

AVVISO INIZIO CORSI TRIENNI E BIENNI a.a. 2024/25

Prof.ssa JANIA SARNO

Storia della Musica (CODM/04)

j.sarno@conservatoriosantacecilia.it

Sant'Andrea, aula 13 - II piano

I SEMESTRE

TRIENNI

- STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I annualità: venerdì, ore 17-20

Le lezioni inizieranno venerdì 8 novembre 2024

- STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II annualità – corso A: giovedì, ore 8-11

- STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II annualità – corso B: venerdì, ore 14-17

Le lezioni inizieranno giovedì 7 e venerdì 8 novembre 2024 e termineranno il 20 e 21 marzo 2025

BIENNI

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: giovedì, ore 11-14

Le lezioni inizieranno giovedì 21 novembre 2024 e termineranno il 23 gennaio 2025

Sperimentalismi.

*Mito del primitivo e mito del progresso, nuove tecnologie e correnti spiritualistiche
nella musica del primo Novecento*

Il corso affronterà alcune delle esperienze musicali più originali da Debussy (“padre del Novecento”) alle Avanguardie storiche, fino agli anni Venti del XX secolo.

Il percorso verrà svolto prevalentemente con un approccio contestuale, ossia non partendo dalle biografie degli autori ma dall’analisi dei processi e dei contesti all’interno dei quali le singole figure operarono, esprimendo con le loro poetiche una temperie tra le più feconde e innovative della creatività umana. Particolare attenzione sarà dunque riservata alle esperienze parigine dei *Ballets Russes* di Sergej Djaghilev e dei *Ballets Suédois* di Rolf de Maré, agli ambienti internazionali legati alla Teosofia, al circolo monacense *Der blaue Reiter* e al Futurismo, che – diversamente dalle altre avanguardie, accomunate dal rifiuto dello scientismo materialista e dal mito del primitivo – abbracciò in pieno i miti del progresso e della macchina.

I principali autori oggetto d’analisi saranno Debussy, Stravinskij, Satie, Skrjabin e Schönberg.

Si farà ampio uso di fonti primarie e di materiali audiovisivi (allestimenti filologici di balletti, esperimenti d'epoca di integrazione fra il balletto e il mezzo cinematografico).

Bibliografia

Raccolta di fonti primarie fornita dalla docente in pdf, da stampare e portare a lezione e all'esame;

GUIDO SALVETTI, *Le origini del Novecento*, vol. 10 della Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EdT, 2013, limitatamente ai capp. I-III;

WASSILI KANDINSKY, FRANZ MARC, *Il Cavaliere Azzurro*, Milano, SE, 1988 e successive edizioni (solo gli articoli di F. Marc, A. Schönberg, Th. Von Hartmann, L. Sabaneev, N. Kulbin, W. Kandinsky).

RICHARD TARUSKIN, *Le Sacre du Printemps, Le tradizioni russe, la sintesi di Stravinskij*, Ricordi, 2002 (eventualmente messo a disposizione dalla docente in pdf);

oppure

LUIGI VERDI, *Aleksandr Nikolaevič Skrjabin*, Palermo, L'Epos, 2010

SECONDO SEMESTRE

Gli studenti interessati alla frequenza nel II semestre sono invitati a contattare con anticipazione la docente via mail entro il 15 dicembre, per definire l'effettiva attivazione dei corsi

TRIENNI

- STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I annualità: giovedì, ore 11-14

Le lezioni inizieranno giovedì 6 febbraio 2025 e termineranno il 13 giugno

- ETNOMUSICOLOGIA (frequentabile come materia a scelta, 18 ore, 3 cf):
venerdì, ore 17-20

Le lezioni inizieranno venerdì 4 aprile 2025 (data da confermare via mail) e termineranno il 30 maggio.

BIENNI

- STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: venerdì, ore 14-17

Le lezioni inizieranno venerdì 14 febbraio 2025 e termineranno il 30 maggio

Verrà riproposto il tema del corso del I semestre (cfr. sopra)

- ETNOMUSICOLOGIA

(insegnamento obbligatorio per gli studenti del DISCAM, ma frequentabile come materia a scelta da studenti di altri corsi di laurea, 18 ore, 3 cf, ID): venerdì, ore 17-20

Le lezioni inizieranno venerdì 4 aprile 2025 (data da confermare via mail) e termineranno il 30 maggio