

AVVISO INIZIO CORSI TRIENNI E BIENNI a.a. 2024/25

Prof.ssa JANIA SARNO

Storia della Musica (CODM/04)

j.sarno@conservatoriosantacecilia.it

Sant'Andrea, aula 13 - II piano

I SEMESTRE

TRIENNI

- **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I annualità – corso A:** giovedì, ore 11-14

- **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I annualità – corso B:** venerdì, ore 17-20

La data d'inizio delle lezioni verrà comunicata direttamente agli studenti prenotati dalla docente

- **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II annualità – corso A:** giovedì, ore 8-11

- **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II annualità – corso B:** venerdì, ore 14-17

Sulla data d'inizio delle lezioni verrà data comunicazione diretta dalla docente

SECONDO SEMESTRE

Gli studenti interessati alla frequenza nel II semestre sono invitati a contattare con anticipazione la docente via mail, possibilmente entro il 15 dicembre, per definire l'effettiva attivazione dei corsi

TRIENNI

- **ETNOMUSICOLOGIA** (frequentabile come materia a scelta, 18 ore, 3 cf):

giovedì, ore 8-11

Le lezioni inizieranno giovedì 3 aprile 2025 (data da confermare via mail) e termineranno il 29 maggio.

BIENNI

- **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – corso A:** giovedì, ore 11-14

- **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – corso B:** venerdì, ore 14-17

Le lezioni inizieranno giovedì 3 e venerdì 4 aprile 2025 e termineranno il 12 e 13 giugno

I due corsi – uno mattutino e uno pomeridiano – verranno attivati solo

in presenza di un numero sufficiente di studenti: necessario contattare la docente via mail

Sperimentalismi.

Percorso nella storia della musica della prima metà del Novecento

Il corso affronterà alcune delle esperienze musicali più originali da Debussy (“padre del Novecento”) alle Avanguardie storiche, fino agli anni Venti del XX secolo, spaziando tra Parigi, Mosca e la Mitteleuropa: dalle esperienze parigine – di vero “talent scouting” – dei *Ballets Russes* di Sergej Djaghilev e dei *Ballets Suédois* di Rolf de Marè, agli esperimenti di integrazione fra il balletto e il neonato mezzo cinematografico; dal legame fra Teosofia e musica al circolo monacense *Der blaue Reiter*, passando per il Futurismo, che – diversamente dalle altre avanguardie, accomunate dal rifiuto del materialismo scientista e dal mito del primitivo – abbracciò in pieno i miti del progresso e della macchina, in una temperie tra le più feconde e innovative della creatività umana.

Bibliografia

GUIDO SALVETTI, *Le origini del Novecento*, vol. 10 della Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EdT, 2013, limitatamente ai capp. I-III;

WASSILI KANDINSKY, FRANZ MARC, *Il Cavaliere Azzurro*, Milano, SE, 1988 e successive edizioni (solo alcuni articoli);

RICHARD TARUSKIN, *Le Sacre du Printemps, Le tradizioni russe, la sintesi di Stravinskij*, Ricordi, 2002 (eventualmente messo a disposizione dalla docente in pdf).

- ETNOMUSICOLOGIA

(insegnamento obbligatorio per gli studenti del DISCAM, ma frequentabile come materia a scelta da studenti di altri corsi di laurea, 18 ore, 3 cf, ID): giovedì, ore 8-11

Le lezioni inizieranno giovedì 3 aprile 2025 (data da confermare via mail) e termineranno il 29 maggio