

Avviso lezioni A.A. 2024/2025

Corsi di diploma di II livello (Bienni)

Prof.ssa MARIA FRANCESCA AGRESTA

Storia della musica applicata alle immagini

(valido anche per Storia e storiografia della musica)

PRIMO SEMESTRE:

Martedì ore 14.00-17.00

Sede di via dei Greci, aula 5 III piano

Hollywood 1930/1960: canoni estetici e produttivi della musica da film attraverso l'attività di alcuni grandi compositori della Golden Age: Max Steiner, Wolfgang Korngold, Dimitri Tiomkin, Miklos Rozsa, Bernard Herrmann.

Corso indirizzato agli studenti di tutti i Bienni come **Storia e storiografia della Musica**

Il corso ha come finalità quella di fornire un inquadramento storico di alcuni importanti compositori appartenenti alla tradizione della musica colta europea di fine Ottocento e inizi Novecento che hanno lavorato ad Hollywood dagli esordi del cinema sonoro fino alla fine degli sessanta del secolo scorso. Al tempo stesso il corso intende fornire agli studenti alcuni strumenti metodologici di analisi audiovisiva finalizzati alla comprensione della relazione fra musica e immagini con particolare riferimento alle composizioni di Bernard Herrmann per le immagini di alcuni dei film più importanti e celebri di Alfred Hitchcock.

Bibliografia

Il materiale bibliografico sarà fornito dalla docente durante il corso

Inizio lezioni

Si prevede **un incontro introduttivo giovedì 7 novembre alle 10,30 (Aula 5, terzo Piano di via dei Greci)** per dare agli studenti interessati tutte le informazioni necessarie sui contenuti del corso, le modalità di svolgimento e il calendario dello stesso.

La prima lezione è prevista per **martedì 26 novembre 2024, alle 14**

SECONDO SEMESTRE

Martedì ore 14.00-17.00

Sede di via dei Greci, aula 5 III piano

1930/1970: la musica italiana per il cinema, dagli inizi del sonoro fino agli anni settanta, nell'esperienza dei compositori Alessandro Cicognini, Nino Rota e Daniele Paris.

Corso indirizzato principalmente agli studenti del Corso del Biennio di Musica applicata e del Discam come **Storia della musica applicata alle immagini**.

Il corso prenderà in esame le modalità di ideazione e produzione della musica per il cinema in Italia dagli inizi del cinema sonoro fino agli inizi degli anni settanta.

All'interno di questo contesto storico si prenderanno in considerazione le musiche composte da **Alessandro Cicognini**, il decano dei musicisti cinematografici, e quelle di **Nino Rota** per il cinema di Federico Fellini. L'esperienza di **Daniele Paris**, musicista impegnato in un cinema trasversale con registi molto particolari quali Lorenza Mazzetti, Luigi Di Gianni, Liliana Cavani, chiuderà l'iter del periodo storico preso in esame. Ad integrazione del corso è prevista una Masterclass del compositore **Vincenzo Ramaglia**, dedicata alla musica nel cinema muto, con l'analisi storico/estetica delle nuove strade della sperimentazione musicale applicata alle immagini.

Bibliografia

Il materiale bibliografico sarà fornito dalla docente durante il corso

Inizio lezioni

Si prevede **un incontro introduttivo giovedì 7 novembre alle 10,30 (aula 5, Terzo Piano di via dei Greci)** per dare agli studenti interessati tutte le informazioni necessarie sui contenuti del corso, le modalità di svolgimento e il calendario dello stesso. La prima lezione è prevista per il **mese di marzo 2025**, con data precisa che sarà comunicata agli studenti attraverso il sito del Conservatorio.

Corsi di diploma di I livello (Trienni)

Prof.ssa MARIA FRANCESCA AGRESTA

Storia e storiografia della musica (seconda annualità)

PRIMO SEMESTRE:

Martedì ore 17.00 - 20.00

Giovedì ore 10,30 – 13.30

Sede di via dei Greci, aula 5 III piano

Si prevede **un incontro introduttivo martedì 5 novembre alle 14 (Aula 5, terzo Piano di via dei Greci)** per dare agli studenti inseriti nella classe di Storia e Storiografia della Musica (seconda annualità), tutte le informazioni necessarie sui contenuti del corso, le modalità di svolgimento e il calendario dello stesso.

Nel primo semestre è richiesta la frequenza **di una sola lezione a settimana**, in uno dei due giorni indicati (martedì pomeriggio o giovedì mattina). Si precisa che la scelta del giorno è di assoluta pertinenza della docente, a seguito di un colloquio preliminare con gli studenti.

Prima lezione: **martedì 12 novembre 2024, alle 17.00 (per il turno del martedì)**

Giovedì 14 novembre 2024, alle 10.30 (per il turno del giovedì)

SECONDO SEMESTRE:

Martedì ore 17.00 - 20.00

Giovedì ore 10,30 – 13.30

Sede di via dei Greci, aula 5 III piano

Si prevede **un incontro introduttivo martedì 5 novembre alle 14 (Aula 5, terzo Piano di via dei greci)** per dare agli studenti inseriti nella classe di Storia e Storiografia della Musica (seconda annualità), tutte le informazioni necessarie sui contenuti del corso, le modalità di svolgimento e il calendario dello stesso. **Nel secondo semestre** è richiesta la frequenza di **due lezioni a settimana**, onde poter permettere agli studenti di poter terminare il corso nel mese di giugno 2025 e quindi di poter svolger gli esami negli appelli della sessione estiva 2024/2025.

Prima lezione: **mese di marzo 2025, il giorno preciso sarà indicato dalla docente tramite avviso che sarà comunicato tramite il sito del Conservatorio.**