanta) minuti di prova.

Per ottimizzare la spesa, è ammesso il mezzo turno se la durata della sessione di prova non supera le 4 (quattro) ore.

Tali scansioni potranno essere variate nelle altre occasioni di impegno dell'Orchestra, compresi i concerti.

Per ciascuna prova o altra manifestazione, è predisposto un foglio firma delle presenze.

In casi eccezionali di necessità di entrate posposte o di uscite anticipate, dovrà essere preventivamente informato per iscritto il Responsabile dell'orchestra. Lo stesso o un suo delegato, annoterà sul foglio firma delle presenze gli eventuali ritardi in entrata o uscita.

Per quanto relativo a presenze, premialità, assenze, carenze, inadempienze e risoluzioni, si rinvia ai Contratti sottoscritti.

Art. 7 (Responsabilità)

Il Contrattista svolge l'incarico concordato sotto la propria completa responsabilità, e per questo si impegna a risarcire ogni danno, a persone o cose di proprietà del Conservatorio, che dovesse verificarsi per fatto allo stesso imputabile.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per danni di qualsiasi natura provocati agli strumenti di proprietà dei componenti dell'orchestra, nonché per rischi relativi agli effetti personali, durante lo svolgimento delle prove, dei concerti, delle registrazioni o di qualsiasi altra tipologia di manifestazione.

Art. 8 (Accettazione del Regolamento e cessione diritti)

La sottoscrizione del contratto, e comunque l'inserimento del proprio nominativo all'interno dell'organico dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Santa Cecilia", rappresenta accettazione del presente *Regolamento*.

Tale accettazione prevede conseguentemente anche la cessione di ogni diritto di utilizzo e/o diffusione di eventuali foto e riprese audio e video, effettuati con qualsivoglia mezzo, delle prove, dei concerti, o di qualsiasi altra tipologia di manifestazione.

Art. 9 (Comportamento)

Il comportamento di tutti i componenti dell'orchestra deve essere ispirato al *Codice di comportamento nazionale dei dipendenti pubblici* e ai Codici etici e disciplinari del Conservatorio.

Ogni mancanza, laddove non costituisca più grave infrazione, sarà sanzionata dal Direttore del Conservatorio, con:

a) richiamo scritto;



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

- b) multa di importo variabile da 1 (una) ad un massimo di 3 (tre) ore di retribuzione;
- c) sospensione dal servizio fino a un massimo di sei mesi.

Il Responsabile dell'Orchestra, e solo per il suo tramite il Direttore d'orchestra della relativa produzione, ha facoltà di segnalare, con argomentata e documentata relazione, per la valutazione dei conseguenti provvedimenti, al Direttore del Conservatorio e alla Commissione artistica dell'Orchestra, l'elemento in orchestra che si sia rivelato tecnicamente inadeguato o abbia tenuto un comportamento non consono o non conforme all'impegno preso e/o ai suddetti Codici.

Art. 10 (Pagamenti)

I pagamenti avvengono secondo le disposizioni contrattuali, di norma a metà e al termine del periodo contrattualizzato.

Art. 11 (Mulle ed Assenze)

Il contrattista è tenuto ad osservare scrupolosamente gli orari programmati delle prove e dei concerti. I ritardi e le uscite anticipate non giustificate andranno segnalati sul relativo foglio delle presenze a cura del Responsabile dell'orchestra o di un suo facente funzioni, e saranno così normati:

- a) da 1 fino a 20 minuti procurerà un'ammenda di euro 20 (venti) sull'importo giornaliero lordo per gli esterni ed euro 10 (dieci) per gli studenti;
- b) superiore ai 20 minuti prevederà la riduzione del compenso al mezzo turno.

Nel caso di due assenze giustificate o della sola assenza alla penultima prova (quella della prova precedente rispetto a quella del concerto), il contrattista perderà il diritto ad essere presente nella relativa sessione orchestrale e verrà sostituito.

Art.12 (Rappresentanti orchestra)

Periodicamente o a domanda motivata degli interessati, la Commissione ascolta due rappresentanti scelti dai componenti dell'orchestra, che devono soddisfare ai due requisiti di rappresentare archi e fiati/percussioni studenti e diplomati..

Art. 13 (Rinvii)

Per quanto non previsto nel presente *Regolamento*, si rinvia ai Bandi selettivi e ai Contratti sottoscritti.