

DCPL15 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI COMPOSIZIONE |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 7 Data: 14/01/2011 |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano | Canto cristiano medievale | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 6 | 54/96 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 6 | 36/114 32% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica | 6 | 48/102 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva 1 | 3 | 9/66 14% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione 1 | 18 | 27/423 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 1 | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | diritto e legislazione dello spettacolo musicale | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 6 | 54/96 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Letteratura e testi per musica | 6 | 36/114 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 6 | 36/114 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche compositive - Musica Aleatoria | 6 | 36/114 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva 2 | 3 | 9/66 14% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione 2 | 18 | 27/423 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 2 | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | Composizione per la musica applicata alle immagini - (Elementi di Musica Applicata) | 6 | 36/114 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione 3 | 24 | 36/564 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva 3 | 3 | 9/66 14% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline musicologiche | CODM/03 - Musicologia sistematica | Estetica della musica | 6 | 36/114 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 3 | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Laboratori | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | Obbligatorio | | |
| | Tirocinio | | | 3 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|---|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Attività di Base | 39 | Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 3 12 6 6 12 | 3 6 0 6 6 | 0 6 6 0 6 | 0 0 0 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 90 | Discipline compositive Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODC/01 - Composizione CODM/03 - Musicologia sistematica COTP/02 - Lettura della partitura | 75 6 9 | 21 0 3 | 27 0 3 | 27 6 3 |
| Attività Affini e Integrative | 6 | Attività affini e integrative | CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini | 6 | 0 | 6 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|------------------------------|------------|--|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| Ulteriori attività formative | 9 | Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | 3 | 3 | 0 | 0 |
| | | | COME/05 - Informatica musicale | 3 | 3 | 0 | 0 |
| | | | XXX - Altre attività formative non frontali | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 0 | 12 |
| | 3 | Tirocinio | - | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|--|
| C1 - Obiettivi Formativi |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio lo studente deve aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze nel campo delle conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche, relazionali o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, come la conoscenza delle normative di riferimento. Lo studente verrà impegnato in attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento. |
| C2 - Prova Finale |
| presentazione performativa di un lavoro creativo originale di natura compositiva (compreso lavori audio-video), installativa, interattiva o tecnica, al quale può aggiungersi la discussione di una tesi. |
| C3 - Prospettive occupazionali |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve dimostrare conoscenze e capacità di comprensione di livello post secondario caratterizzate dall'uso di testi avanzati, includendo anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi. |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve dimostrare di essere capace di applicare le conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al suo lavoro, e competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi. |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve avere la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi. |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. |