

Area storico musicologica

a.a. 2024/2025

Corsi di Storia e storiografia della musica (CODM/04) -

Compositori del Novecento

per i corsi di Laurea in Musica Jazz-nuovi piani di studio

II livello (Bienni)

SECONDO SEMESTRE

*Gli studenti interessati alla frequenza
sono invitati a contattare la docente via mail
entro il 15 dicembre, per definire l'effettiva attivazione dei corsi*

Prof.ssa JANIA SARNO

j.sarno@conservatoriosantacecilia.it

Giovedì, ore 11-14 (turno A)

oppure

Venerdì, ore 14-17 (turno B)

S. Andrea, Aula 13 II piano

Inizio lezioni

Giovedì 3 aprile 2025 (turno A)

Venerdì 4 aprile 2025 (turno B)

Sperimentalismi.

Percorso nella storia della musica della prima metà del Novecento

Il corso affronterà alcune delle esperienze musicali più originali da Debussy (“padre del Novecento”) alle Avanguardie storiche, fino agli anni Venti del XX secolo, spaziando tra Parigi, Mosca e la Mitteleuropa: dalle esperienze parigine – di vero “talent scouting” – dei *Ballets Russes* di Sergej Djaghilev e dei *Ballets Suédois* di Rolf de Marè, agli esperimenti di integrazione fra il balletto e il neonato mezzo cinematografico; dal legame fra Teosofia e musica al circolo monacense *Der blaue Reiter*, passando per il Futurismo, che – diversamente dalle altre avanguardie, accomunate dal rifiuto del materialismo scienziato e dal mito del primitivo – abbracciò in pieno i miti del progresso e della macchina, in una temperie tra le più feconde e innovative della creatività umana.

Bibliografia

GUIDO SALVETTI, *Le origini del Novecento*, vol. 10 della Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EdT, 2013, limitatamente ai capp. I-III;

WASSILI KANDINSKY, FRANZ MARC, *Il Cavaliere Azzurro*, Milano, SE, 1988 e successive edizioni (solo alcuni articoli);

RICHARD TARUSKIN, *Le Sacre du Printemps, Le tradizioni russe, la sintesi di Stravinskij*, Ricordi, 2002 (eventualmente messo a disposizione dalla docente in pdf).