

CONSERVATORIO DI MUSICA “S. CECILIA”
A.A. 2024/25
DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO
(COCM/01)

Prof. Giuseppe Leotta
g.leotta@conservatoriosantacecilia.it

Materiale didattico e avvisi: è possibile visionare e scaricare atti normativi, decisioni giurisdizionali e comunicati rilasciati dal Professore al seguente link https://drive.google.com/drive/folders/1tuBA4uQNCC_D9RvW-JQruQ2e6rATSe4?usp=sharing

Libro di testo consigliato: G. LEOTTA, *Diritto dello Spettacolo e dei Beni Culturali*, 2022 II edizione <https://www.set-editrice.com/libri/23-diritto-dello-spettacolo-e-dei-beni-culturali.html>

Calendario lezioni primo ciclo: si rimanda al comunicato precedente.

Calendario lezioni secondo ciclo: sarà comunicato in seguito.

Programma d’esame a.a. 2024/25. Ciascuno studente potrà scegliere il programma da portare all’esame fra le seguenti opzioni:

- 1) lavoro nello spettacolo + diritto d’autore;
- 2) lavoro nello spettacolo + sistema AFAM + p.a. e spettacolo;
- 3) diritto d’autore + sistema AFAM + p.a. e spettacolo.

L’elencazione analitica degli argomenti è contenuta nell’indice del manuale consigliato scaricabile qui: https://drive.google.com/file/d/11gAt8RiPHwIk6N7qgZhnCDIfETe5g59b/view?usp=drive_link

L’opzione 1 corrisponde alle parti II e III del manuale;

L’opzione 2 corrisponde alle parti II, IV e I del manuale;

L’opzione 3 corrisponde alle parti III, IV e I del manuale.

Tesina in sostituzione del modulo sul lavoro.

La prova d’esame relativa al modulo “lavoro nello spettacolo” può essere sostituita da una tesina (20000/25000 caratteri) che, in un’ottica multidisciplinare, approfondisca le relazioni fra la musica ed il lavoro (ovvero, più in generale, le dinamiche sociali). Il tema specifico oggetto dell’indagine sarà concordato su proposta dello studente.

ATTENZIONE: elaborare una tesina non significa “copiareincollare” pezzi di testo tratti da wikipedia o altri siti web. Per realizzare una tesina bisogna avere dimestichezza con la scrittura, seguire determinati criteri editoriali (che verranno indicati), individuare una bibliografia di riferimento, ricercare le fonti, consultarle, elaborarle etc. Pertanto, se l’elaborato non dovesse essere ritenuto valido sotto tutti gli aspetti, non potrebbe comunque sostituire la prova d’esame.