

AVVISO

CORSI (PRIMO SEMESTRE) E PROGRAMMI

Prof. Antonio Caroccia
(a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it)

Martedì: 8:00-14:00 (aula 5 – Sant'Andrea delle Fratte)

Giovedì: 14:00-20:00 (aula 13 – Sant'Andrea delle Fratte)

I corsi inizieranno **martedì 5 novembre 2024** secondo i seguenti orari:

Martedì

Storia e Storiografia della musica (Biennio): ore 8:00-10:00

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 10:00-12:00

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 12.00-14.00

Giovedì

Filologia musicale (DISCAM-Biennio): ore 14:00-16:00

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 16:00-18:00

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 18.00-20.00

PROGRAMMI

Corsi di I[^] livello (Triennio)

Storia e storiografia della musica I

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019.

Storia e Storiografia della musica II

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: ANDREA MALVANO, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019.

Corsi di II[^] livello (Biennio)

Storia e Storiografia della musica

L'universo musicale mozartiano: *Così fan tutte* di Mozart

Il corso, privilegiando gli aspetti storico-musicali, fornirà indicazioni storiche, drammaturgiche e analitiche sul *Così fan tutte*, ossia *La scuola degli amanti* di Mozart.

Bibliografia: STEFAN KUNZE, *Mozarts Opern*, Stuttgart, Philipp Reclam jun. Verlag, 1984; ed. it. *Il teatro di Mozart*, trad. it. Leonardo Cavari, Venezia, Marsilio Editori, 1990¹, 2006², pp. 528-639.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della Musica (DISCAM-Biennio)

Filologia musicale

Il corso introdurrà ai principi della filologia musicale, con particolare riguardo alla prassi ecdotica e alla moderna tecnica editoriale applicate ai testi musicali.

Bibliografia: GEORG FEDER, *La filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna, il Mulino, 1992; DIETRICH BERKE, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932; MARGARET BENT, *Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale*, in

Enciclopedia della musica cit., pp. 933-951; CLAUDIO GALLICO, *Edizioni critiche di musica barocca*, in *Enciclopedia della musica* cit., pp. 951-966; PHILIP GOSSETT, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, in *Enciclopedia della musica* cit., pp. 967-979; MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I: *Fondamenti storici e metodologici della filologia musicale*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005; *Fondamenti di critica testuale*, a cura di Alfredo Stussi, Bologna, il Mulino, 2006 (in particolare i contributi di Bédier, Contini e Timpanaro).

È consigliata la consultazione del Glossario nel cit. volume di CARACI VELA (pp. 201-231).