



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

**BANDO PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI COLLABORAZIONE RISERVATE
AGLI STUDENTI STRUMENTISTI PER L'ESPLETAMENTO DELLE:**

**a) ATTIVITA' CONCERTISTICHE, DIDATTICHE ED ISTITUZIONALI
DELL'ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA A.A.
2024/2025;**

**b) ATTIVITA' DIDATTICHE ED ISTITUZIONALI ORCHESTRALI A SUPPORTO
DELL'ATTIVITA' DIDATTICA DELLA CLASSE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA E
DELLA CLASSE DI DIREZIONE DEL REPERTORIO VOCALE E SACRO A.A.
2024/2025.**

IL DIRETTORE

Vista la Legge n. 508 del 19.12.1999, recante norme per la Riforma delle Accademie e dei Conservatori di musica;

Visto il D.P.R. 132/2003;

Visto lo Statuto del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma;

Vista la Legge n. 241 del 7.08.1990 e s.m.i, recante disposizioni in materia di procedimento amministrativo;

Visto il T.U. n. 445 del 28.12.2000 recante norme per l'autocertificazione in materia di atti amministrativi;

Visto il D. Lgs. n. 196 del 30.06.2003 recante norme per la tutela dei dati personali e sensibili;

Visto il D.L n. 68 del 29.03.2012 recante norme per l'attività a tempo parziale degli studenti;

Visto il Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio

Preso atto della necessità di supportare l'attività didattica e istituzionale;

DECRETA

Art. 1

È indetto per l'A.A. 2024/2025:

a) un concorso per l'assegnazione di n. 48 borse per l'attività di collaborazione con l'Orchestra di Fiatidel Conservatorio Santa Cecilia.

L'Orchestra sarà impegnata nello svolgimento di attività concertistiche, di formazione professionale e istituzionali, sia in sede sia in collaborazione con Enti esterni.

È prevista, ove sarà ravvisata una valenza didattica e formativa, la partecipazione a Concorsi e scambinazionali ed internazionali.

L'Orchestra parteciperà, ove attivati dal Conservatorio, a Laboratori di formazione professionale specifica, con la partecipazione di Esperti del settore.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

b) un concorso per l'assegnazione di n. 49 borse per l'attività di collaborazione per il supporto alle lezioni di Direzione d'Orchestra e alle lezioni di Direzione del repertorio vocale e sacro. L'Orchestra sarà impegnata nello svolgimento dell'attività didattica e istituzionale legata alla classe di Direzione d'Orchestra e alla classe di Direzione del repertorio vocale e sacro.

Art. 2

(Ambiti di applicazione)

1. Le attività oggetto del bando sono le seguenti:

DESCRIZIONE ATTIVITA'	NUMERO INCARICHI/ORE
<p>a) Borsa di Collaborazione come strumentista per l'inserimento nell'Orchestra di Fiati del Conservatorio: Attività di esecutore all'interno delle attività orchestrali di produzione artistica dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio e di attività didattica di supporto alla classe di Strumentazione e Direzione d'Orchestra di fiati.</p>	<p>2 flauti in do; 2 oboi; 15 clarinetti in sib; 1 clarinetto basso; 1 clarinetto CB; 1 clarinetto piccolo in mib; 2 saxofoni contralti; 2 saxofoni tenori; 1 saxofono baritono; 4 corni; 3 trombe in sib; 2 cornette in sib con obbligo di flicorno soprano; 2 tromboni; 1 trombone basso; 2 eufoni; 2 tube; 1 timpanista; 4 percussioni</p> <p>Per un totale di 130 h cadauna.</p>



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

DESCRIZIONE ATTIVITA'	NUMERO INCARICHI/ORE
b) Borsa di Collaborazione come strumentista per l'inserimento nell'Orchestra a supporto dell'attività didattica della classe di Direzione d'Orchestra e della classe di Direzione del repertorio vocale e sacro	2 flauti in do 1 flauto in do con obbligo di ottavino oboi 1 oboe con obbligo dicorno inglese 3 clarinetti in sib clarinetto in sib con obbligo di clarinetto basso fagotti 4 corni 3 trombe 3 tromboni 1 tuba 1 arpa 4 percussionisti 10 violini 4 viole 5 violoncelli 2 contrabbassi Per un totale di 130 h cadauna.

2. La Direzione potrà riservarsi la possibilità di ampliare il numero e la capienza oraria delle borse di collaborazione fino al massimo consentito dalle disposizioni di legge, in base a specifiche esigenze Istituzionali e in relazione alle risorse finanziarie disponibili.
3. L'organico potrà essere integrato con collaboratori esterni, per esigenze di partitura, ed in occasione di concerti ed esecuzioni.
4. Le forme di collaborazione degli studenti del presente bando si espletano nello svolgimento di servizi, senza alcuna responsabilità amministrativa e dovrà completarsi entro il 31/10/2025.
5. La collaborazione dovrà svolgersi sotto il diretto controllo dei responsabili della struttura di assegnazione e dei professori che si avvalgono delle collaborazioni, ai quali spetta la valutazione sull'attività effettuata da ciascuno studente e sull'efficacia dei servizi attivati.
6. Le prestazioni in argomento, connesse ai servizi resi al Conservatorio, non configurano in alcun modo rapporto di lavoro subordinato, non danno luogo a trattamenti previdenziali e assistenziali e non possono superare, ordinariamente, il numero massimo individuale di 200 ore per l'anno



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

accademico 2024/2025 salvo i casi di proroga.

7. Il Conservatorio provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

8. **La partecipazione al concorso per le due tipologie di orchestra è alternativa.** I candidati potranno presentare domanda solo per l'orchestra di cui alla lettera a) o solo per le orchestre di cui alla lettera b); tuttavia, il Conservatorio potrà richiedere ai singoli studenti assegnatari di essere utilizzati in ulteriori turni per coprire l'attività svolta dall'organico cui non hanno fatto domanda di concorso, ampliando la capienza oraria della borsa assegnata sino al limite di legge previsto, purché ciò non sia in sovrapposizione con l'attività dell'organico di appartenenza, la quale continua ad avere, per gli assegnatari, la priorità esclusiva.

Art. 3

(Destinatari)

1. Possono concorrere all'assegnazione delle borse di collaborazione di cui all'art. 1 gli studenti regolarmente iscritti ad anni successivi al primo per l'a.a. 2024/2025 ai corsi del Nuovo ordinamento del Conservatorio, con i requisiti definiti dal successivo art. 4.

2. Non possono concorrere all'assegnazione delle borse di collaborazione:

- a) studenti che si trasferiscano ad altro Conservatorio, ovvero rinuncino agli studi o, comunque, li interrompano;
- b) studenti iscritti oltre il secondo anno fuori corso;
- c) studenti che abbiano ottenuto una valutazione negativa del servizio svolto in anni precedenti per il medesimo profilo di borsa di collaborazione.

Art. 4

(Requisiti per accedere alla selezione)

1. Per essere ammessi a sostenere la selezione:

a) gli studenti dei corsi di I livello, iscritti ad anni successivi al primo devono:

- non essere fuori corso da oltre due anni;
- aver conseguito, entro la fine della sessione invernale dell'anno precedente a quello di iscrizione, almeno:
 - 30 crediti, in riferimento agli attuali iscritti al II anno;
 - 60 crediti, in riferimento agli attuali iscritti al III anno;
 - 120 crediti, in riferimento agli attuali iscritti fuori corso;

b) gli studenti dei corsi accademici di II livello iscritti ad anni successivi al primo devono:

- non essere fuori corso da oltre due anni;
- aver conseguito, entro la fine della sessione invernale dell'anno precedente a quello di iscrizione, almeno:



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

- 30 crediti, in riferimento agli attuali iscritti al II anno;
- 60 crediti, in riferimento agli attuali iscritti fuori corso;

c) gli studenti iscritti al primo anno di biennio devono aver superato l'esame di ammissione con una votazione pari o superiore a 24/30.

2. Agli studenti destinatari di provvedimenti disciplinari superiori all'ammonizione viene contestualmente revocata la borsa.

3. Qualora le richieste di partecipazione risultassero inferiori al numero di collaborazioni disponibili, il Direttore ha facoltà di rinnovare il bando.

4. I requisiti di accesso prescritti devono essere posseduti dal candidato, alla data di scadenza di presentazione della domanda.

5. In difetto dei requisiti elencati al comma 1 del presente articolo, l'aspirante non viene ammesso alla selezione.

Art. 5

(Termini e modalità di presentazione delle domande)

1. La domanda di partecipazione alla procedura, redatta in carta semplice secondo lo schema di cui all'allegato **Modello "A"**, e sottoscritta dal richiedente, dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" – Via dei Greci, 18 – 00187 Roma, e dovrà pervenire ai seguenti indirizzi di posta elettronica: e.tempio@conservatoriosantacecilia.it amministrazione@conservatoriosantacecilia.it, **entro e non oltre 15 giorni dalla pubblicazione sul sito**, a pena di esclusione.

2. I candidati devono inoltre allegare alla domanda:

- certificato (o autocertificazione) di iscrizione;
- certificato (o autocertificazione) degli esami sostenuti con l'indicazione della votazione riportata, ovvero del Diploma accademico conseguito con l'indicazione della votazione riportata;
- certificato dell'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (I.S.E.E.) attestante le condizioni economiche proprie e/o del nucleo familiare di appartenenza (la presentazione del certificato I.S.E.E. è facoltativa, laddove lo studente desideri avvalersi delle facilitazioni previste in relazione al reddito; la mancata presentazione della certificazione I.S.E.E. comporta l'inserimento automatico nella fascia di reddito più alta);
- breve *Curriculum vitae et studiorum* redatto secondo il Modello "B", ai fini dell'individuazione del livello di studi raggiunto e delle precedenti esperienze maturate in veste di esecutori. Si precisa che i contenuti dei *curricula* ed i titoli di cui si dichiara il possesso potranno essere autocertificati dal Candidato ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

3. L'Amministrazione non assume responsabilità per la mancata acquisizione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento del recapito del candidato indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Art. 6

(Commissione e formazione della graduatoria – disposizioni generali)

1. Le domande presentate saranno esaminate da apposita Commissione formata dal Direttore, che la presiede, o suo delegato, dal docente responsabile del complesso orchestrale interessato e da altro docente nominato dal Direttore. La Commissione nella sua prima riunione fisserà la data per le audizioni dei candidati, che verranno pubblicate sul sito del Conservatorio.
2. Gli Strumentisti dovranno presentare un programma libero della durata non superiore ai 7 minuti, con o senza pianoforte (il collaboratore pianistico non verrà fornito dal Conservatorio) e uno studio o brano a libera scelta per lo strumento d'obbligo, ove previsto. Verrà altresì richiesta la lettura a primavista di passi orchestrali e "a solo" tratti:
 - per il concorso alle borse destinate all'Orchestra di Fiati, dal repertorio originale e da trascrizioni di brani lirico-sinfonici per Orchestra di Fiati;
 - per il concorso alle borse dedicate all'orchestra di supporto alla classe di direzione d'orchestra, dal repertorio sinfonico.
3. La Commissione potrà interrompere l'esecuzione a suo giudizio.
4. All'atto dell'iscrizione il Candidato accetta l'insindacabilità dei giudizi della Commissione.
5. La Commissione valuterà i *curricula*, la carriera corrispondente alla media ponderata dei voti conseguiti in trentesimi e, a votazione segreta, l'esecuzione dei candidati con un massimo di 30 punti. Saranno considerati idonei i Candidati che raggiungeranno il punteggio complessivo di 21/30.
6. Sono esonerati dalla prova pratica e dal colloquio gli studenti che già hanno svolto attività nei ruoli delle Orchestre cui chiedono di concorrere per l'assegnazione della borsa di collaborazione da almeno un Anno Accademico e riconosciuti pertanto idonei ai ruoli ivi ricoperti.
7. Agli studenti che hanno già svolto attività nei ruoli delle Orchestre cui chiedono di concorrere per l'assegnazione della borsa di collaborazione per un periodo inferiore ad un Anno Accademico sarà richiesta la sola lettura a prima vista di passi e "a solo".
8. L'assegnazione dei ruoli sarà determinata tenendo conto della posizione ottenuta in graduatoria.

Art. 7

(Graduatorie)

1. Le graduatorie, ivi comprese quelle degli aventi diritto di precedenza, sono stilate riportando il punteggio conseguito.
2. Il Direttore del Conservatorio, con proprio provvedimento, approverà le graduatorie che saranno pubblicate all'albo dell'Istituto.
3. Le graduatorie in parola saranno soggette a integrazione e aggiornamento a seconda delle esigenze.
4. Nel conferimento delle borse di collaborazione, a parità di merito, sono preferiti in ordine di priorità: lo studente con la media più alta, lo studente iscritto al corso più avanzato, lo studente con il valore I.S.E.E. più basso. A parità di condizioni è preferito lo studente più giovane.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

5. La graduatoria è affissa all'albo di Istituto. Avverso la graduatoria gli esclusi possono presentare ricorso, entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione, al Direttore del Conservatorio. Trascorso tale termine, in assenza di contenzioso, la graduatoria pubblicata viene considerata definitiva. Avverso il provvedimento definitivo è possibile ricorso entro 60 giorni al Tar della sede di Roma o alternativamente entro 120 giorni al Presidente della Repubblica.

Art. 8

(Attribuzione crediti formativi)

Gli Studenti iscritti ai Corsi Accademici di I e II livello, in alternativa all'erogazione della borsa di collaborazione, potranno utilizzare l'attività per acquisire i crediti formativi previsti nei loro piani degli studi nella sezione "Materia a scelta dello studente". Tale proposito dovrà essere specificato dallo studente nell'apposito modulo di domanda.

Art. 9

(Erogazione)

1. Le Borse di Collaborazione saranno erogate in riferimento alle ore effettivamente prestate, conteggiate al corrispettivo di €10,00/ora. Tale corrispettivo è esente da imposte ed è corrisposto all'interessato entro 30 giorni dal termine della presentazione della relazione del tutor. Il compenso verrà altresì erogato agli studenti che avranno partecipato con profitto ad almeno l'85% dell'attività dell'orchestra cui fa riferimento la borsa assegnata.

2. Entro il 31/10/2025 ciascun Tutor presenterà in formato .pdf con oggetto: "RELAZIONE BORSA DI COLLABORAZIONE a.a. 2024/2025 (specificare l'attività di interesse indicate all'art. 2) la relazione delle attività servendosi dell'modulo allegato al presente bando inviandola ai seguenti indirizzi di posta elettronica: e.tempio@conservatoriosantacecilia.it amministrazione@conservatoriosantacecilia.it

3. Il corrispettivo dovuto a titolo di borsa di collaborazione, la durata della collaborazione e la suadecorrenza, costituiscono elementi essenziali di apposito contratto formativo.

4. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si rimanda al regolamento degli organiciorchestrali ed al regolamento per le forme di collaborazione degli studenti già citato.

Art. 10

(Cause di rinvio, sospensione e risoluzione del rapporto di collaborazione)

1. Il contratto di collaborazione si risolve di diritto per:

- a) rinuncia agli studi o trasferimento ad altro Conservatorio;
- b) su comunicazione del Tutor per accertata incapacità dello studente a svolgere le prestazioni richieste;
- c) irrogazione allo studente di provvedimenti disciplinari più gravi dell'ammonizione;
- d) consenso delle parti;



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

- e) impossibilità sopravvenuta non imputabile a nessuno dei contraenti;
- f) perdita dello status di studente prima dell'inizio della collaborazione in quanto diplomato.

2. Il responsabile della struttura presso la quale presta la collaborazione o i professori con i quali collabora comunicheranno all'amministrazione la necessità di risolvere il contratto e questa invierà uncandidato idoneo in sostituzione del precedente.

3. Nell'ipotesi di risoluzione è riconosciuta esclusivamente una quota corrispondente alla parte di collaborazione prestata dietro presentazione di positiva relazione di quanto fino a quel momento svolto del responsabile delle strutture di assegnazione o dei professori che si avvalgono dellecollaborazioni.

Art.11

(Norme di rinvio)

I dati richiesti per la concessione delle borse di collaborazione di cui al presente bando, nonché quelli contenuti nella documentazione presentata, sono destinati all'elaborazione della graduatoria per l'assegnazione delle borse di studio e saranno trattati secondo quanto previsto dalla D. Lgs. 30.06.2003 n. 196, in materia di tutela della riservatezza dei dati personali e sensibili

Art. 12

(Responsabile del procedimento)

Ai sensi di quanto disposto dagli articoli 4 e 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni ed integrazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore amministrativo dell'Istituto.

II DIRETTORE
Franco Antonio Mireni



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Modello A

**DOMANDA PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSA DI COLLABORAZIONE PER RUOLI
STRUMENTISTI**

ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO "S. CECILIA" DI ROMA

ORCHESTRA A SUPPORTO DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

spuntare il riquadro di interesse

NOME

COGNOME..... MATRICOLA

NATO IL A

RESIDENTE A.....

IN VIA.....

DOMICILIO (se diverso dalla residenza).....

.....

RECAPITO TELEFONICO.....

E-MAIL

ANNO DI CORSO DA FREQUENTARE AL 1/11/2024

RUOLO (STRUMENTO) PER CUI SI CHIEDE L'INCLUSIONE
INGRADUATORIA.....

EVENTUALE ALTRA ISTITUZIONE SCOLASTICA FREQUENTATA

.....

EROGAZIONE BORSA DI COLLABORAZIONE ACQUISIZIONE DI CREDITI
FORMATIVI

spuntare il riquadro di interesse

DATA.....

FIRMA _____



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Modello B

BREVE CURRICULUM VITAE E STUDIORUM
(autocertificazione ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000)

- A) STUDI MUSICALI ED EXTRAMUSICALI
- B) CORSO FREQUENTATO, ANNO DI CORSO, DOCENTE
- C) PRECEDENTI ESPERIENZE MUSICALI (in veste di esecutore orchestrale e non)

DATA.....

FIRMA.....