

DCPL34 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|--|
| Scuola | SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 7 Data: 14/01/2011 |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|--|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 6 | 54/96 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica | Storia della musica elettroacustica | 2 | 27/23 117% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica | Elettroacustica | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica | 6 | 48/102 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche 1 | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 1 | 12 | 18/282 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione audiovisiva integrata 1 | 12 | 18/282 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | 4 | 40/60 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|--|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | diritto e legislazione dello spettacolo musicale | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 6 | 54/96 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 1 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 6 | 36/114 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche 2 | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione audiovisiva integrata 2 | 12 | 18/282 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Analisi della musica elettroacustica | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 2 | 12 | 18/282 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1 | 3 | 40/35 114% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/03 - Musicologia sistematica | Estetica della musica | 6 | 36/114 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale | Acustica musicale | 2 | 21/29 72% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 2 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | Ambienti esecutivi multimodali e interattivi | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione audiovisiva integrata 3 | 14 | 22/328 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 3 | 14 | 22/328 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2 | 3 | 40/35 114% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/06 - Multimedialita' | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|----------------------|-------------------------|------------------|--------------|-----|--------------------|------------------------|---------|-------------------|
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | Obbligatorio | | |
| | Tirocinio | | | 3 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|---|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Attività di Base | 37 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 12 2 2 9 12 | 6 2 0 3 6 | 6 0 0 3 6 | 0 0 2 3 0 |
| Attività Caratterizzanti | 98 | Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | CODC/01 - Composizione COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale | 6 3 79 10 | 3 0 24 4 | 3 0 27 3 | 0 3 28 3 |
| Attività Affini e Integrative | 9 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODM/03 - Musicologia sistematica COME/06 - Multimedialita' | 6 3 | 0 0 | 6 0 | 0 3 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 3 | Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 0 | 9 |
| | 3 | Tirocinio | - | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|--|
| <p>C1 - Obiettivi Formativi</p> <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Elettronica lo studente deve aver acquisito le tecniche e le competenze specifiche tali da consentirgli di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio lo studente deve aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze nel campo delle conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche, relazionali o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, come la conoscenza delle normative di riferimento. Lo studente verrà impegnato in attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento.</p> |
| <p>C2 - Prova Finale</p> <p>Presentazione performativa di un lavoro creativo originale di natura compositiva elettroacustica (compreso lavori audio-video), installativa, interattiva o tecnica, al quale può aggiungersi la discussione di una tesi</p> |
| <p>C3 - Prospettive occupazionali</p> <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali</p> |
| <p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p> <p>Lo studente al termine del percorso di studi deve dimostrare conoscenze e capacità di comprensione di livello post secondario caratterizzate dall'uso di testi avanzati, includendo anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.</p> |
| <p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p> <p>Lo studente al termine del percorso di studi deve dimostrare di essere capace di applicare le conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al suo lavoro, e competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi.</p> |
| <p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p> |

Lo studente al termine del percorso di studi deve avere la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente al termine del percorso di studi deve saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente al termine del percorso di studi deve aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.