

Laboratorio teorico-pratico di DANZA STORICA

27 ore 6 CFA

Danza italiana e francese

tra la fine del XVI e l'inizio del XVIII secolo

GLORIA GIORDANO

docente di *Teoria della danza e Danze storiche*
all'Accademia Nazionale di Danza



Il Laboratorio è volto ad avvicinare strumentisti e cantanti a quel particolare ambito che è il repertorio coreutico italiano e francese, di sala e di teatro, in uso tra la fine del XVI e l'inizio del XVIII secolo, che trova espressione in *partite, suite, variazioni*.

Argomento delle lezioni teorico-pratiche sono i tempi che compongono i *balletti* descritti nei trattati di Fabritio Caroso e Cesare Negri, in particolare *pavana, gagliarda, saltarello e canario*, e alcuni dei tempi delle coreografie contenute nei *Recueils* in notazione Beauchamp-Feuillet, presenti anche nella *suite*, come *courante, bourrée, gavotte, sarabande, menuet*.

Il Laboratorio si propone di rilevare il ruolo della danza nelle diverse epoche e nei singoli contesti sociali, attraverso l'analisi storico-filologica delle fonti, esemplificazioni pratiche ed esecuzione, da parte degli studenti, di movimenti, passi e coreografie. L'intento è di affrontare la gestualità, la tecnica, lo stile e il repertorio coreografico del passato, attraverso un'esperienza corporea che stimoli a prendere coscienza della relazione tra musica e danza, al fine di offrire un'ulteriore chiave di lettura per l'interpretazione e l'esecuzione della musica di accompagnamento alla danza e alla musica strumentale a essa ispirata.



DATE E ORARI

25 settembre h 10,30-13,15 /
14,30-17,15

3, 10, 24 ottobre h 10,30-13,15 /
14,30-17,15

15 ottobre h 14,30-17,15

INFO E PRENOTAZIONI

Prof.ssa Angela Naccari
a.naccari@conservatoriosantacecilia.it

Si suggerisce di indossare abbigliamento comodo e scarpette morbide o calzini (no scarpe da ginnastica)