

## Duetto

### Scena IV.

Galleria, che a diversi appartamenti conduce.

E' premessa allegra sinfonia di strumenti di fiato, che accenna il giubilo dell'arrivo di Adelfolto e va poi a terminare ne' tuoni appropriati all'istrumentato recitativo, che seguita.

Elfrida, Adelfolto frettolosi entrando s'incontrano sulla scena.

Recitativo (a)

ELFRIDA  
Ah! mia spe - me... U - ni - ca, e a - ma - ta fiam - ma dell' al - ma

ADELVOLTO  
Ah! mio be - ne...

Violini I  
*f*

Violini II  
*f*

Viole  
*f*

(Celli e Bassi)  
*f*

ELF.  
mi - a... Quan - to, e pian - gen - do t'as - pet - ta - i

AD.  
Spo - sa a - do - ra - ta... Tra - scor - se po - ca par - te del gior - no, che pre - scri - si al tor -

Vni. I  
*p*

Vni. II  
*p*

Vle.  
*p*

(C. e B.)  
*p*

(a) Il testo è tratto dal libretto. Nel manoscritto : " unica, e cara parte dell'alma mia"

13

ELF. *Ca - ro ri - tor - no!* *Ab - brac - cia - mi, o spo - so, e ter - gi quel*

AD. *nar.*

Vni. I *f* *p*

Vni. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

(C. e B.) *f* *p*

19

ELF. *pian - to, che dol - ce a - mo - ro - so i - non - da il mi - o sen.*

AD. *Quel te - ne - ro pian - to qual*

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p* *p*

(C. e B.) *p*

26

ELF. *Il cie - lo pie - to - so fe -*

AD. *pal - pi - to e quan - to so a - ve a - mo - ro - so mi des - ta nel sen! Il cie - lo pie - to - so fe -*

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

(C. e B.) *p*

34

ELF. de - li cos - tan - ti agli ul - ti - mi is - tan - ti ci gui - di co - si. E fra \_\_\_\_\_ le - tue

AD. de - li cos - tan - ti agli ul - ti - mi is - tan - ti ci gui - di co - si. E fra \_\_\_\_\_ le - tue

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

41

ELF. brac - cia, av - in - ta... mio cor... lan - gui - re... ci fac - cia ci fac - - -

AD. brac - cia, ris - tret - to... mio di - let - to... mo - ri - re... ci fac - cia ci fac - - -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f* *fp*

*fp*

*fp*

*fp*

48

ELF. cia ci - fac - cia in un di . Ab - brac - cia - mi, o spo - so, e ter - gi quel

AD. cia ci - fac - cia in un di .

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f* *p* *p*

*f* *p* *p*

*f* *p* *p*

*f* *p* *p*

55

ELF. pian - to, che dol - ce a - mo - ro - so i - non - da il mi - o sen.

AD. Quel te - ne - ro pian - to, qual

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

(C. e B.) *p*

62

ELF. Il cie - lo pie -

AD. pal - pi - to, e quan - to so a - ve a - mo - ro - so, mi des - ta nel sen. Il cie - lo pie -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

69

ELF. to - so fe - de - li cos - tan - ti agli ul - ti - mi is - tan - ti ci gui - di co - si ci gui - di co -

AD. to - so fe - de - li cos - tan - ti agli ul - ti - mi is - tan - ti ci gui - di co - si ci gui - di co -

Vni. I *fp*

Vni. II *fp*

Vle.

(C. e B.)

77

ELF. *si. E fra — le — mie brac - cia e fra — le — mie brac - cia le mi - e brac - cia, av - vin - ta...*

AD. *si. E fra — le — mie brac - cia e fra — le — mie brac - cia le mi - e brac - cia, ris-*

Vni. I *p f p f (p)*

Vni. II *p f p f (p)*

Vle. *(p)*

(C. e B.) *(p)*

85

ELF. *mio cor... lan-gui-re... ci fac - cia ci fac - - - - - cia ci*

AD. *tret-to... mio di - let-to... mo - ri - re... ci fac - cia ci fac - - - - - cia ci*

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f (p)*

(C. e B.) *f (p)*

92

ELF. *fac - cia co - si. E fra — le — sue brac - cia e fra — le — sue brac - cia le — sue*

AD. *fac - cia co - si. E fra — le — sue brac - cia e fra — le — sue brac - cia le — sue*

Vni. I *p p f p f p*

Vni. II *p p f p f p*

Vle. *f p f (p)*

(C. e B.) *f p f (p)*

99

ELF. *brac-cia... av-vin-ta... mio cor... lan-gui-re... ci fac - cia ci - fac - - -*

AD. *brac-cia... ris-tret-to... mio di-let-to... mo-ri-re... ci fac - cia ci - fac - - -*

Vni. I *pp fp fp*

Vni. II *pp fp fp*

Vle. *pp f (p)*

(C. e B.) *pp f (p)*

106

ELF. *- - - cia ci fac-cia in un di ci fac - cia cifac - cia in un di ci fac - cia cifac - cia in un*

AD. *- - - cia ci fac-cia in un di ci fac - cia cifac - cia in un di ci fac - cia cifac - cia in un*

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

113

ELF. *di.*

AD. *di.*

Vni. I *p rinf. p*

Vni. II *p rinf. p*

Vle. *p rinf. p*

(C. e B.) *p rinf. p*

Elfrida

Recitativo

Spo - so, i - dol mi - o, del ge - ni - tor l'ar - ri - vo for - se ti spia - ce. Ei mi sgrì - dò; la mia lun - ga di -

5

Rec. mo - ra in que - sto bel sog - gior - no di - sap - pro - va, con - dan - na. Ah! Già pre - veg - go... Non ti tur - bar. La

Adelvolto

Elfrida

9

Rec. cu - ra a me ne la - scia. Ei m'a - ma: fin - gi con lu - i. Di che da me di - pen - de il par - ti - re, il re -

13

Rec. star: che il pia - cer mi - o non la tua vo - lon - tà mi trat - tie - ne; non dis - pe - ro ac - che - tar - lo... E... ap -

17

Rec. pun - to ei vie - ne. Fe - li - ci spo - si, anch' i - o ven - go a go - der de'

Scena V.  
Orgando, e detti.

21

Rec. vo - stri dol - cis - si - mi con - ten - ti, ma do - ler - mi di te A - del - vol - to, al - fi - ne, de - vo a ra - gion. La fi - glia mia di -

25

Rec. let - ta non die - di a te per far - la cit - ta - di - na de' bo - schi, e cac - cia - tri - ce: Sa - i ch'a lei non dis -

29

Rec. dice lo splen - dor del - la reg - gia. Il suo ri - ti - ro non con - vie - ne al mio sta - to, non gio - va a te. Non sof - fri - rò che

33

Rec. si - a oc - cul - ta sem - pre, e i - gno - ta la pro - ge - nie di tan - ti il - lu - stri e - ro - i. Se scon - si - glia - to a - mo - re va -

37

Rec. neg - gia nel tuo co - re, se sos - pet - ta e dif - fi - da; o - no - ra il ge - ni - tor, ri - spet - ta El - fri - da.



41 Elfrida Adelvolto

Rec. Non in-col-par lo spo - so di que - sta mia ro-mi - ta e so - li - ta - ria vi - ta. Con - te, io la re - si

41 (a)

45

Rec. l'ar-bi-tra, la so-vra - na del vi-ver su - o, del suo pia-cer. Qui re-sti, pre-fe-ri - sca la reg - gia, io non m'op-pon - go: ac-con-

45

49 Orgando

Rec. sen - to, ub-bi-di - sco e non di-spon-go. Cu-ra non ho di pe - ne - trar ne' vo - stri a-mo-ro - si mi - ste-ri. E' la mia

49

54

Rec. fi - glia il no-do ma-ri - ta - le a te ri-stret - ta, e ub-bi-dien - te e sog-get - ta a te, tu non a le - i. Li - be-ro par-lo; e sia pur que - sto un

54

59

Rec. mio am-bi-zio - so de - si - o; sia pur se vuo - i do - ve - re, o - no - re, or-go - glio; a te mo - glie se - gre - ta io non la vo - glio.

59

(a) Rispetto ai versi messi in musica, nel libretto sono presenti versi aggiuntivi posti precedentemente alla battuta segnalata.

# Aria

Maestoso

Oboi

Fagotti

Trombe in DO

ORGANDO

Vni. I

Vni. II

Viola

(Celli e Bassi)

Pen - sa chi se - i, chi so - no: e quel che a me ri -

Ob.

Fag.

Tr.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

chie - de la sor - te, che mi die - de col de - ri - var - del - tro - no

11

Ob.

Fag.

Tr.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

o - bli-ghi gran - di an cor. Pen-sa chi se-i chi so-no Co - no - sco i miei do - ve - ri cogl'

17

Ob.

Fag.

Tr.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

a - vi miei, col mon - do: con que - sti io non con - fon - do, i - gno - bi-li pen - sie - ri di —

23

Ob. *p*

Fag. *p*

Tr. *p*

ORG.

ge - lo - sia, d'a - mor. Pen - sa chi se - i, pen - sa chi so - no e quel che mi ri-

Vni. I *p* *f p*

Vni. II *p* *f p*

Vle. *p*

(C. e B.) *p*

29

Ob. *f*

Fag. *f*

Tr. *f* *p*

ORG.

chie - de la sor - te, che mi die - de col de - ri - var - del - tro - no ob - bli - ghi gran - di an - cor. Co-

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(C. e B.) *f*

35

Ob. *sottovoce*

Fag. *sottovoce*

Tr. *sottovoce*

ORG. *sottovoce*

Vni. I *sottovoce*

Vni. II *sottovoce*

Vle. *p*

(C. e B.) *p*

no - sco i miei do - ve - ri cogli a - vi miei, col mon - do: con que - sti io non con - fon - do, i - gno - bi - li pen -

40

Ob. *p*

Fag. *p*

Tr. *f p*

ORG. *f p*

Vni. I *f p*

Vni. II *f p*

Vle. *f p*

(C. e B.) *f p*

sie - ri no no di ge - lo - sia, d'a - mor Pen - sa chi so - no; co - no - sco i miei do -

46

Ob.

Fag.

Tr.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

ve - ri cogl' a - vi miei, col mon - do: con que - sti non con - fon - do, i - gno - bi - li pen -

*p*

50

Ob.

Fag.

Tr.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

sie - ri no no di ge - lo - sia d'a - mor — di — ge - lo - sia, d'a -

*f*

54

Ob.

Fag.

Tr.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f p f p*

mor di ge - lo - sia, d'a - mor. Pen - sa chi

*f p f p*

*f p f p*

*f p f p*

58

Ob.

Fag.

Tr.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

se - i, pen - sa chi sei, chi so - no.

*ff*

Scena VI.  
Adelvolto, Elfrida, e poi Siveno.

Recitativo

Adelvolto Elfrida

Lo te - me - i; non cer - cai sen - za ra - gion d'al-lon-ta - nar - lo. Tan - to de' rim - pro - ve - ri suo - i tu ti sgo -

5

Rec. men - ti? E' pa-dre mi - o: sa-prò pla - car - lo. A tut - te le vo - glie tu - e m'a-dat-te - rò. Chi ma - i a sa - cri vo - le - ri s'op-por -

9

Rec. Adelvolto Elfrida

rà, s'è di-scre - to? Al - tri pen - sie - ri da noi ri-chie-de il ca - so mi - o. Mi fai tre-mar, mo - rir, nè so di che. De -

13

Rec. ci - di tan - ti, e i - gno - ti spa - ven - ti che co - mu - ni - chia me... Mio dol-ce a - mi - co, se ben co - no - sco il tu - o

17

Rec. co - re, Or - gan - do, il so-lo Or - gan - do non ti de-sta in pet - to quel-le an-gu - stie af - fan - no - se... E a me le ta - ci? E non son



21 Siveno Adelvolto

Rec. *i - o la tua fe - de - le? De' tuoi pen - sie - ri es - se - re a par - te non me - ri - ta - i a - ma - ta e a - man - te? Con - te... (Si -*

25 Siveno

Rec. *ve - no! Oh stel - le!) Che re - chi? Il re m'in - vi - a. Di sua pre - sen - za vuo - le o - no - rar - ti. Ha se - co po - chi, e i più ca - ri: pre - sto*

29 Adelvolto Elfrida

Rec. *giun - to il ve - dra - i. (Che a - tro - ce col - po è que - sto) In - te - si... Par - ti... Im - pal - li - di - sci! Av - vam - pi! Qual - no - va*

33 Adelvolto Elfrida

Rec. *tu - a, e mia sven - tu - ra op - pres - so e at - to - ni - to ti ren - de? Ah! El - fri - da... Ah!*

37

Rec. *Spo - so, il tuo ta - cer m'of - fen - de. An - cor non sa - i quan - to co - rag - gio, e quan - ta fie - rez - za in me s'an - ni - da,*

41 Adelvolto Elfrida

Rec. a - gi - ta l' al - ma mi - a Ti per - do, El - fri - da! Co - me! Mi - nac - ci me con quel fu - nes - to pre - sa - gio tu - o più che te

45

Rec. stes - so... Do - ve è un sì sfire - na - to, au - da - ce, ti - ran - ni - co po - ter, che se - pa - rar - mi di - scio - glier - mi, strap -

49 Adelvolto

Rec. par - mi pos - sa da te? Spo - so... Ah! Non ti smar - ri - re: son tu - a: vo - gl' es - ser tu - a, non so mo - ri - re? I - dol

53 Elfrida

Rec. mi - o, con que - ste ma - gna - ni - me pro - te - ste, ag - gra - vi, i - na - spri i ma - li mie - i. Mi sve - la tut - ta l' a - ni - ma

57

Rec. tu - a. Per quant' av - ver - so quell' a - stro si - a, che ti mi - nac - cia, e sfi - da, l' hai in co - mu - ne con me: spe - ra in El - fri - da.

# Aria

Moderato

Flauti

Fagotti

Corni in Fa

ADELVOLTO

Violini I

Violini II

Viole

(Celli e Bassi)

Ch'io spe - ri?... Ah! se ve-

*p*

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

des - si quan - ta tem - pes - - - sta ho in sen

7

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

quan - ta tem - pes - - ta ho in - sen; qual - - - tor - - - bi - do ve -

*p*

*p*

10

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

len mi - - - va - - - ver - san - - - do al - cor il

*(simile)*

13

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

bar - - - ba - ro li - vor d'o - dio - - - - - sa -

16

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

sor - te. Ne' suoi cru - de - li e - ces - si, non ho più che spe -

*p*

*p*

20

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

rar; non pos - - - - so al - tro a - - - - - spet -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

24

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

tar, che ob - bro - - - - bio ob - bro - - - - bio, e mor - - - - -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

28

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

te. Non pos - - - - so al - tro a - - - - spet -

32

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

tar che ob - bro - - - - bio ob - bro - - - - bio, e mor - - - -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

36

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

te. Ah! ch'io spe - ri?... Ah! ch'io

40

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

spe - ri?... Ah! se — ve - des - si quan - ta tem - pe - sta ho in



44

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

sen; qual tor - - bi-do ve - len mi va - ver - san - do al

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

48

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

cor il bar - ba-ro li - vor d'o - dio - - - - sa -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

52

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

sor - te. Ne' suoi cru - de - li ec - ces - si non ho più che spe -

56

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

rar non ho più che spe - rar ; non pos - so al - tro a-spet -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

60

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

tar, non pos - so al - tro a - spet - tar, che ob - bro - - - brio, e

*p*

*f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

64

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

mor - te che ob - bro - - - - - brio ob - bro - - - - -

*p* *cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

68

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

AD. *pp*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

(C. e B.) *pp*

brio, e mor - - - - - te. Non pos - so al - tro as - pet -

72

Fl.

Fag. *p*

Cor. *p*

AD. *p*

Vni. I *f p*

Vni. II *f p f p*

Vle. *f p f p*

(C. e B.) *f p f p*

tar, non pos - so al - tro a - spet - tar, che ob - bro - - - brio, e

76

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p* *cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

mor - te che ob - bro - - - - - brio ob - bro - - - - -

*fp* *fp* *cresc.* *ff*

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

80

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

brio, e mor - - - - - te. Non — pos - so — al - tro as - pet -

*pp* *p* *cresc.* *f*

*pp* *p* *cresc.* *f*

*pp* *p* *cresc.* *f*

*pp* *p* *cresc.* *f*

84

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

tar che ob - bro - brio e mor - - - te. Non pos - so al - tro a - spet -

*p* *cresc.* *f*

88

Fl.

Fag.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

tar che ob - bro - bio e mor - - - te tar che ob - - - bro - - - brio,e

*p* *f* *cresc.*

92

Fl. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Fag. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Cor. *ff* *f* *cresc.* *ff*

AD. mor - - - - - te ob - - - - - bro - - - - - brio, e mor - - - - -

Vni. I *ff* *f* *cresc.* *ff*

Vni. II *ff* *f* *cresc.* *ff*

Vle. *ff* *f* *cresc.* *ff*

(C. e B.) *ff* *f* *cresc.* *ff*

96

Fl.

Fag.

Cor.

AD. te.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Scena VII.  
Elfrida, poi Evelina.

Recitativo

Elfrida Evelina

Che! De-li-ra A-del - vol-to? Oh! Co-me a un trat-to dal som-mo de' con - ten-ti pre-ci-pi-tai fra tan-te pe-ne! El-fri-da, giun-ge il

Rec. 6

Elfrida

re: s'in-cam-mi-na ad ac - co-glier-lo Or-gan-do, e il tuo con - sor-te che in con-trai pen-sie - ro-so ed a-gi-ta-to, non cor-re... Ah! Ca-ra a-mi-ca, è dis-pe-

Rec. 11

Evelina Elfrida

ra-to For-se che gli dis - pia-ce, che il re ti veg-ga? A tor-to di me dif - fi-da... Ar-ma-ta d'a-mo-re e di vir - tù fuor d'A-del-vol-to re non co-

Rec. 16

no-sco: re-gna ei so - lo nel cor mi - o: non m'ab-ban - do - no per lu-sin - ghe, o mi - nac-ce: El-fri-da io so - no.



# Aria

**Allegro**

Oboi *f*

Fagotti *f*

Trombe in Re *f*

ELFRIDA

Di fu - ror per —

Violini I *f* *p*

Violini I *f* *p*

Viole *f* *p*

(Celli e Bassi) *f* *p*

7 Ob. *f*

7 Fag. *f*

7 Tr. *f*

7 ELF. *f*

me s'ac - cen - da, ar - da il vol - to de' ti - ran - ni: al - le

7 Vni. I *f* *p*

7 Vni. II *f* *p*

7 Vle. *f* *p*

(C. e B.) *f* *p*

14

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

pe - ne, ed a - - - gli af - fan - ni mi con - dan - - - ni il

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

19

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

mon - - - - do, e il ciel mi - con - dan - - - ni il mon - do il

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

23

Ob. *f*

Fag. *f* *f* *p* *f*

Tr. *f*

ELF. mon - - - do - e il ciel. Fre - - - ma il mar,

Vni. I *f* *f* *p* *f*

Vni. II *f* *f* *p* *f*

Vle. *f* *f* *p* *f*

(C. e B.) *f* *f* *p* *f*

27

Ob. *f*

Fag. *p* *f* *p*

Tr. *f*

ELF. tre - - - mi la ter - ra, fre - - - ma il mar,

Vni. I *p* *f* *p*

Vni. II *p* *f* *p*

Vle. *p* *f* *p*

(C. e B.) *p* *f* *p*

31

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

tre - - - mi la ter - ra, fre - ma il mar, tre - mi la

*f*

*f*

*f*

*f*

36

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

ter - - - ra, è tran - quil - la è tran - quil - la un' al - ma

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

42

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

for - te un' al - ma — for - te: non va - cil - la in fac - cia a - mor - te

49

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*cresc.* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *p* *f*

co - re in - tre - pi - do, e fe - del Co - re in - tre - pi - do e fe -

56

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

del. Mi con - dan - ni il mon - do e il ciel al - le pe - ne ed a - gli af -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p*

64

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

fan - ni al - le pe - ne ed a - gli af - fan - ni. Ar - da il - vol - to de' ti -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f*

Musical score for measures 72-76. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), English Horn (ELF.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), and Cello/Double Bass (C. e B.). The key signature is D major. The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: "ran - ni. Fre - - - ma il mar, tre - - - mi la ter - ra,".

Musical score for measures 77-81. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), English Horn (ELF.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), and Cello/Double Bass (C. e B.). The key signature is D major. The tempo is marked *f* (forte). The lyrics are: "fre - ma il mar, tre - - - mi la ter - ra,".

81

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p* *f* *p* *f* *p* *p*

fre - - - ma il mar, tre - - - mi la ter - ra: è tran -

86

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

quil - la è tran - quil - la un'al - ma - for - te un' al - ma - for - te:



93

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p*

non va - cil - - - la in fac - - - cia a mor - te co - - - re in -

98

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p*

*cresc.*

tre - pi - do, e fe - del. Non \_\_\_\_\_ va - cil - - - - la in

103

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f*

*f*

*f*

*f*

fac - - - - - cia a - - - - - mor - - - - - te co - - - - - re in - - - - - tre - pi -

107

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

do, e fe - - - - - del. Fre - - - - - ma il mar,

Musical score for measures 111-114. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), English Horn (ELF.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), and Cello/Double Bass (C. e B.). The key signature is D major. The lyrics are: "tre - - - mi la ter - ra, non va - cil - - - la in". Dynamics include *p* and *cresc.*. A rehearsal mark *111* is present at the beginning of the system.

Musical score for measures 115-118. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), English Horn (ELF.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), and Cello/Double Bass (C. e B.). The key signature is D major. The lyrics are: "fac - - - - - cia a mor - - - - - te co - - - - - re in - tre - pi -". Dynamics include *f*. A rehearsal mark *115* is present at the beginning of the system.

119

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

do, e fe - del. No! Non va - cil - la

123

Ob.

Fag.

Tr.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

no! no!

## (Marcia)

Oboi

Clarineti in Sib

Corni in Re

Fagotti

Ob.

Cl.

Cor.

Fag.

24

24

24

## Scena VIII.

Vestibolo grandioso, che all'ingresso del castello corrisponde. È sostenuto da archi gotici, che appoggiano sopra a rozzi pilastri. Lontana vista di mare.

Eggardo, e Cortigiani, Siveno, guardie, e Cacciatori. Adelvolto, e suoi Domestici.

Recitativo

Eggardo

Que-sto, a-ma-to A-del-vol-to, son-tuo-so sog-gior-no reg-gia fu cer-to un gior-no d'an-ti-chi mo-nar-chi. E' va-go il si-to, son

Rec. 6 (a)

son-tuo-si i bo-schi, lim-pi-de l'ac-que, le cam-pa-gne a-me-ne: cen-to di-ver-se sce-ne pre-sen-ta-no al-lo sguar-do l'im-mi-nen-ti sel-

Rec. 11

vo-se, ver-deg-gian-ti col-li-ne, il mar lon-ta-no: d'a-bi-ta-tor so-vra-no de-gno è l'al-ber-go. In que-ste be-a-te so-li-tu-di-ni mi

Rec. 16

gio-va ne' pia-cer de la cac-cia, e nel so-a-ve dell' a-mi-ci-zia tu-a fe-del se-gre-to pas-sa-re al-quan-ti di li-be-ro e lie-to.

Rec. 22 Adelvolto

(Mi-se-ro! Oh Di-o!) Di quan-to, si-gnor, di-spon-go, a vo-glia tu di-spo-ni. Da' tuoi splen-di-di do-ni tut-to mi vie-ne, il pri-mo-de' ser-vi

## Eggardo

27

Rec. tuo - io qui sa - rò. Tra - la-scia ogn' al-tra cu-ra, e me A-del-vol-to i-mi-ta: con noi sog-gior-ni u-ni-ta la con-fi - den-za, e la le-ti-zia. Io

## Adelvolto

32

Rec. vo-glio che mo-stri al-la tua spo-sa l'a-mi-co re: del tu-o, del mio con-ten-to, go-da con no-i. (Ah! Qual cru-del co-man-do!) Al tuo

## Scena IX.

## Orgando, e detti

37

Rec. pie - de, mio re, s'u - mi-lia Or-gan-do. (Co-me cre-sce a mo-men-ti la mia sven - tu-ra!) (ad Adelvolto) Sor-gi... Chi è que-sti? Il con-te di De-

## Eggardo

42

Rec. vo-nia, il tuo fe-del vas - sal-lo, il mio suo-ce-ro, e a - mi-co. Ah! Lo rav - vi-so. E' il-lu-stre il no-me su-o. Suo-ce-ro a te ri-

47

Rec. man-ga, o A-del-vol-to, con no-i, col-la sua fi-glia le no-stre men-se o - no-ri. (Ahi-me!) non u-sa... all' ab - ba - glio del tro-no...

53 Orgando Adelvolto

Rec.

57

Rec.

61 Scena X.  
Eggardo

Rec.

65

Rec.

69

Rec.



# Terzetto

Scena XI.

Adelvolto, che ritorna poi Elfrida, ed Evelina

**Allegro**

Flauti

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

Corni in Mib

ELFRIDA

ADELVOLTO

EVELINA

Violini I

Violini II

Viole

(Celli e Bassi)

*solo*

*p*

*solo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Recitativo

Sfor-tu-na to che fo?

7

Ob.

Cl.

Fag.

AD.

Do - ve ri - tor - no con - fu - so, in - cer - to! Al - cun non v'è...

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

14

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

AD.

son so - lo. Che dis - si? Ah! non son so - lo...

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

(c) 2024 Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia

21

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

il mio de - lit - to, il tra - di - men - to mi - o, l'or - ror che

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

28

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

pro - vo d'un re - lu - so, d'un of - fe - so pa - dre, d'u - na no - bil don - zel - la in - gan - na - ta, se - dot - ta m'ac - com - pa - gnian per tut - to... O El -

34

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

fri - da! un gior - no im - ma - gi - ne di gio - ia, or di spa - ven - to... Oh! ci - men - to,

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* (c) 2024 Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia *f*

39

AD. oh! tor - men-to... e al re, all' a - mi-co che po-trò di - re... do - ve... quan-do...

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(C. e B.) *f*

45

ELF. Recitativo  
Fer - ma A-del - vol-to

AD. l'in - con - tre - rò co - sì scon - vol - to, e sma-nian - te co - si... El - fri-da! (Ove m'as-

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(C. e B.) *f*

50

ELF. Ch'io ti la-sci? Io!...

AD. con-do?...) La-scia-mi. Sì: per sem-pre hai da la-sciar-mi... ahi-me... m'hai da fug gi re.

EV. Recitativo  
(Qual tre-men-do se-

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

56

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

gre-to può nas-con-de-re in se-no?)

(a)

63

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

A que-sto e-stre-mo d'a-go-ni-a, di ter-ror non mai pre- vi-sto, mia fe-de-le E-ve-

(a) Nel manoscritto la battuta delle viole è vuota.

68

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ELF.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

li - na ah! non re - si - sto.

Non pos - so... Ve - di,

Bar - ba - ro! sco - no - scen - tel... al - men...

73

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

co - me mi cor - re tut - to il san - gue nel vol - to. Oh! mia ver - go - gna, oh!

78

ELF. *Spo-so pie-tà. Par-la... lo*

AD. *sma-nia mia. Se par-lo: sap-pi-lo... più, bell' i-dol mi-o, t'ac-co-ro.*

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p*

*p*

*p*

*p*

84

ELF. *man-co; ah par-la? io mo-ro. Non mi a-van-za Non mi a van-za al-tra spe-ran-za...*

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

93

EV. *Ta-ci an-co-ra? e a-vrai co-stan-za di ve-der-la tra-mor-tir? di ve-*

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

102

AD. Ah! se par - lo o mio te - so - ro... tu la pri - ma o El-

EV. der - la tra - mor - tir?

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

111

Fag. *p cresc.*

AD. fri - da a - ma - ta... tu do - vrai quest' al - ma in - gra - ta di - sprez - za - re ed

Vni. I *p cresc.*

Vni. II *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

(C. e B.) *p cresc.*

(c) 2024 Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia



119

Ob.

Fag.

Cor.

ELF.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f*

*f*

*f*

muta in Sol

Non te - mer - lo...

a - bor - rir. Un mo - stro io so - no.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

125

Ob.

Fag.

Cor.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f*

*f*

*f*

Un mo - stro io so - no.

lo mi sen - to im - pie - to - sir. lo mi sen - to im -

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

133

Ob.

Fag.

Cor.

ELF.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Te ne as - sol - vo,

Mio de - lit - to è l'a-do - rar - ti.

pie - to - sir.

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

141

ELF.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

ti per - do - no. Son col - pe - vo - le con te. Son col - pe - vo - le con

150

ELF. te.

AD. Ah! l'ec - ces - so del do - lo - re

EV. Ah! l'ec - ces - so del do - lo - re lo tras -

Vni. I *fp fp f p f p f p*

Vni. II *fp fp f p f p f p*

Vle. *p cresc. f p f p*

(C. e B.) *p cresc. f p f p*

157

Ob.

Fag. *f*

Cor. *f*

AD. mi tras - por - ta fuor di me. Ah! l'ec - ces - so del do -

EV. por - ta fuor di sé. Ah! l'ec - ces - so del do -

Vni. I *f p f f*

Vni. II *f p f*

Vle. *f p f*

(C. e B.) *f p f*

164

Ob. *(p)* *f* *(p)* *f* *(p)* *f*

Fag. *(p)* *f* *p* *f*

Cor. *(p)* *(cresc.)*

AD. lo - re mi tras - por - ta fuor di me. mi tras -

EV. lo - re lo tras - por - ta fuor di sé. lo tras -

Vni. I *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Vni. II *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Vle. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

(C. e B.) *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

172

Ob.

Fag.

ELF. Quel - la tu - a col - pa d'a - mo - re ca - ro più ti

AD. por - ta fuor di me.

EV. por - ta fuor di sé.

Vni. I *p* *pp*

Vni. II *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

(C. e B.) *p* *pp*

(c) 2024 Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia

181

Ob.

Fag.

ELF.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*sotto voce*

*sotto voce*

ren - de a me. ca - ro più ti ren - de a me. Par - la... Ah Par - la

Ah io

190

Ob.

Fag.

Cor.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p*

*p*

*p*

par - lo

Ta - ci an - co - ra? Ta - ci an - co - ra? e a - vrai co - stan - za e a - vrai co -

198

Ob.

Fag.

Cor.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

stan - za di ve - der - la tra - mor - tir?

Ah! se par - lo o mio te -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

206

Ob.

Fag.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

so - ro... tu la pri - ma o El - fri - da a - ma - ta... tu do - vrai quest' al - ma in - gra - ta di - sprez - za - re ed a - bor -

*fp* *crescendo* *ff* *fp* *crescendo* *f* *ff* *fp* *cresc.* *f* *ff* *fp* *cresc.* *f* *ff* *fp* *cresc.* *f* *ff*

214  
 Ob.  
 Fag.

214  
 Cor. *f*

214  
 ELF. Te ne as - sol - vo, ti per - do - no. Son col -

AD. *p*

214  
 Vni. I *p* *f*

Vni. II *p* *f*

Vle. *p* *f* simile

(C. e B.) *p* *f* simile

221  
 Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

221  
 Cor. *a2* *p*

221  
 ELF. pe - vo - le con te.

AD. Ah! l'ec - ces - so del do - lo - re mi tras - por - ta

EV. Ah! l'ec - ces - so del do - lo - re lo tras - por - ta

221  
 Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

(C. e B.) *p*

229

Ob.

Fag.

Cor.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

fuor di me. mi tras - por - ta mi tras - por - ta fuor di me.

fuor di sé. lo tras - por - ta lo tras - por - ta fuor di sé.

*rfz*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

*pp*

237

ELF.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Quel - la tu - a col - pa d'a -

mi tras - por - ta mi tras - por - ta fuor di me.

lo tras - por - ta lo tras - por - ta fuor di sé.

*rfz*

*rfz*

*rfz*

*p*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

*pp*

*pp*



246

ELF. *mo - re ca - ro più ti ren - de a me. ca - ro più ti ren - de a me.*

AD.

EV.

246

Vni. I *f p*

Vni. II *f p*

Vle. *f p*

(C. e B.) *f p*

**Larghetto**

255

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

255

Cor. *p*

255

ELF. *Ras - se - re - ni a - mi - co a - mo - re*

AD. *Lu - sin - gar vor - reb - be a - mo - re*

EV. *Ras - se - re - ni a - mi - co a - mo - re*

255

Vni. I *p pp p*

Vni. II *p pp p*

Vle. *p*

(C. e B.) *p*

267

Cor.

ELF.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

la mia sma - nia, il mi - o ter - ro - re: un de - lit - to a - mor non è.

ques - to mio po - ve-ro co - re: ma tran - quil - lo, oh dio! non è.

la sua sma - nia, il suo ter - ro - re: un de - lit - to a - mor non è.

*pp* *f p* *f p* *p*

*pp* *f p* *f p* *p*

*f p* *f p* *p*

*f p* *f p* *p*

277

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

ELF.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Ras - se - re - ni a - mi - co a - mo - re

Lu - sin - gar vor - reb - be a - mo - re

Ras - se - re - ni a - mi - co a - mo - re

*pp* *pp* *pp*

*pp*

*p* *p* *p*

*p*

*p*

285

Fag. *pp*

ELF. 285  
la mia sma - nia il mio ter - ro - re: un de - lit - to un de - lit - to a - mor non

AD. ques - to mio po - ve - ro co - re: ma tran - quil - lo, ma tran - quil - lo oh dio! non

EV. la sua sma - nia il suo ter - ro - re: un de - lit - to un de - lit - to a - mor non

Vni. I *f* *ff* *pp* *p*

Vni. II *f* *ff* *pp* *p*

Vle. *f* *ff* *pp* *pp*

(C. e B.) *f* *ff* *pp* *p*

294

Fag. *pp*

ELF. 294  
è. Ras - se - re - ni a - mi - co a - mo - re la mia sma - nia, il mio ter - ro - re: un de - lit - to un de -

AD. è. Lu - sin - gar vor - reb - e a - mo - re ques - to po - ve - ro mio co - re: ma tran - quil - lo, ma tran -

EV. è. un de - lit - to un de -

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

(C. e B.) *pp*

306

Fag.

ELF.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

lit - to a - mor non è. un de lit - to a - mor non è. un de  
 quil - lo oh dio! non è. ma tran quil - lo, oh dio! non è. ma tran  
 lit - to a - mor non è. un de - lit - to a - mor non è. un de -

*f p p f p f p f p f p f p f p f*

314

Fl.

Fag.

Cor.

ELF.

AD.

EV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

lit - to a - mor non è. a - mor a - mor non è. a - mor a - mor non è.  
 quil - lo, oh dio! non è. oh dio! oh dio! non è. oh dio! oh dio! non è.  
 lit - to a - mor non è. a - mor a - mor non è. a - mor a - mor non è.

*f p p f p f p f p f p f p f p f*

(c) 2024 Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia

321

Fl.

Ob.

Fag. *p*

Cor.

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

(C. e B.) *p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 321 to 326. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 321, while the Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) parts enter in measure 322 with a rhythmic accompaniment. The Clarinet (Cor.) part features a sustained chordal texture. The Violin I (Vni. I) and Violin II (Vni. II) parts play a rhythmic pattern starting in measure 322, marked with a piano (*p*) dynamic. The Viola (Vle.) part provides a steady accompaniment, also marked *p*. The Cello and Double Bass (C. e B.) part has a simple bass line, marked *p*. The key signature is one sharp (F#).

327

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Detailed description: This system of musical notation covers measures 327 to 332. The Flute (Fl.) part has a melodic line with some rests. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) parts continue their accompaniment. The Clarinet (Cor.) part has a sustained chordal texture. The Violin I (Vni. I) and Violin II (Vni. II) parts play a rhythmic pattern. The Viola (Vle.) part provides a steady accompaniment. The Cello and Double Bass (C. e B.) part has a simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

Recitativo

Elfrida Adelvolto

Ma par-la al-fin. Lo vuo-i? Com-pian-gi-mi: sal - var-mi non puo-i, non lo spe - rar... Ma non o-diar-mi. Van-tar la tua bel-lez-za Eg-gar-do in-

6

Rec.

te - se. A Og-gar-do mi de-sti - nò per far-ti su - a, per dar-ti e scet-tro e re-gno, o - ve di te non fos-se men-zo - gne - ra la fa-ma, e a-du-la-

11

Rec.

tri-ce. Ven-ni, vi-dil' oh in-fe - li-ce! T'a-ma-i: più vi-vo a - mo-re non fu, non è. Col pa-dre dis-si-mu - la - i, fin-si con te. Ti

17

Rec.

chie-si per spo-sa mi-a: t'ot - ten-ni. Al mio ri - tor-no de-lu-si il re: non de-gna di re-a - li - me - ne - i ti di - chia - ra - i. (Che sen-to!) Ce-

Evelina Adelvolto

23

Rec. *la-re il tra-di-men-to vol-li, Ah! stol-to, con far-ti in-vi-si-bi-le a tut-ti. In bre-ve, El - fri - da, sa - rà squar-cia-to il ve-lo del-la per-fi-dia*

28

Rec. *mi - a. Pen - sa, e ti ba - sti, qual in - fa - mia , e qual pe - na a me so - vra - sti. Que - sto, spo - so a - do -*

Elfrida

32

Rec. *ra - to, è quel mi - sfa - to, che a - bor - ri - to, o - dio - so, al mon - do, a te mi ren - de? O ciel pie - to - so...*

Allegro

36

Vni. I *f p f p f p f p*

Vni. II *f p f p f p f p*

Vle. *f p f p f p f p*

(C. e B.) *f p f p f p f p*

42

Rec. 

Da qual pe - so cru - de - le mi sen-to al - leg - ge - - rit!

Vni. I 

Vni. II 

Vle. 

(C. e B.) 

*f p f*

47

Rec. 

Vni. I 


Vni. II 

Vle. 


(C. e B.) 


*f p f f p f p*

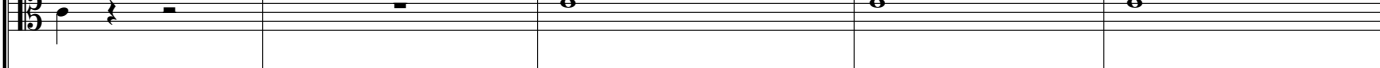
52


Rec. 

Di que - sta, o ca - ro, im - per - do - na - bil col - pa com - pli - ce a te sa - re - i, se a me sv - la - vi i di - se - gni del

Vni. I 

Vni. II 

Vle. 

(C. e B.) 



57

Rec. re... Non cu - ro i re - gni, i dia - de - mi di -

Vni. I *f p f f p f*

Vni. II *f p f f p f*

Vle. *f p f f p f*

(C. e B.) *f p f f p f*

62

Rec. sprezz-zo.

Vni. I *f p f f p f f p*

Vni. II *f p f f p f f p*

Vle. *f p f f p f f p*

(C. e B.) *f p f f p f f p*

67

Rec. Altr' io non chie - do che u - na vi - ta fe - li - ce, lie - ta vi - ta e in - no -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

72

Rec. cen - te, a tut - ti i - gno - ta fuo - ra che a te. Qua - lun - que mio de - si - o, qua - lun - que mio pen - sier sa - rà ri -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

77

Rec. vol - to fin - ché vi - vo e re - spi - ro in A - del - vol - to. Ah! ti lu - sin - ghi! Ah! Mi lu - sin - ghi! E

Adelvolto

Elfrida

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

82

Rec. col - pa fu mai l'a - mar? Di che ar - ros - sir dob - bia - mo? Vir - tù, do - ve - re è il no - stro a - mor: ci a - mia - mo.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Si replica l'ultimo tempo del terzetto: "Rassereni amico amore"

## Scena XII.

Giardino a piano d'alcuni appartamenti che da tre lati lo circondano. Nel fondo è aperto in una loggia che sporge sulle sottoposte boscaglie, e vedesi in lontananza il mare.

Eggardo, e Siveno; poi Elfrida, che entra correndo, poi Orgando, che la segue frettoloso.

Recitativo

Eggardo

Più che in que - sto m'ag - gi - ro ma - gni - fi - co e - di - fi - zio, e più ri - tro - vo di che am - mi - rar.

Rec.

For - se che qui re - mo - te vis - se - ro un tem - po le re - gi - ne, e il tre - no del - le lo - ro don - zel - le e - ra rac - col - to...

Rec.

8 Elfrida Eggardo Elfrida Orgando Elfrida

No: non an - drò, non lo spe - rar. Che a - scol - to! Del - la reg - gia, e del so - glio mi par - li in van. M'ub - bi - di - ra - i... Po-

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Rec.

12 Siveno

tre - sti co - strin - ger - mi? Ac - cor - re - te E - ve - li - na... com - pa - gne... A noi s'a - van - za di ce - le - ste sem - bian - za

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

16 Eggardo

Rec. don - na... Che fu! Che av - ven - ne! An - diam a le - i... Non te - mer... Fer - ma... il re son i - o... Chi se - i?

(le va incontro e la ferma)

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

20 Elfrida

Rec. (Ah! sven - tu - ra...) Per - met - ti, si - gnor... tu il re?... Non trat - te - ner - mi: il pas - so a me li - be - ro la - scia... o le mie

20

25 Orgando Eggardo

Rec. stri - da... Mio re... mia fi - glia El - fri - da è que - sta... El - fri - da!... Che an - ge - li - co - sem - bian - te!... Oh Di - o!... Qual fiam - ma da quel bril - lan - te

25 (la ferma)

30

Rec. suo fo - co - so sguar - do scor - re ra - pi - da in me! Tan - ti ra - du - na vez - zi so - a - vi... se - du - cen - ti in can - ti la na - tu - ra, e l'a-

30

35

Rec. *Siveno* *Eggardo*

mo - re in un bel vol - to! Cor - ri... Ven - ga A-del - vol - to... Ec-co A-del - vol - to. T'a - van - za. E que - sta... Ah! in - fi - do... E

(a Siveno)

40

Rec.

que - sta... o in gra - to... o - sa - sti chia - mar vol - gar bel - tà! Que - sta... di scet - tro, di re non de - gna!... E poi per - fi - do! Far - la tu - a!... A me ra -

45

Rec. *Orgando* *Eggardo* *Elfrida*

pir - la! A - mi - co tu - o, tuo re! Che in - ten - do! Oh ne - ra in - fa - mia, oh tra - di - men - to... Ri - spon - di... par - la. (O - ve son i - o!)

50

Rec. *Adelvolto*

Fra tan - ti spa - ven - te - vo - li af - fan - ni che mi stra - zia - no l'a - ni - ma... Ah! Mi per - do... T'in - gan - na - i... lo con fes - so... mio

55

Rec.

re... (Che pos - so di - re?) O - gni di - fe - sa o - gni scu - sa de - po - sta... Chie - do la mor - te... Ec - co la mia ri - spo - sta...

## Aria

Allegro

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Mib

EGGARDO

Guar - da El - fri - da, e tre - ma in - in - de - gno: Ve - di,

Violini I

Violini II

Viola

(Celli e Bassi)

8

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

me - di - ta... a qual se - gno ol - trag - gia - sti, ed in - gan -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

**Recitativo**                      **A tempo**

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

na - sti, men - ti - tor! men - ti - tor!... L'a - mi - co, e il re. In - de - gno! In - de - gno! L'a -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

mi - co e il re l'a - mi - co e il re. Guar - da El - fri - da...

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

29

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*(p)*

E non son que - sti que' begl' oc - chi... si... que'

36

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f*

vez - zi, che i bu - giar - di \_ tuoi dis - prez - zi dis - prez - ar \_ fe - ce - ro a me! In - de - gno! Men - ti - tor! (Co - me



43

Ob. *fp*

Cl. *fp*

Fag. *fp*

Cor.

EGG. *fp*

stra - zia - no il mio co - re co - me stra - zia - mo il mio co - re ge - lo -

Vni. I *p f p f p f p*

Vni. II *p f p f p f p*

Vle. *p f p f p f p*

(C. e B.) *p f p f p f p*

48

Ob. *fp f fp f*

Cl. *fp fp fp f*

Fag. *fp fp fp f*

Cor.

EGG. *fp*

- si - a, o - dio, dis - pet - to! o - dio dis -

Vni. I *f p f p f p ff*

Vni. II *f p f p f p ff*

Vle. *f p f p f p f*

(C. e B.) *f p f p f p f*

52

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

pet-to!...) Qual sup - pli - zio. e di - so - no - re in - ven - tar in - ven -

*f* *f* *p*

*f* *f* *p*

*f* *f* *p* *cresc.*

*f* *f* *p* *cresc.*

*rinforz.*

*rinforz.*

*cresc.*

*cresc.*

59

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

tar poss' io per te! In - de - gno! Men - ti - tor! In -

*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

*p* *sf* *p* *sf*

*f* *p*

*f* *p*

*p*

Solo

66

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

de - gno in - de - gno men - ti - tor!

*f*

*p*

*sf*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

73

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Ve - di, me - di-ta...

*p*

80

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

e non son que - sti que' begl' oc - chi...

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

87

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

si... que' begl' oc - chi... quei vez - zi, che i bu - giar - di tuoi dis-

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

94

Ob. *(p)*

Cl.

Fag.

Cor. *p*

EGG. pre-zi dis-prez-zar fe-ce-ro a me! (Co-me stra-zia-no il mio)

Vni. I *cresc. assai* *sotto voce*

Vni. II *cresc. assai* *p*

Vle. *sotto voce*

(C. e B.) *sotto voce*

100

Ob. *cresc.*

Cl. *(p)* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

EGG. co-re ge-lo-si-a, o-dio, dis-

Vni. I *cresc.*

Vni. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

(C. e B.) *cresc.*

104

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

EGG. *f*

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(C. e B.) *f*

pet - to! Ge - lo - si - a, o - dio, dis -

108

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

EGG. *f*

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(C. e B.) *f*

pet - to! O - dio, dis - pet-to!...) Qual sup - pli - zio e di - so -

114

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

no - re qual sup - pli - zio e di - so - no - re in - ven - tar \_\_\_ poss' \_\_\_

*f* *p*

121

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

io per te! Poss' io per te! In - de - gno! Men - ti -

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

128 **Recitativo**

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

tor! In - de - gno in - de - gno men - ti - tor! E non son que - sti e non son que - sti que' begl'

*p* *f* *p* *f* *p* *ff* *p*

*f* *p* *f* *p* *ff* *p*

*p* *f* *ff* *p*

*p* *f* *ff* *p*

**A tempo**

135

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

oc-chi... si... que' vez-zi... que' begl' oc-chi... quei vez-zi... ve - di,'

*p*

*p*



142

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

me - di-ta... a qual se - gno ol - trag - gia - sti ed in - gan -

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

148

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

na - sti l'a - mi - co, e il re. Ve - di, me - di-ta...

*(p)*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

155

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

a qual se - gno ol - trag - gia - sti ed in - gan - na - sti l'a -

161

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

EGG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

mi - co, e il re l'a - mi - co, e il re l'a - mi - co, e il re.

Recitativo

Orgando Elfrida Orgando

Si frau-do-len-te: a-vrai mor-te, e da me. Io di De-vo-nia il con-te... (Che ar - di-sce! Ahi-me!) T'ac-cu-so, scel-le-ra-to A-del-

6

Rec.

vol-to, e ti di chia-ro vil tra-di-to-re, e ca-va-lie-re in fa-me: dell'i-ni-que tue tra-me vo-glio ven-det-ta, e qui do-ve spe-ra-sti oc-cul-

11

Rec.

ta-re il mi-sfat-to o-dio-so, in-fi-do, a sin-go-lar ten-zo-ne og-gi ti sfi-do. Ah! Fer-ma, ah! no... Del-la bat-ta-glia il

Elfrida Orgando

16

Rec.

pe-gno ec-co che al tuo co-spet-to in-driz-zo a lu-i. (Co-si mor-rò.) L'ac-cet-to. Oh! de-so-la-ta El-fri-da... E tu, si-gno-re... e tu

(a Eggardo e getta un suo guanto) (lo raccoglie)

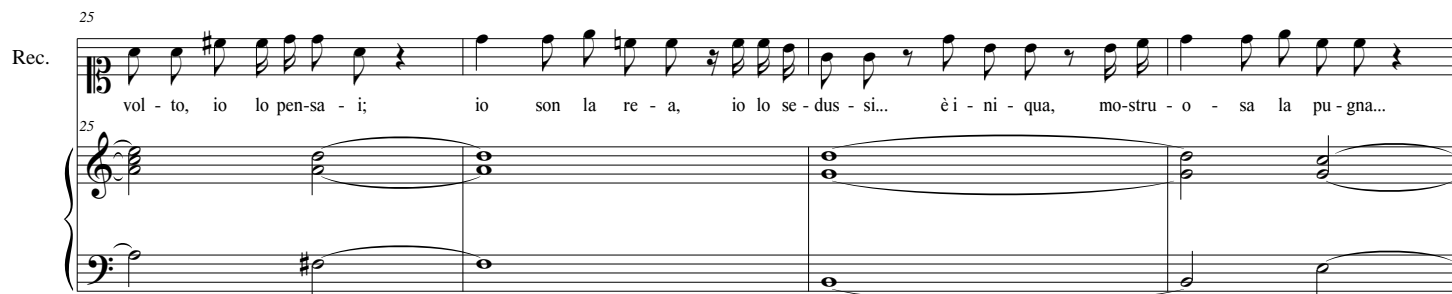
Adelvolto Elfrida

21

Rec.

sof-fri che il pa-dre, a un-tan-to ec-ces-so tra-spor-ta-re si la-sci? O-di... il di-se-gno no, non pen-sò A-del-

25

Rec. 

vol - to, io lo pen - sa - i; io son la re - a, io lo se - dus - si... è i - ni - qua, mo - stru - o - sa la pu - gna...

29

Rec. 

Ah! l'im - pe - di - sci mio giu - sto re; me, co - me vuo - i, pu - ni - sci. Men - ti. Sve - na - re a - des - so il no - me

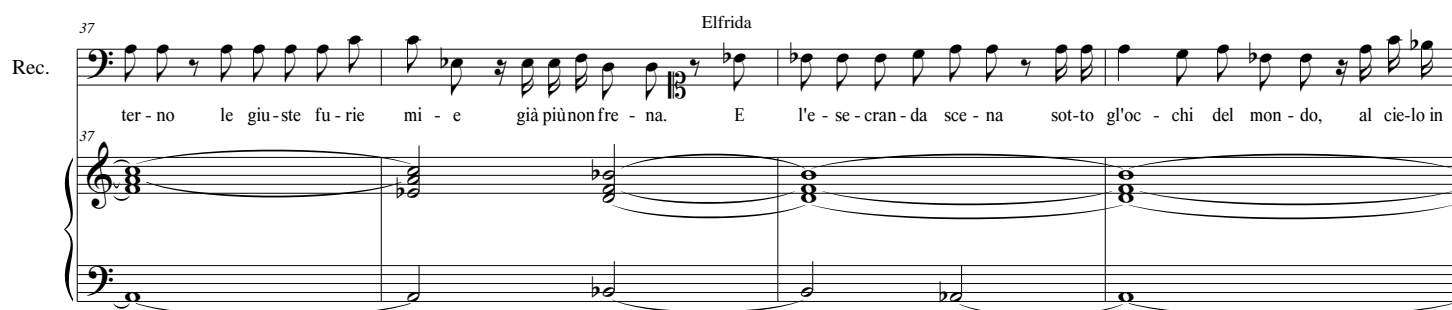
Orgando

33

Rec. 

tu - o, degl' a - vi tuoi l'o - no - re vit - ti - me in - ten - di a un ver - go - gno - so a - mo - re. Ta - ci, non m'ir - ri - tar. L'a - mor pa -

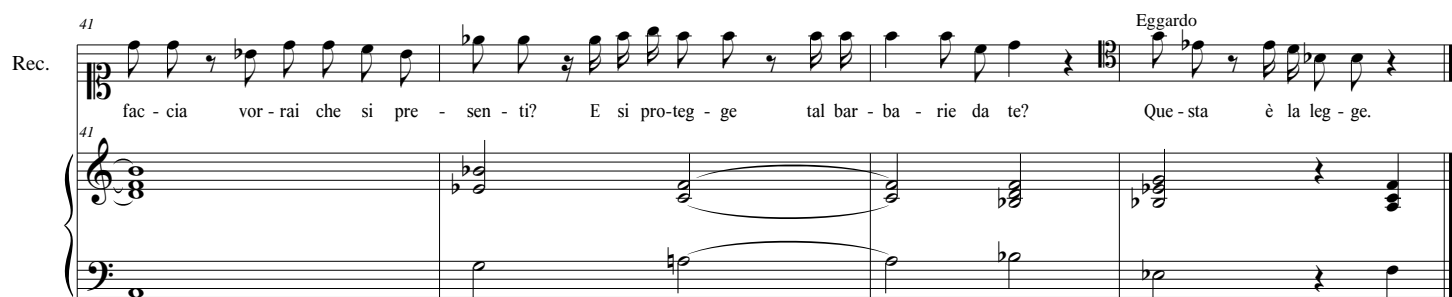
37

Rec. 

ter - no le giu - ste fu - rie mi - e già più non fre - na. E l'e - se - cran - da sce - na sot - to gl'oc - chi del mon - do, al cie - lo in

Elfrida

41

Rec. 

fac - cia vor - rai che si pre - sen - ti? E si pro - teg - ge tal bar - ba - rie da te? Que - sta è la leg - ge.

Eggardo

# Quartetto

Andante mosso

Oboi

Fagotti

Corni in Sib

ELFRIDA

ADELVOLTO

EGGARDO

ORGANDO

Violini I

Violini II

Viole

(Cellie Bassi)

*p* *f* *f* *p*

O - di... al - me - no...

Non t'a - scol-to... Va tti

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*cresc.* *f* *ff* *f* *ff* *cresc.* *f* *ff* *cresc.* *f* *ff* *cresc.* *f* *ff*

mi - ra El - fri - da in vol - to e ve - dra - i quan - to quell' em - pio quan - to quell' em - pio è

19

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Pa - dre a - ma - to...

re - o... vi - le... tra - di - tor.

*f*

*ff*

*pp*

*sottovoce*

*f*

*ff*

*sottovoce*

30

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

U - dir non vo - glio... le mie fu - rie so - lo as - col - to... le mie

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*f*

38

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG. *ad libitum*

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*ff*

fu - rie so - lo as - col - to... Co - mel... in - de - gna tu!... del so - glio!

49

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *p*

Ah! far vo - glio or - ri - do scem - pio dell' in - de - gno in - gan - na - tor.

57

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

ro spo - so...

Ah! ah! la mia sor - te mi fa re - o, mi spin - ge a

*f*

*f* *p* *fp* *fp*

*f* *p* *fp* *fp*

*ff* *p* *fp* *fp*

*ff* *p* *fp* *fp*

67

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

mor - te... mi spin - ge a mor - te... ma per - ché non s'a - pre an - co - ra in vo - ra - gi -

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*



76

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*ff* *p* *fp* *fp* *ff*

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

ne la ter - ra, ed il mio con me so - ter - ra in - sof - fri - bi -

84

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*pp* *pp* *pp*

Il mio sta - to, o Re, com - pian - gi.

le ros - sor!

Più che pre - ghi, più che

93

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*f*

*f*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

*pp*

Spo - sa... El -

pian - gi, io mi sen - to in - fe - ro - cir.

102

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

fri - da... al mio de - lit - to non v'è scu - sa, non per - do - no: de - gno or

111

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

più di te non so - no, vo - gliò... vo - gliò... la - scia -

120

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

An - che mi - se - ro e pro - scrit - to tro - ve - rai in  
mi mo - rir.

*p* *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

*p* *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

*p* *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

*p* *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

128

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

ELF. *ff*

AD. *ff*

EGG. *ff*

ORG. *ff*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

(C. e B.) *ff*

que - sto pet - to il do - ver, la fè, l'af - fet - to, che giu - rai per sem - pre un di.

*ff* *p* *pp*

140

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD. *ff*

EGG.

ORG. *ff*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

(C. e B.) *ff*

Si, son mo - glie. Il mio ris - pet - to

L'a - mi an - co - ra?

Fi - glia o - dio - sa...

148

Ob. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

ELF. *p*

AD. *p*

EGG. *p*

ORG. *p*

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

(C. e B.) *p*

la pro - mes - sa non di - scio - gie che a - scol - ta - sti e il cie - lo u - di

156

Ob. *f* *ff*

Fg. *cresc.* *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

ELF. *f* *ff*

AD. *f* *ff*

EGG. *f* *ff*

ORG. *f* *ff*

Vni. I *f* *ff* *p*

Vni. II *cresc.* *f* *ff* *p*

Vle. *cresc.* *f* *ff* *p*

(C. e B.) *cresc.* *f* *ff* *p*

che a - scol - ta - sti, che a - scol - ta - sti, e il cie - lo e il cie - lo u - di.

164

Ob. *p*

Fg.

Cor.

ELF.

AD. Si, son mo - glie... Son mo - glie...

EGG. Non v'è scu - sa... L'a-mi an - co - ra?

ORG.

Vni. I *f p f p f* Fi-glia o - dio - sa...

Vni. II *f p f p f*

Vle. *f p f p f*

(C. e B.) *f p f p f*

174

Ob.

Fg.

Cor.

ELF. *sottovoce* Son mo - glie! In - fau - sto e - ven - to... Che la —

AD. In - fau - sto e - ven - to... Che la —

EGG. (Fa - tal vi - stal) Che la —

ORG.

Vni. I *p* Or - ren - do e - ven - to or - ren - do e - ven - to... *sottovoce*

Vni. II *p* *sottovoce*

Vle. *p* *sottovoce*

(C. e B.) *p* *sottovoce*

185

Ob. *sottovoce*

Fg. *sottovoce*

Cor.

ELF.

AD. pa - ce ed il con - ten - to ah! per sem - pre a me ra - pi!

EGG. Che la pa - ce ed il con - ten - to a me ra - pi!

ORG. pa - ce ah! per sem - pre a me ra - pi!

Vni. I Che la pa - ce ed il con - ten - to a me ra - pi!

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

198

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

ELF. ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a me per sem - pre a me

AD. ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a me a me

EGG. ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a me per sem - pre a me

ORG. ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a me a me

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(C. e B.) *f*

*p*

210

Ob. *sottovoce*

Fg. *sottovoce*

Cor. *sottovoce*

ELF. *sottovoce*

AD. ra - pi. Che la - pa - ce ed il con - ten - to ah! per sem - pre a me ra -

EGG. ra - pi. Che la - pa - ce ah! per sem - pre a me ra -

ORG. ra - pi. Che la - pa - ce ed il con - ten - to

Vni. I *sottovoce*

Vni. II *sottovoce*

Vle. *sottovoce*

(C. e B.) *sottovoce*

223

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

ELF. *f*

AD. pi! ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a me

EGG. a - me ra - pi! ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a me

ORG. pi! ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a me

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(C. e B.) *f*



235

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p*

*sottovoce*

*sottovoce*

per sem - pre a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me  
 me a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me  
 me a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me  
 me a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me  
 me a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me  
 me a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me  
 me a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me  
 me a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me  
 me a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me  
 me a me ra - pi. La pa - ce per sem - pre a me

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

250

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

**Allegro vivace**

ra - pi. e il con - ten - to per sem - pre a me ra - pi.  
 ra - pi. e il con - ten - to per sem - pre a me ra - pi.  
 ra - pi. e il con - ten - to per sem - pre a me ra - pi.  
 ra - pi. e il con - ten - to per sem - pre a me ra - pi. Vie - ni in cam - po

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

266

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Mor-te io vo - lo: è la vi - ta il mi-o spa - ven - to.

Se a-gli straz - zi del mi-o duo - lo i-o re - si - sto e in

*p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

278

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

tal mo - men - to, qual do - lor m'uc - ci - de - rà... qual... do - lor... m'uc-

*p* *p* *p*

289

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

ci... de - rà. Spo - so, re!... Pa - dre... pie - ta... pie - ta!

*(p)*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

302

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

Mor - te bra - mo e non pie - tà.

Spen - ta è in me per lui pie - tà.

Più non so che sia pie - tà.

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

314

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD. Se a-gli straz - zi del mi-o duo - lo i-o re - si - sto in

EGG. Mor - te bra - mo e non pie - tà.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

326

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD. tal mo - men - to, qual do - lor mi uc - ci - de - rà. Qual do - lor mi uc - ci - de - rà.

EGG. Mor - te io bra - mo e non pie - tà.

ORG. Spen - ta in me è per lui pie - tà.

Più non so che sia pie - tà.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*p* *f*

336

Ob. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Cor. *f* *pp*

ELF. *f* *pp*

AD. Se a-gli straz - zi del mi-o duo - lo i-o re - si - sto in tal mo - men-to, qual do - lor mi uc -

EGG. Mor - te io vo - lo e non pie - tà.

ORG. Spen - ta in me è per lui pie - tà.

Vni. I *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Vni. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Vle. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

(C. e B.) *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Più non so che sia pie - tà.

346

Ob. *a tempo* **Maestoso**

Fg. *a tempo* **Maestoso**

Cor. *a tempo* **Maestoso**

ELF. *a tempo* **Maestoso**

AD. ci - de - rà. Re... Pa - dre...

EGG. Spen-ta è in me spen-ta è in me per lui pie - tà. Per lui pie - tà.

ORG. *a tempo* **Maestoso**

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(C. e B.) *f*

**Recitativo** **Maestoso** **Recitativo**

*a tempo*

**Recitativo**

**Maestoso**

Musical score for measures 359-370. The score includes parts for Oboe (Ob.), Fagotto (Fg.), Coro (Cor.), Eufonio (ELF.), Adorno (AD.), Egitto (EGG.), Organo (ORG.), Violini I (Vni. I), Violini II (Vni. II), Viola (Vle.), and Contrabbasso (C. e B.). The tempo is marked *a tempo* and the style is **Recitativo**. The key signature has two flats. The lyrics are: *Più non so... no... no... che si - a... che si - a... che sia pie -*. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

**Recitativo**

**Presto**

Musical score for measures 371-380. The score includes parts for Oboe (Ob.), Fagotto (Fg.), Coro (Cor.), Eufonio (ELF.), Adorno (AD.), Egitto (EGG.), Organo (ORG.), Violini I (Vni. I), Violini II (Vni. II), Viola (Vle.), and Contrabbasso (C. e B.). The tempo is marked **Presto**. The key signature has two flats. The lyrics are: *Spo - so... La mia vi-ta è il mio spa - ven - to è il mio spa - ven-to, Mor - te bra - mo e non pie -*. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *sottovoce* and *f*.

383

Ob. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

ELF.

AD. *f* *p* *f*

EGG.

ORG.

Vni. I *f* *p* *f*

Vni. II *f* *p* *f*

Vle. *f* *p* *f*

(C. e B.) *f* *p* *f*

tà. Mor - te bra - mo e non pie - tà. E non pie - ta

392

Ob. *sottovoce*

Fg. *sottovoce*

Cor. *sottovoce*

ELF. *sottovoce*

AD. (a) Se a-gli straz - zi del mi-o duo - lo i-o re - si - sto,  
e non pie - tà.

EGG.

ORG.

Vni. I *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vni. II *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vle. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

(C. e B.) *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

(a) Nel manoscritto: (parte)

402

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

*ff*

qual do - lor - m'uc - ci - de - rà qual do - lor - m'uc - ci - de - rà. qual do -

411

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

lor - m'uc - ci - de - rà qual do - lor - m'uc - ci - de - rà m'uc -



419

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

ci - de - rà m'uc - ci - de - rà m'uc - ci - de - rà m'uc -

428

Ob.

Fg.

Cor.

ELF.

AD.

EGG.

ORG.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(C. e B.)

ci - de - rà.

Fine Atto I