

l'Europa di Jommelli

250° ANNIVERSARIO DELLA MORTE
Convegno Internazionale di Studi

Alchimie settecentesche
di un «gran maestro»
e «potentissimo mago»

ROMA

4-5 Ottobre 2024

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

NAPOLI

11-12 Ottobre 2024

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"

VENEZIA

14-15 Novembre 2024

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"



ROMA

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"

Sala Medaglioni

4 OTTOBRE | ore 15.30

Saluti istituzionali

Simona Agnes

Presidente del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

Franco Antonio Mirenzi

Direttore del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

presiede

Antonio Caroccia

Paola De Simone

Scelte poetiche e dinamiche sonore nel catalogo teatrale di Niccolò Jommelli

Rossella Gaglione

Un bravo filosofo ragioniere: Jommelli e l'estetica musicale del primo Settecento

Giada Viviani

«Tutto parla, sino a' violini e contrabbassi». Il trattamento del testo poetico in Jommelli alla prova di Metastasio

Emilia Pantini

La carriera teatrale di Jommelli a Roma (1740-1774)

Andrés Montilla-Acurero

La speciale collaborazione tra Jommelli e il tenore Litterio Ferrari

5 OTTOBRE | ore 10.00

presiede

Teresa Chirico

Luciano Rossi

Lo Jommelli sacro: riflessioni a partire da una copia della sua Passione

Gloria Marchetti - Flavio Colusso

Victimae Pascali Laudes di Jommelli, elaborato da Fortunato Santini

Alessandro Mastropietro

Il corpus jommelliano di Sonate a tre e il suo contesto di genere alla metà del Settecento

Iskrena Yordanova

L'accademia di musica e La conversazione per il Teatro di Salvaterra (1775): contesto e prassi esecutiva alla corte di Lisbona

NAPOLI

CONSERVATORIO DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA"

Sala Martucci

11 OTTOBRE | ore 15.30

Saluti istituzionali

Luigi Carbone

Presidente del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

Gaetano Panariello

Direttore del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

presiede

Paologiovanni Maione

Tommasina Boccia

Gli anni dell'apprendistato di Niccolò Jommelli nel fondo del Real Conservatorio di Santa Maria della Pietà dei turchini

Francesco Nocerino

L'orchestra dipinge l'emozione. Strumenti musicali a Napoli per Niccolò Jommelli

Brad Carlton Sisk

«Voli - così detti - sublimi». Caterina Aschieri, la star di Sofonisba (1745), la prima opera tragica di Jommelli

Nicolò Maccavino

L'Armida abbandonata di Francesco Saverio De Rogati e Niccolò Jommelli (Napoli, 1770)

12 OTTOBRE, ORE 10.00

presiede

Emanuela Grimaccia

Marco Pollaci

«Questo giovane farà lo stupore e l'ammirazione di tutta Europa». Niccolò Jommelli e l'influenza della scrittura musicale del suo tempo

Francesca Menchelli-Buttini

Tradizione, drammaturgia e intertestualità in Achille in Sciro di Niccolò Jommelli (Roma 1771)

Lorenzo Mattei

Francesco Guerrieri il castrato "di Jommelli" creduto tenore

Maria Venuso

La danza a Napoli al tempo di Jommelli: note di studio

Anna Grimaldi

L'iconografia jommelliana in una visione europea: i ritratti, i busti, le incisioni

VENEZIA

CONSERVATORIO DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO"

Aula 117

14 NOVEMBRE, ORE 15.30

Saluti istituzionali

Fabio Moretti

Presidente del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia

Roberto Gottipavero

Direttore del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia

presiede

Lara Sonja Uras

Paolo Da Col

Uno sguardo alle fonti musicali veneziane di Niccolò Jommelli

Tiziana Pangrazi

Ascolto, gusto e piacere musicale nel Settecento

Silvia Urbani - Giovanni Polin

Il Caio Mario di Roccaforte - Jommelli: appunti per una recensione

Ilaria Scarponi

«Quello deve toccare; e questo può sorprendere». Verazi librettista di Jommelli

Fabrizio Dorsi

Quando Jommelli corresse Jommelli. Note a margine di alcune arie del Lucio Vero e del Vologeso

15 NOVEMBRE, ORE 10.00

presiede

Paolo Da Col

Gabriele Mauro

L'Ifigenia in Tauride di Jommelli

Eugenio Poli

Il fagotto obbligato ne L'Agonia di Gesù Cristo di Jommelli: una prassi diffusa fra i compositori napoletani ma obliata

Marco Ranaldi

La Passione di Gesù Cristo di Niccolò Jommelli e la musica sacra nella scuola napoletana. Itinerari di studio

Walter Kurt Kreyszig

In Emulation of the stile concertato: Jommelli's Dixit Dominus (Rome, 1751) under the Influence of Francesco and Alessandro Scarlatti, Händel, Porpora and Vivaldi

l'Europa di Jommelli

250° ANNIVERSARIO DELLA MORTE
Convegno Internazionale di Studi

Comitato scientifico

Tarcisio Balbo

*Conservatorio di Musica
"Vecchi-Tonelli" di Modena*

Antonio Caroccia

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
di Roma*

Andrea Chegai

*Università degli Studi "La Sapienza"
di Roma*

Teresa Chirico

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
di Roma*

Flavio Colusso

Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima

Paolo Da Col

*Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"
di Venezia*

Rainer Heyink

*Martin Luther Universität Halle
Wittenberg*

Paologiovanni Maione

*Università degli Studi della Campania
"Luigi Vanvitelli"*

Lorenzo Mattei

*Università degli Studi "Aldo Moro"
di Bari*

Gaetano Panariello

*Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"
di Napoli*

Lara Sonja Uras

*Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"
di Venezia*

Info



Conservatorio Statale di Musica
San Pietro a Majella
Napoli

tel. +39 081 544 92 55
www.sanpietroamajella.it



SANTA CECILIA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

tel. +39 06 360 967 20
www.conservatoriosantacecilia.it



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

tel. +39 041 522 5604
www.conservatoriovenezia.eu