

**Musica Elettronica - Triennio 2024/25 – Primo anno**  
**Informatica Musicale I - COME05**

**13 novembre – il Mercoledì - 8.00-11.00**

**13 incontri con Termine 19 Febbraio 2025**

**Aula 14 terzo piano – Via dei Greci, 18**

- *Nozioni di informatica di base*
  - *Architettura del calcolatore e gestione delle periferiche*
  - *Linguaggi di programmazione e metodologie*
  - *Shell scripting*
  - *Algoritmi ed OOP*
- *Programmazione in Pure Data e Super Collider*
  - *SuperCollider - Sintassi ed elementi di programmazione*
  - *Pure Data – Sintassi ed elementi di programmazione*
  - *Teoria del Campionamento digitale e rappresentazione in memoria*
  - *Sintesi additiva (spettro fisso e spettro variabile) e sintesi vettoriale*
  - *Filtri digitali e loro implementazione*
  - *Generatori di rumore, sorgenti complesse, sintesi sottrattiva*
  - *Sintesi formanti vocali*
  - *Implementazione di un sintetizzatore sottrattivo*
  - *Segnali di controllo, cenni alla modulazione (tremolo e vibrato)*
  - *Algoritmi di Panning multicanale*
  - *Protocollo MIDI e OSC*
  - *lannix - sequencer multidimensionale ed elementi di programmazione javascript per l'interazione con PureData e SuperCollider*
  - *Embedding di patch PD in VST (Camomille/Pdvst/Plugdata)*

**IN CASO DI SCIOPERI DEI TRASPORTI LA CONTINUITÀ DELLE LEZIONI SARÀ GARANTITA ONLINE (zoom)**

<https://us02web.zoom.us/j/2999872871?pwd=cUZDTWVReGtsSVNhODNxODJmczBKZz09>

ID riunione: 299 987 2871 - Codice d'accesso: 4qZSsL

Per contattare il docente: [come05sal@gmail.com](mailto:come05sal@gmail.com)

## **Video-scrittura ed Editoria Musicale Informatizzata.**

**Tutti i corsi di triennio.**

**Dall'8 Novembre 2024 – il Venerdì dalle 8 alle 11**

**6 incontri con Termine 13 Dicembre 2024 (8-15-22-29/11 6-13/12)**

**Aula 14 terzo piano – Via dei Greci, 18**

1. *Trascrizione e notazione, problematiche e tipologie di rappresentazione dell'informazione musicale e acustica.*
2. *Architettura di base di un personal computer*
3. *Software di VideoScrittura – MuseScore*
  1. *Installazione e configurazione*
  2. *Gestione dei progetti*
  3. *L'interfaccia di MuseScore*
  4. *Modalità di Editing*
  5. *Inserimento del testo*
  6. *Notazioni specifiche*
  7. *Proprietà tipografiche*
  8. *Librerie di suoni e Sintetizzatori*
4. *Il protocollo MIDI (1.0/2.0)*
5. *Panoramica di software DAW*
6. *Dal suono alla sua semantica, il passaggio da analogico a digitale e da digitale a midi:*
  1. *Tecniche basilari di ripresa sonora e architettura del mixer*
  2. *Digitalizzazione e formati di codifica*
  3. *Analisi dello spettro e trascrizione automatica*

**La disponibilità dei posti in aula è limitata**, quindi **per poter partecipare** al modulo in presenza è necessario **contattare** il docente all'indirizzo [come05sal@gmail.com](mailto:come05sal@gmail.com).

Ci saranno **ulteriori repliche** del corso **fino alla fine dell'anno accademico** (31 Ottobre 2025).

**Per** gli studenti frequentanti **le scuole superiori** che non fossero in grado di partecipare in presenza saranno previsti dei **moduli successivi pomeridiani** nel periodo **Giugno-Ottobre 2025**.

Pagina moodle del corso: <https://elearning-santacecilia.it/course/view.php?id=392>

**IN CASO DI SCIOPERI DEI TRASPORTI LA CONTINUITÀ DELLE LEZIONI SARÀ GARANTITA ONLINE (zoom)**

<https://us02web.zoom.us/j/2999872871?pwd=cUZDTWVReGtsSVNhODNxODJmczBKZz09>

ID riunione: 299 987 2871 - Codice d'accesso: 4qZSsL

Per contattare il docente: [come05sal@gmail.com](mailto:come05sal@gmail.com)

**Musica Applicata - Triennio 2024/25 - Primo Anno**  
**Tecnologie e tecniche di produzione I**  
**8 Novembre 2024 - il Venerdì 11-14**  
**8 incontri con Termine 10 Gennaio 2025**  
**Aula 14 terzo piano – Via dei Greci, 18**

- *Introduzione ai sistemi digitali*
- *Il protocollo MIDI*
  - *La specifica 1.0*
  - *La specifica 2.0*
- *Interconnessioni di sistema e Controller*
- *Installazione, anatomia e configurazione di una DAW (Cubase vs Logic vs Ableton Live)*
  - *Tecniche di Sequencing lineare nelle DAW*
  - *Dinamiche/Equilibri/Panning/Eq/Volume*
  - *Strumenti elettronici, virtuali, Groove tools*
  - *Campionatori software*
  - *Lavorare sul video*
  - *Configurazione delle mappe tempo e metro*
- *Audio e campionamento*
  - *Tipologie di grafici di rappresentazione del segnale*
  - *Elaborazione digitale del segnale*
  - *Percorso del segnale all'interno della DAW*
- *La scatola sonora, i principi di base del mix*
  - *Elementi di psicoacustica*
  - *L'Ascolto critico*
- *Kontakt e le piattaforme di sampling*
  - *Introduzione al sampling*
  - *Tipologie di player e campionatori*
  - *Setup*

**IN CASO DI SCIOPERI DEI TRASPORTI LA CONTINUITÀ DELLE LEZIONI SARÀ GARANTITA ONLINE (zoom)**

<https://us02web.zoom.us/j/2999872871?pwd=cUZDTWVReGtsSVNhODNxODJmczBKZz09>

ID riunione: 299 987 2871 - Codice d'accesso: 4qZSsL

Per contattare il docente: [come05sal@gmail.com](mailto:come05sal@gmail.com)

**Musica Applicata - Triennio 2024/25 - Secondo Anno**  
**Tecnologie e tecniche di produzione II**  
**13 Novembre 2024 - il Mercoledì 11-14**  
**8 incontri con Termine 15 Gennaio 2025**  
**Aula 14 terzo piano – Via dei Greci, 18**

- *Virtual Outboards:*
  - *Equalizzatori e filtri*
  - *Processori di dinamica (compressori, espansori, de-esser, limiter, gate)*
  - *Riverberi (spring, plate, digitali)*
  - *Delay (Phaser, Flanger, Chorus, Tremolo)*
  - *Distorsori, Exciter, Wah-wah*
- *Sincronizzazione MTC SMPTE*
- *Library Design*
  - *Naming conventions*
  - *Organologia*
  - *Setup e Mapping*
  - *Kontakt Script Processor*
- *Finalizzazione:*
  - *Produzione e specifiche di mix e mastering per piattaforme ed emittenti*
    - *La fine della loudness war*
    - *Curve per il broadcast*
    - *Dall'analisi del picco all'analisi del baricentro*
- *Ascolto, analisi, comparazione*
  - *Tecniche di Compressione*
  - *Equalizzazione*
  - *Stereo Imaging*
  - *Distorsione armonica*
  - *Limiting*
- *Post produzione*
  - *Sound e dialogue editing ADR*
  - *Sound design*
  - *Foley*
  - *Uso dei Denoiser*
  - *Broadcast limiter*
  - *Loudness metering*
- *Tecniche e strumenti per il sequencing non lineare*
- *Progetti Multimediali e web*
  - *Integrazione in FMOD e WWISE, testing in UNITY3D*
- *Utilizzo di ambienti integrati per la manipolazione e gestione di effetti e suoni di sintesi*

**IN CASO DI SCIOPERI DEI TRASPORTI LA CONTINUITÀ DELLE LEZIONI SARÀ GARANTITA ONLINE (zoom)**

<https://us02web.zoom.us/j/2999872871?pwd=cUZDTWVReGtsSVNhODNxODJmczBKZz09>

ID riunione: 299 987 2871 - Codice d'accesso: 4qZSsL

Per contattare il docente: [come05sal@gmail.com](mailto:come05sal@gmail.com)