



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

BANDO PUBBLICO DI PROCEDURA PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ISTITUTO DI
ASPIRANTI A CONTRATTI DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO DI INSEGNAMENTO PER IL SETTORE
ARTISTICO DISCIPLINARE **CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO (COMA/16)**

A.A. 2024/2025 – 2025-2026

IL DIRETTORE

Vista la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

Visto il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

Visto il Decreto Legislativo del 30.03.2001, n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e successive modificazioni e integrazioni;

Visto il Decreto Legislativo 11.04.2006 n. 198, "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna", e successive modificazioni e integrazioni;

Visto il vigente CCNL Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del personale del Comparto Istruzione e Ricerca – Sezione AFAM sottoscritto in data 18/1/2024;

del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio Musica Santa Cecilia di Roma;

Vista l'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio deliberata dai competenti Organi accademici;

Considerata la necessità di predisporre tempestivamente graduatorie per coprire insegnamenti privi di titolarità attraverso docenti esterni, onde consentire il regolare svolgimento delle attività didattiche per gli aa.aa. 2024/25 e 2025/2026,

DISPONE

Art. 1

(Indizione procedura pubblica)

È indetta presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma una procedura selettiva pubblica per soli titoli, finalizzata alla formazione di una graduatoria di istituto di aspiranti a contratti di lavoro a tempo determinato di insegnamento per il Settore artistico- disciplinare

Canto rinascimentale e barocco (COMA/16)

Art. 2

(Requisiti generali di ammissione)

La procedura è aperta a coloro che sono in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego alla data di scadenza del presente bando.

Gli aspiranti di nazionalità straniera devono dimostrare una adeguata padronanza della lingua italiana.

I candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla pubblica selezione per difetto dei requisiti prescritti e per i casi previsti dagli articoli del presente bando. Il provvedimento di esclusione comporta la risoluzione del contratto eventualmente stipulato *medio tempore*.

Art. 3
(Termini e modalità di presentazione della Domanda)

La domanda, redatta in carta libera secondo lo schema allegato (modello A), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" va inviata, pena l'esclusione, **entro e non oltre le ore 13:00 del quindicesimo giorno dalla data di pubblicazione del presente avviso, termine perentorio**, via PEC alla mail conservatorioroma@postecert.it e via PEO alla mail direzione@conservatoriosantacecilia.it.

Nella domanda il candidato deve indicare, sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale;
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso;
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- i) estremi della graduatoria per la quale si intende concorrere alla selezione.

Comportano l'inammissibilità della domanda ed esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), g).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti allegano alla domanda:

- a) *curriculum vitae*;
- b) i più recenti titoli artistici (in misura non superiore a 36 e relativi agli ultimi 15 anni) che il candidato ritiene utili ai fini della presente procedura;
- c) copia del documento di riconoscimento in corso di validità;
- d) copia del codice fiscale;

Tutte le dichiarazioni sostitutive si intendono redatte ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

La Commissione si riserva la facoltà di richiedere all'interessato, fotocopie o riproduzioni di quanto dichiarato nel *curriculum vitae*.

Tutta la documentazione (domanda, copie dei documenti ecc.) va inviata in un unico file in formato .pdf, denominato COGNOME.NOME.PDF

Verranno presi in considerazione solamente i titoli artistico-professionali, in misura non superiore a 36 e relativi agli ultimi 15 anni, rispondenti alle seguenti caratteristiche specifiche e riferiti ai settori/insegnamenti di cui al precedente articolo 1:

- a) attività (concerti ed altro) documentate;
- b) titoli attestanti le attività svolte riferite specificatamente al settore disciplinare/insegnamento specifico;
- c) titoli attestanti attività solistiche e/o in consort/ensemble o gruppi di lavoro;

Le autodichiarazioni mendaci comportano l'esclusione dalla procedura selettiva e la decadenza dalla graduatoria.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Art. 4

(Commissione esaminatrice)

La Commissione di valutazione, composta da tre docenti, è nominata con decreto del Direttore, ed è formata dal Direttore o suo delegato e da due docenti di ruolo. Il decreto è reso pubblico sulla piattaforma telematica dedicata del Ministero dell'Università e della Ricerca e sul sito istituzionale.

Art. 5

(Valutazione dei titoli presentati)

La Commissione giudicatrice attribuisce un punteggio a ciascun candidato per ciascuna delle seguenti categorie:

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max. punti 30)

Titoli di studio

1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.

.....p.3

(Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)

2) Diploma accademico di II livello di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.....p.2

NOTA

Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di II livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)

per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.....p.1,5

NOTA

Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere

Titoli di servizio

1) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore.....p. 3,60

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore
.....p. 0,60 (fino a un max. di p. 3,60)

2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore
.....p. 1,80

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore
.....p. 0,30 (fino a un max. di p. 1,80)

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.
- Il servizio prestato negli Istituti Musicali Pareggiati deve riferirsi a " Scuole" pareggiate al tempo della prestazione del servizio.
- Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.

B) TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (Max. punti 85)

1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.

a) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice..... p. 4

b) per insegnamento diverso.....p. 2

2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università.....p. 3

a) per borse di studio conferite da università o enti pubblici.....p. 1

b) per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale.....p. 1

c) per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.....p. 2

per il punto 1 e il punto 2 fino ad un massimo di punti 8)

3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale.....fino ad un massimo di p. 72

4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte
.....fino ad un massimo di p. 72

5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.
.....fino ad un massimo di p. 72

6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico
.....p. 1 per un massimo di p. 3

7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria
.....p. 5

8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria.....p. 2,5

9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea:

a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità.....p. 1

b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualitàp. 0,5
(per il punto 9 fino ad un massimo di punti 5)

In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che:

sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie.

Art. 6
(Graduatoria e reclami)

La graduatoria dei candidati idonei per lo specifico insegnamento, stilata secondo l'ordine decrescente dei punti, è costituita dalla somma dei punteggi riportati nelle singole categorie di titoli presentati da ciascun candidato.

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Al termine dei lavori della Commissione, la graduatoria provvisoria e l'elenco nominativo dei candidati in ordine alfabetico non inclusi sono resi pubblici mediante affissione all'albo e sul sito dell'Istituto www.conservatoriosantacecilia.it

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice per motivi attinenti la posizione in graduatoria. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio in autotutela, di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva è pubblicata all'albo on line dell'Istituto www.conservatoriosantacecilia.it

La graduatoria definitiva è valida due anni a partire dalla data di pubblicazione.

Art. 7
(Natura e stipula del contratto)

Il contratto individuale di lavoro a tempo determinato viene stipulato solo in assenza di disponibilità interne, ovvero in assenza di convenzioni con altre Istituzioni del sistema AFAM ed è disciplinato dal vigente C.C.N.L. citato in premessa.

Art. 8
(Trattamento dei dati personali e Responsabile del procedimento)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

Ai sensi del vigente Regolamento Generale sulla Protezione dei dati (GDPR), i dati personali forniti dai candidati sono raccolti il Conservatorio di Musica, per le finalità di gestione della procedura e sono trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto di lavoro medesimo.

La notifica dei predetti dati è obbligatoria al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

Il Responsabile del Procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore Amministrativo del Conservatorio dott.ssa Alessandra Sergi.

Art. 9
(Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive)

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000.

Art. 10
(Clausola di salvaguardia)

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Art. 11
(Norme finali)

Il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando in relazione a nuove disposizioni di legge o comprovate ragioni di pubblico interesse, nonché la facoltà di non conferire il contratto, senza che ciò dia luogo ad alcuna pretesa o diritto.

Art. 12
(Pubblicità)

Il presente bando, le informazioni e le comunicazioni relative alla presente procedura ed i nominativi dei componenti della commissione esaminatrice sono pubblicate sulla piattaforma telematica dedicata del Ministero dell’Università e della Ricerca e sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”

Il Direttore
Franco Antonio Mirezzi

ALLEGATO A

Al Direttore del
Conservatorio di Musica
"Santa Cecilia" via dei Greci
18 - 00187 Roma

Domanda di partecipazione alla procedura selettiva per soli titoli per la redazione di una graduatoria di aspiranti all'incarico di docente del Settore artistico disciplinare
Canto rinascimentale e barocco (COMA/16)
per il biennio 2023/2024, 2025/2026

La/Il sottoscritt_ (nome e cognome) _____

Nata/o a _____ (Prov. _____) il _____

C.F. _____

residente a _____ (Prov. _____)

in via/piazza _____ n. _____

CAP _____ Tel. _____

Cell. _____ Fax _____

e-mail _____@_____

Con la presente chiede di partecipare alla procedura selettiva per soli titoli per la redazione di una graduatoria di aspiranti all'incarico di docente per il settore artistico disciplinare *Canto rinascimentale e barocco* (COMA/16) per il triennio 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024.

Il sottoscritto allega alla presente il *curricu lum* e (in due elenchi distinti) i titoli di studio e artistici richiesti. Ai fini della procedura di selezione inoltre, con la presente la/il sottoscritt_, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000

DICHIARA

di possedere i titoli di studio di cui all'elenco allegato.

Dichiara inoltre che tutte le fotocopie allegare alla presente istanza sono copie conformi all'originale.

Luogo e data, _____

Firma leggibile _____

