



**Giovanni Paisiello**

# **ELFRIDA**

Tragedia per musica

Napoli, Teatro S. Carlo, 1792

**Libretto di Ranieri de' Calzabigi**

Edizione basata sul manoscritto autografo  
e sul libretto della prima rappresentazione

Riduzione per canto e pianoforte di Gabriele Mauro

**VOCAL SCORE**

GIOVANNI PAISIELLO  
**ELFRIDA, tragedia per musica - Vocal Score**

A cura di Gabriele Mauro

©2024 Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia

This work is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International.  
To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



*La presente edizione è frutto del progetto di ricerca promosso dal Conservatorio di Roma Santa Cecilia **L'opera seria Napoletana di fine '700, Elfrida ed Elvira di Paisiello e Calzabigi** ed è stata realizzata con il contributo degli studenti di Composizione Francesco De Cristofaro, Francesco Fioravanti, Gabriele Granata, Davide Mannozi, Francesco Paoletti e Luca Tomarchio, i quali mi hanno assistito alla stesura della partitura e ai quali esprimo un profondo ringraziamento.*

**Gabriele Mauro**



## Premessa

*La “memoria” converte il passato in conoscenza. Nel caso specifico, la “memoria” ristrutturata l’opera d’arte, donando nuova vita a una storia remota che narra sempre e comunque le sofferenze, le gioie, gli inganni, le verità e le innumerevoli dinamiche che coinvolgono quotidianamente la vita dell’uomo.*

*L’arte stessa é “memoria”, percorsi affrontati dalla umanità, fili di idee, pensieri a volte contrastanti, indistricabili ma un unicum di crescita di cui noi tutti ne godiamo osservando con orgoglio la lunga strada dell’uomo, dagli albori delle sue invenzioni sino ai frutti della sua Arte.*

*Tra le mani di un artista dei nostri giorni, giunse un manoscritto fatto di segni, neumi musicali ben organizzati, non uno scribacchiare nero su bianco di una qualunque melodia, bensì un’Opera, “Elfrida” di cui la firma: Ranieri de’ Calzabigi - Giovanni Paisiello, tra i più grandi rappresentanti della letteratura italiana e della scuola musicale napoletana del 700. Giovanni Paisiello contribuì allo sviluppo dell’opera buffa e non solo, annoverando nel suo complesso circa novantacinque opere, tra le quali un ciclo di dieci opere per il Teatro San Carlo di Napoli tra le quali Elfrida ed Elvira con libretto di Ranieri de’ Calzabigi.*

*“Elfrida”, fu al tempo un’opera assai corteggiata da i più famosi teatri europei, in seguito dimenticata, sottratta alla “memoria”, nascosta alla conoscenza, come tante altre migliaia di opere d’arte, perse, distrutte, rubate... fondamenta della libertà, della cultura d’ogni popolo, che infine siamo noi tutti di questo pianeta.*

*Quella sospinta curiosità di chi fece quel non banale ritrovamento dell’opera “Elfrida”, fu regalata a Gabriele Mauro (pianista, direttore, compositore, studioso), il quale con graduale intensità iniziò a tradurre i suoni da quel manoscritto, tutt’ora in essere presso la Biblioteca del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli.*

*Dopo un costante lavoro di lettura e attenta elaborazione, la partitura e relativa riduzione per canto e pianoforte, sono a disposizione di chi avesse l’interesse di scoprire nuovi messaggi provenienti da un passato illuminato, tesoro della cultura musicale universale.*

*Inoltre è bene sottolineare che l’opera “Elfrida”, presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia in Roma, è facente parte di un interessante percorso didattico, in condivisione con sessioni di approfondimenti e di studio con diverse discipline interne al Conservatorio: dal canto al pianoforte fin la composizione.*

**mauriziofurlani**

# Sommario

1 Note sull'edizione

1 Personaggi

3 Atto I

125 Atto II

# Note sull'edizione

La presente edizione è la riduzione per canto e pianoforte di:

GIOVANNI PAISIELLO  
**ELFRIDA, tragedia per musica - Orchestral Score**  
A cura di Gabriele Mauro  
©2024 Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia

Sono state omesse l'Ouverture e le brevi marce strumentali.

## Personaggi

EGGARDO, re in Inghilterra  
TENORE

ORGANDO, conte di Devon  
BASSO

ELFRIDA sua figlia, e moglie di  
SOPRANO

ADELVOLTO, favorito del re  
SOPRANO

EVELINA, confidente d' Elfrida  
CONTRALTO

OSMONDO, confidente d' Orgando  
SOPRANO

SIVENO, ufficiale del re  
TENORE

Cortigiani, Cacciatori, Guardie, e Servi del re, e di Adelvolto





# G.Paisiello

## Elfrida

### Atto I

#### Aria

Scena I.

Davanti alla porta principale del castello, prato grande, e ameno. Vi si arriva per lunghi viali tagliati nelle selve, che lo circondano. L'entrature de' viali sono abbellite di rozze guglie, e di trofei militari. Elfrida, ed Evelina.

Andante

Elfrida

Piano

El.

Pf.

9

14

(c) 2024 Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia

21

El. Co - me al cor - so il so - le è len - to, e pro - lun - ga il mi - o tor - men - to,

Pf. *p* *sf* *p*

29

El. col ri - tar - do del mi - o ben! Ah! ri -

Pf. *sf* *p*

34

El. tor - na, a - ma - to spo - so, e con - sol - la il so - spet - to - so de - si -

Pf.

41

El. de ri - o che ho nel sen. Ah! ri - tor - na ri - tor - na, a ma - to

Pf.

46

El. spo - so, e con - so - la il so - spet - to - so de - si - de - ri - o che ho nel sen. Si, fe - de - le E - ve -

Pf.

Recitativo

52

El. li - na, è que - sto il gior - no, in cui lo spo - so a' miei bra - mo - si am - ples - si pro - mes - se ri - tor -

Pf.

Tempo I

Recitativo

57

El. nar. Sull' o - riz - zon - te al - to ri - splen - de il so - le, e an -

Pf.

*p* *f*

Tempo I

Recitativo

62

El. cor nol ve - do giun - ge - re, com - pa - rir. Vol - go gli

Pf.

*p* *fp*

## Tempo I

68

El. *sguar-di avi-di in-va-no in quel-le stra-de sel-vo-se:*

Pf.

## Recitativo

72

El. *in-va-no il rim-bom-bo del*

Pf.

## Tempo I

77

El. *cor-no, e de' de-strie-ri il cal-pes-tio so-nan-te so-spi-ro u-dir:*

Pf.

*p*

*p*

83

El.

Pf.

*sf p*

*sf p*

*sf p*

## L'istesso tempo

90

El. *p*

Pf. *p*

Pro - fon - do si - len - zio ma - lin - co - ni - co di -

93

El. *p*

Pf. *p*

le - gua le mie spe - ran - ze, e cen - to pre -

96

El. *p*

Pf. *f* *p*

sagi in - gra - ti, e ne - ri ri - chia - ma - no a vi - cen - da i mie - i pen - sie - ri.

100

El. *p*

Pf. *p*

Ah! ri - tor - na, a - ma - to spo - so,

105

El.

Pf.

e con - sol - la il so - spet - to - so de - si -

109

El.

Pf.

de - ri - o che ho nel sen. Ah! ri - tor - na ri -

113

El.

Pf.

tor - na, a ma - to spo - so, e con - so - la il so - spet - to - so de - si - de - ri - o che ho nel

118

El.

Pf.

sen.

Evelina

Recitativo

Va no, a - mi - ca, è il ti - mor. Del tuo con - sor - te il vi - vo a - mo - re, l'im - mu - ta - bil fe - de; la cos -

Piano

5

Rec.

ta - za in a - mar - ti, l'an - sie - tà di ve - der - ti, d'es - ser con te, di que - ste de - li - zio - se fo - re - ste

5

Pf.

9

Rec.

gli al - be - ri, e i pra - ti, ed i ru - scel - li, e i fon - ti ti ram - men - ta - no o - gnor. Co - me po - treb - be cu - ra ge -

9

Pf.

13

Rec.

Elfrida


lo - sa in - si - nu - ar - ti in se - no con so - gna - ti sos - pet - ti il suo ve - le - no? E i re - a - li sog - gior - ni te -

13

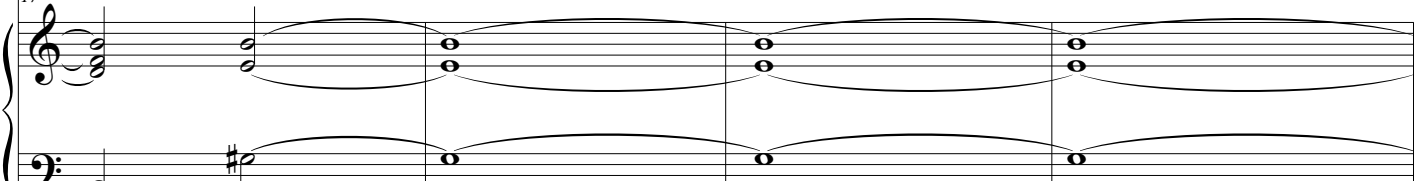
Pf.



17 Evelina

Rec. 

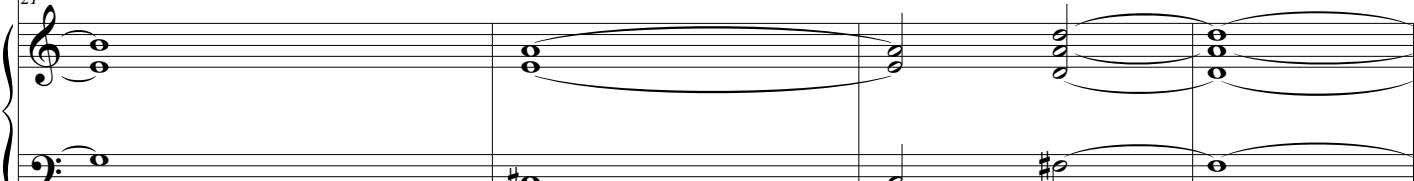
me - re non do - vre - i? Fra tan - te sce - ne di pom - pe e di pia - cer, for - se dis - tol - to, ab - ba - glia - to A - del - vol - to. A tor - men -

Pf. 

21 Elfrida Evelina

Rec. 

tar - ti trop - po in - ge - gno - sa or - mai ti ren - di. E i - gno - ta per - chè qui sem - pre e - gli mi vuol? La tua ra - ra bel - tà

Pf. 


25

Rec. 

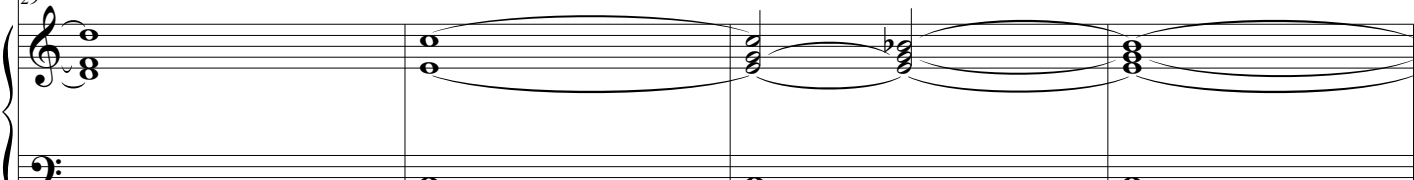
qual - che pen - sier ge - lo - so può in lu - i for - se de - sta - re. E' tro - po a - man - te per non te - mer che al - cu - no a - man - te a te non si ri -

Pf. 

29 Elfrida

Rec. 

vol - ga, e for - se lo stes - so re. Del pa - dre per - chè a te - ner - ri af - fet - ti m'in - vo - la an - cor, con va - ni ri - cer -

Pf. 

33

Rec. ca - ti pre - te - sti? Ah! non per - met - ta a - mi - co il ciel che di sì stra - na, e no - va dif - fi - den - za ei s'ir -

Pf.

37

Rec. ri - ti. Or - ga - ndo, il sa - i, te' l dis - si è so - spet - to - so, su - per - bo, im - pe - tuo - so... Or - gan - do

Pf.

Evelina

41

Rec. cre - de, ch'è tua scel - ta il ri - ti - ro. Il cre - de, è ve - ro, per o - pra mi - a. Lo spo - so co - sì m'in - giun - se... Al - cu - no qui mo - ve il

Pf.

Elfrida

Evelina

45

Rec. pas - so. A - mi - ca ri - ti - ria - mo - ci... Or - ma - i nol pos - sia - mo sfug - gir. Sì: che fra que - sti fol - ti sen -

Pf.

Elfrida

Evelina

Elfrida

Scena II.  
Orgando e Osmondo, in abito comune di cacciatori

49

Rec. **Orgando** **Osmondo** **Orgando**

tier ci a-sco-de-rem. (s'inselvano) Ve - de - sti? Non ti co-nob - be. Le men-ti - te spo - glie han po-tu - to in gan -

Pf.

53

Rec. **Osmondo** **Orgando**

nar - la. Or qua-le ar-ca - no A - del - vol - to con-si - glia ad oc-cul - ta-re al ge-ni-tor la fi - glia? Per in-da-gar-lo ap -

Pf.

57

Rec. **Orgando**

pun - to qui ven - ni. An - diam; si - cu - ro è l'in - con - tro per que-sta op-po - sta vi - a; t'af - fre - ta... io di si

Pf.

Scena III. Elfrida ed Evelina,  
che sboccando nel prato per un sentiero,  
incontrano Orgando e Osmondo


61

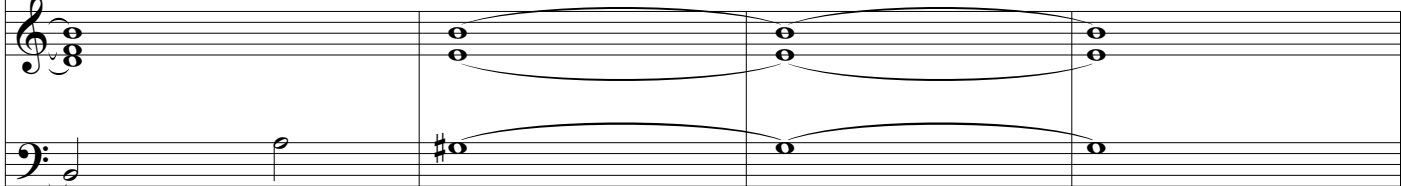
Rec. **Orgando** **Elfrida**

stol - ta e in-giu-rio sa ri - ser - va of - fe - so so - no, e in-tol - le - ran-te: Os-ser-va. No - bil don - na... Stra -  
(mostrandogli che già si scoprono) (avanzandosi sollecito)

Pf.

65 Orgando

Rec.    
 nie - ro... (oh! im - por - tu - no!) che vuo - i? Di: non è quel - lo il ro - mi - to cas - tel - lo del fe - li - ce A - del -


Pf. 

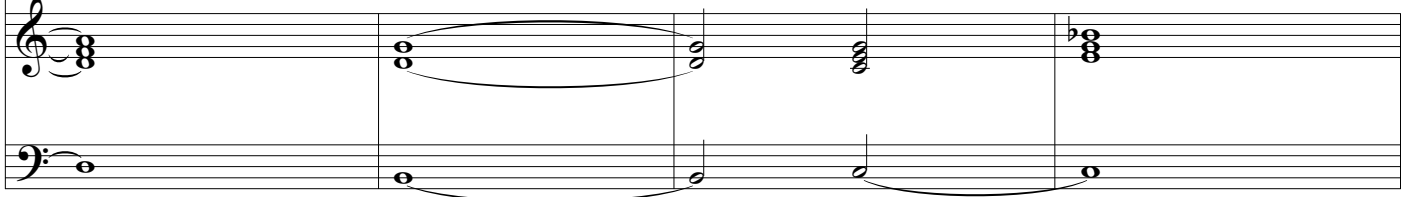
69

Rec.    
 vol - to? A - mi - co io so - no del si - gno re di que - ste re mo - te so - li - tu - di - ni. Con - fi - do dal - la sua gen - ti - lez - za


Pf. 


73 Elfrida      Orgando      Osmondo

Rec.    
 es - ser - vi ac - col - to a - des - so, co - me sem - pre. E' as - sen - te. In - te - si. Ch'og - gi s'a - spet - ta. (un non so qual ti - mo - re l'oc - cu - pa: in noi non  
 (partendo) (trattenendola)

Pf. 

77 Orgando      Elfrida

Rec.    
 fi - da) Ve - drò dun - que A - del - vol - to, e ve drò El - fri - da. (El - fri - da! Ahi - me! Quel no - me gli u - sci dal lab - bro)

Pf. 

81 *Orgando*

Rec. Co-me ti è no-to? E an-co-ra, o fi-glia, non mi rav-vi-si? Que-ste son del-tuo di-let-to le ri-ser-ve in-cre-di-bi-li, e leg-

Pf.

85 *Elfrida* *Orgando* *Elfrida*

Rec. gia-dre. Ah! pa-dre!... (Oh ciel!) Più non co-no-sci il pa-dre? Ah! Ca-ro ge-ni-to-re... In que-ste ve-sti tra-sfor-

Pf.

89 *Orgando* *Evelina* *Orgando*

Rec. ma-to... va-gan-te... im-prov-vi-so... co-si. Ti ras-si-cu-ra. (Tor-bi-do gior-no si pre-pa-ra.) Me-glio spie-ga-ti, e ti ris-

Pf.

93 *Elfrida* *Orgando*

Rec. pon-do. Pa-dre... El-fri-da... A-del-vol-to... Ah! mi con-fon-do. Non m'ab-brac-ci! All'in-

Pf.

97

Rec. *Evelina Elfrida Evelina*

con-tro non ti giu-bi-la il cor? Nel ri-ve-der-mi, per-chè fra tan-ti tur-ba-men-ti in vol-to... El - fri-da... A che mi vuo-i? Giun-ge A-del-  
(torna)

Pf.

101

Rec. *Elfrida*

vol - to... (Di sgo-men-tar-mi a - des - so tem - po non è.) La tu - a af-fet-tuo - sa El - fri - da com-pa - ti - sci, o Si -

Pf.

105

Rec.

gno - re... A quel ri - tro - so so - ste - gno tu - o, a quel par - lar - di - ver - so dall' u - sa - to con me, te - ner - non

Pf.

109

Rec. *Orgando Elfrida*

sep-pi gli af-fet-ti mie-i tu-mul-tan-ti a fre-no. Cal-ma-ti Ah: vie-ni al-la tua fi-glia in se-no.

Pf.

# Quartetto

Moderato

Elfrida

Tu m'a - mi, o pa - dre a - ma - to, lo so lo so... ma in

Osmondo

Evelina

Orgando

Piano

*p*

*p*

6

El.

que - sto am - ples - so ma in que - sto am - ples - so per - ché co - si a - dom -

Pf.

11

El.

bra - to per - ché co - si a - dom - bra - to t'ho da ve - der con me? Per -

Pf.

16

El. *ché pa - dre a - ma - to per - ché pa - dre a - ma - to per - ché co - si a - dom -*

Pf.

21

El. *bra - to t'ho - da ve - der con me? Per - ché co - si a - dom - bra - to t'ho da ve - der con*

Pf. *f sf p cresc.*

26

El. *me? t'ho da ve - der con me?*

Or. *Nel - la mia fi - glia io tro - vo un non sol qual ti - mo - re*

Pf. *f p f p*

32

Or. *un non sol qual ti - mo - re, non il sin - ce - ro a - mo - re non il sin - ce - ro a -*

Pf. *p*



37

Or. *mo - re, che un tem - po a - ve - a per me che un tem - po a - vea per*

Pf. *f p*

41

Os. *(Mi - nac - cia il ciel tur - ba - to, s'am -*

Ev. *(MI - nac - cia il ciel tur - ba - to, s'am -*

Or. *me.*

Pf. *p*

44

Os. *man - ta a ne - ro il gior - no: mor - mo - ra il tuo - no in -*

Ev. *man - ta a ne - ro il gior - no: mor - mo - ra il tuo - no in -*

Pf.

47

Os. tor - no... nè ten - do an - cor per - ché! Nè in -

Ev. tor - no... e in - ten - do - ben per - ché! e in -

Pf. *f*

50

Os. ten - do an - cor per - ché!...)

Ev. ten - do ben per - ché!...)

Or. E sem - pre qui t'as - con - di? E al pa - dre an - cor t'in - vo - li?

Pf. *ff* *f*

56

Ev.

Or. Fi - glia fi - glia, co - si con - so - li, chi

Pf. *p*

61

El. In pa - ce in

Or. t'a - ma chi t'a - ma al par di se?

Pf.

66

El. pa - ce qui re - spi - ro: mi pia - ce mi pia - ce il mio ri -

Or.

Pf.

71

El. ti - ro... De -

Or. De - gno non è di te De - gno non è di te.

Pf. *fp* *fp*

76

El. po - ni o-gni sos - pet - to de - po - ni - o - gni sos - pet - to...

Or.

Pf. *p*

81

Or. fet - to es - tin - to an - cor non è. No... no... es -

Pf. *f*

86

El. Lo so... lo so... pa - dre a - ma - to ma in que - st'am -

Or. tin-to an-cor non è.

Pf. *p*

93

El. ples - so per - chè co - si a - dom - bra - to t'ho - da ve - der con - me? Pa - dre a -

Pf.

98

El. ma - to per - ché? Pa - dre a ma - to per - ché?

Or.

Pf. *f* *p* *f* *p*

Nel - la mia fi - glia io

103

Or. tro - vo un non sol qual ti - mo - re un non sol qual ti - mo - re, non

Pf. *f* *f*

108

El. De -

Or. il sin ce - ro a - mo - re che un tem - po a - vea per me.

Pf. *p* *p*

112

El. po - ni o - gni sos - pet - to... Fi - da - ti del mio

Or. Pa - le - sa - mi il tuo co - re. E il

Pf.

115

El. co - re. E lo ve - drai qual' è.

Or. mio ve - drai qual' é ve - drai qual' è.

Pf.

118

Os. (Mor - mo - ra il tuo - no in - tor - no... nè in - ten - do an - cor per -

Ev. (Mor - mo - ra il tuo - no in - tor - no... e in - ten - do - ben per -

Pf.

121

El. e lo ve - drai qual' é qual' é qual' è.

Os. ché! Nè in - ten - do ben per - ché per - ché per - ché!..)

Ev. ché! e in - ten - doan - cor per - ché per - ché per - ché!..)

Or. eil mio ve - drai qual' é qual' é qual' è.

Pf. *f* *ff*

126

El. Tor - ni del pa - dre al co - re...

Os. Tor - ni d'un pa - dre al co - re...

Ev. Tor - ni nel nos - tro co - re...

Or. Tor - ni d'El - fri - da il co - re...

Pf. *p*

131

El. la cal - ma che per - dé! Tor - ni la cal - ma

Os. la cal - ma che per - dé! Tor - ni la cal - ma

Ev. la cal - ma che per - dé! Tor - ni la cal - ma

Or. la cal - ma che per - dé! Tor - ni la cal - ma

Pf.

136

El. la cal - ma che per - dè. De -

Os. la cal - ma che per - dè. - - -

Ev. la cal - ma che per - dè.

Or. la cal - ma che per - dè.

Pf.

*p*

*p*



142

El. po - ni o - gni sos - pet - to fi - da - ti del mio

Or. Pa - le - sa - mi il tuo co - re e il

Pf.

145

El. co - re e lo ve - drai qual' è.

Or. mio ve - drai qual' é ve - drai qual' è.

Pf.

148

Os. (Mor - mo - ra il tuo - no in - tor - no... nè in - ten - do an - cor per -

Ev. (Mor - mo - ra il tuo - no in - tor - no... e in - ten - do - ben per -

Pf.

151

El. E lo ve - drai qual' é qual' é qual' è.

Os. ché! E in - ten - do ben per - ché per - ché per - ché!...)

Ev. ché! Nè in - ten - doan - cor per - ché per - ché per - ché!...)

Or. E il mio ve - drai qual' é qual' é qual' è

Pf. *f*

156

El. Tor - ni del pa - dre al co - re... la

Os. Tor - ni d'un pa - dre al co - re... la

Ev. Tor - ni nel nos - tro co - re... la

Or. Tor - ni d'El - fri - da il co - re... la

Pf. *p*

161

El. cal - ma che per - dè. Tor - ni la cal - ma

Os. cal - ma che per - dè. Tor - ni la cal - ma

Ev. cal - ma che per - dè. Tor - ni la cal - ma

Or. cal - ma che per - dè. Tor - ni la cal - ma

Pf.

166

El. tor - ni la cal - ma la cal - ma

Os. tor - ni la cal - ma la cal - ma

Ev. tor - ni la cal - ma la cal - ma

Or. tor - ni la cal - ma la cal - ma

Pf.

172

El. che per - dè la cal - ma che per -

Os. che per - dè la cal - ma che per -

Ev. che per - dè la cal - ma che per -

Or. che per - dè la cal - ma che per -

Pf.

179

El. dè la cal - ma che per - dè

Os. dè la cal - ma che per - dè

Ev. dè la cal - ma che per - dè

Or. dè la cal - ma che per - dè

Pf.

184

El. la cal - ma che per - dè che per -

Os. la cal - ma che per - dè che per -

Ev. la cal - ma che per - dè che per -

Or. la cal - ma che per - dè che per -

Pf.

189

El. dè che per - dè che per - dè.

Os. dè che per - dè che per - dè.

Ev. dè che per - dè che per - dè.

Or. dè che per - dè che per - dè.

Pf. *f* *p*

195

Pf. *f* *p* *ff* *ff*

## Duetto

Scena IV.

Galleria, che a diversi appartamenti conduce. È premessa allegra sinfonia di strumenti di fiato, che accenna il giubilo dell'arrivo d'Adelvolto, e va poi a terminare ne' tuoni appropriati all'istrumentato recitativo, che seguita.

Elfrida, Adelvolto frettolosi entrando s'incontrano sulla scena.

Elfrida

Ah! mia spe - me... U - ni - ca, e a - ma - ta

Recitativo

Adelvolto

Ah! mio be - ne...

Piano

*f*

6

El.

fiam - ma dell' al - ma mi - a... Quan - to, e pian - gen - do t'as - pet - ta - i

Ad.

Spo - sa a - do - ra - ta... Tra - scor - se

6

Pf.

*p*

*p*

11

El.

Ca - ro ri - tor - no! Ab -

Ad.

po - ca par - te del gior - no, che pre - scris - si al tor - nar.

11

Pf.

*f*

## Andantino

16

El. *brac - cia - mi, o spo - so, e ter - gi quel pian - to, che dol - ce a-mo-*

Ad.

Pf. *p*

21

El. *ro - so i - non - da il mi - o sen.*

Ad. *Quel te - ne - ro pian - to qual pal - pi - to e*

Pf. *p*

27

El. *Il cie - lo pie -*

Ad. *quan - to so a - ve a-mo - ro - so mi des - ta nel sen! Il cie - lo pie -*

Pf. *p*

33

El. to - so fe - de - li cos - tan - ti agli ul - ti - mi is - tan - ti ci gui - di co -

Ad. to - so fe - de - li cos - tan - ti agli ul - ti - mi is - tan - ti ci gui - di co -

Pf.

39

El. si. E fra \_\_\_\_\_ le tue brac - cia, av - in - ta... mio cor...

Ad. si. E fra \_\_\_\_\_ le tue brac - cia, ris - tret - to... mio di -

Pf.

44

El. lan - gui - re... ci fac - cia ci fac - cia ci -

Ad. let - to... mo - ri - re... ci fac - cia ci fac - cia ci -

Pf. *f* *fp* *f*

*fp* *f*



50

El. fac-cia in un di. Ab-brac - cia - mi, o spo - so, e ter - gi quel pian - to, che

Ad. fac-cia in un di.

Pf. *p* *p*

56

El. dol - ce a-mo - ro - so i - non - da il mi - o sen.

Ad. Quel te - ne - ro pian - to, qual

Pf. *p* *p*

62

El. Il

Ad. pal - pi - to, e quan - to so a - ve a-mo - ro - so, mi des - ta nel sen. - Il

Pf. *p*

68

El. cie - lo pie - to - so fe - de - li cos - tan - ti agli ul - ti - mi is - tan - ti ci

Ad. cie - lo pie - to - so fe - de - li cos - tan - ti agli ul - ti - mi is - tan - ti ci

Pf. *fp*

74

El. gui - di co - si\_ ci gui - di co - si. E fra \_\_\_ le \_\_\_ mie brac - cia e

Ad. gui - di co - si\_ ci gui - di co - si. E fra \_\_\_ le \_\_\_ mie brac - cia e

Pf. *p* *f*

80

El. fra \_\_\_ le \_\_\_ mie brac - cia le mi - e brac - cia, av - vin - ta... mio cor...

Ad. fra \_\_\_ le \_\_\_ mie brac - cia le mi - e brac - cia, ris - tret - to... mio di -

Pf. *p* *f* *f* *p*

86

El. lan - gui - re... ci fac - cia ci fac - - -

Ad. let - to... mo - ri - re... ci fac - cia ci fac - - -

Pf. *f* *f* *p* *p*

*f* *f* *p*

91

El. - cia ci — fac - cia co - si. E fra — le — sue brac - cia e

Ad. - cia ci — fac - cia co - si. E fra — le — sue brac - cia e

Pf. *f* *p* *p* *f*

*f* *p* *p* *f*

96

El. fra — le — sue brac - cia le — sue brac - cia... av - vin - ta... mio cor...

Ad. fra — le — sue brac - cia le — sue brac - cia... ris - tret - to... mio di -

Pf. *p* *f* *f* *p*

*p* *f* *f* *p*

102

El. lan-gui-re... ci fac - cia ci - fac - - - - - cia ci —

Ad. let-to... mo - ri - re... ci fac - cia ci - fac - - - - - cia ci —

Pf. *f f p f*

108

El. fac-cia in un di ci fac - cia cifa - cia in un di ci fac - cia cifa - cia in un di.

Ad. fac-cia in un di ci fac - cia cifa - cia in un di ci fac - cia cifa - cia in un di.

Pf. *p p p*

114

El.

Ad.

Pf. *rinf. p*

Elfrida

Recitativo

Spo - so, i - dol mi - o, del ge - ni - tor l'ar - ri - vo for - se ti spia - ce. Ei mi sgrì - dò; la mia lun - ga di -

Piano

5

Rec.

mo - ra in que - sto bel sog - gior - no di - sap - pro - va, con - dan - na. Ah! Già pre - veg - go... Non ti tur - bar. La

Adelvolto

Elfrida

Pf.

9

Rec.

cu - ra a me ne la - scia. Ei m'a - ma: fin - gi con lu - i. Di che da me di - pen - de il par - ti - re, il re -

Pf.

13

Rec.

star: che il pia - cer mi - o non la tua vo - lon - tà mi trat - tie - ne; non dis - pe - ro ac - che - tar - lo... E... ap -

Pf.


Scena V.  
Orgando, e detti

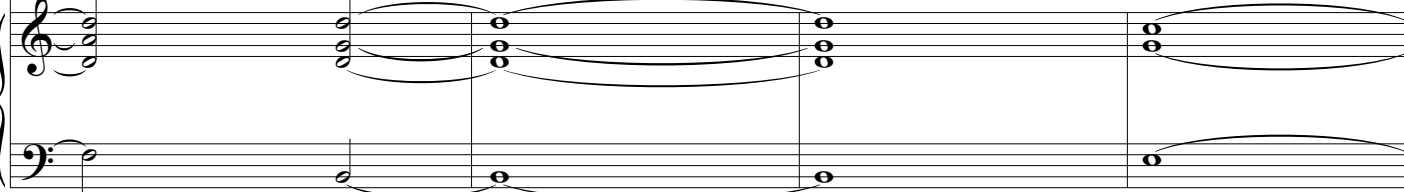
17

Rec.  pun - to ei vie - ne. Fe - li - ci spo - si, anch' i - o ven - go a go - der de'

Pf. 

21

Rec.  vo - stri dol - cis - si - mi con - ten - ti, ma do - ler - mi di te A - del - vol - to, al - fi - ne, de - vo a ra - gion. La fi - glia mia di -

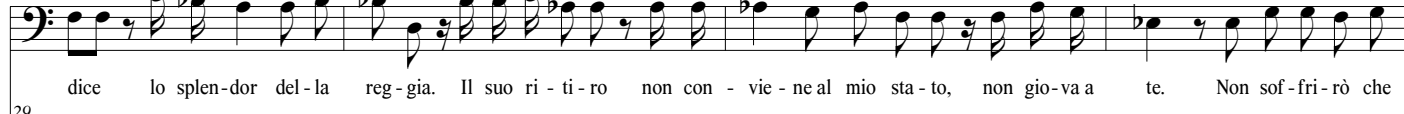
Pf. 

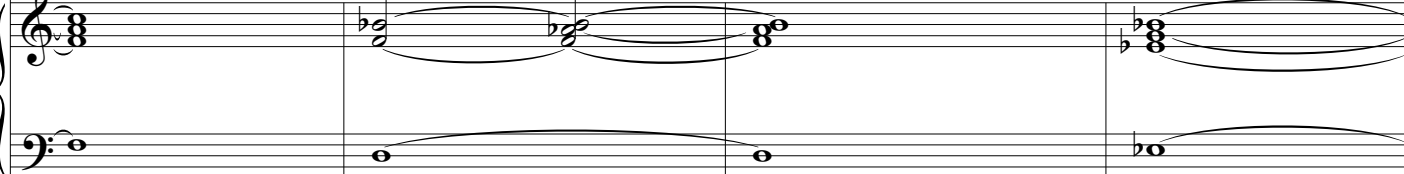
25

Rec.  let - ta non die - di a te per far - la cit - ta - di - na de' bo - schi, e cac - cia - tri - ce: Sa - i ch'a lei non dis -


Pf. 

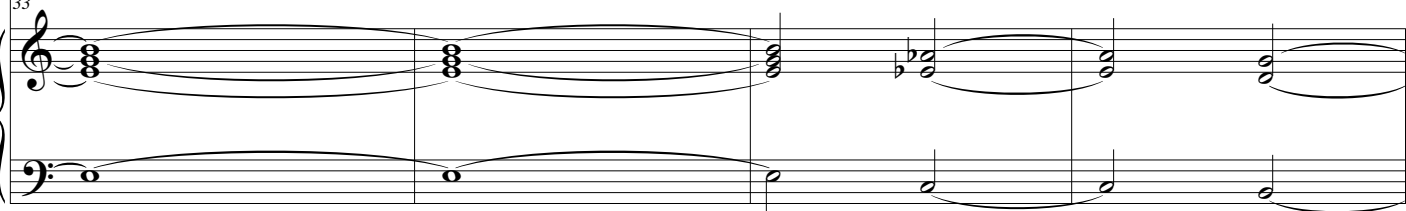
29

Rec.  dice lo splen - dor del - la reg - gia. Il suo ri - ti - ro non con - vie - ne al mio sta - to, non gio - va a te. Non sof - fri - rò che


Pf. 


33

Rec.  si - a oc - cul - ta sem - pre, e i - gno - ta la pro - ge - nie di tan - ti il - lu - stri e - ro - i. Se scon - si - glia - to a - mo - re va -

Pf. 

37

Rec.  neg - gia nel tuo co - re, se sos - pet - ta e dif - fi - da; o - no - ra il ge - ni - tor, ri - spet - ta El - fri - da.

Pf. 

41 Elfrida

Rec.  Non in - col - par lo spo - so di que - sta mia ro - mi - ta e so - li - ta - ria vi - ta Con - te, io la re - si

Pf. 


41 Adelvolto

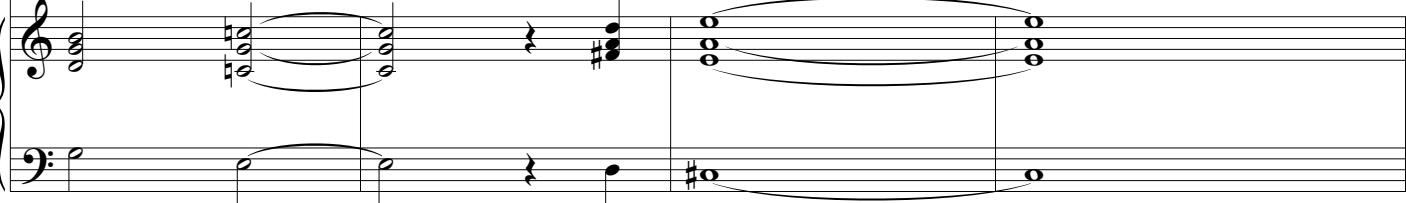
45

Rec.  l'ar - bi - tra, la so - vra - na del vi - ver su - o, del suo pia - cer. Qui re - sti, pre - fe - ri - sca la reg - gia, io non m'op - pon - go: ac - con -


Pf. 

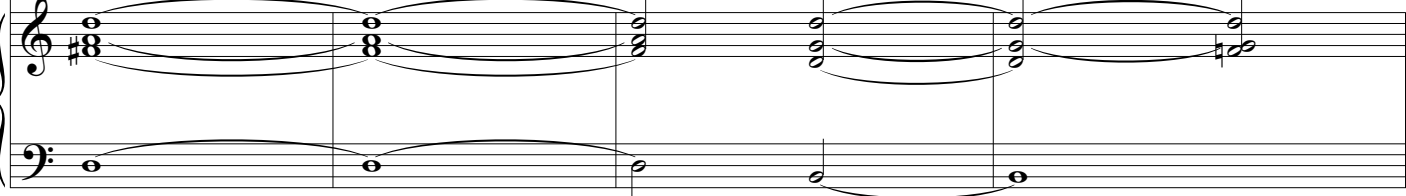
49 Orgando

Rec.  sen - to, ub - bi - di - sco e non di - spon - go. Cu - ra non ho di pe - ne - trar ne' vo - stri a - mo - ro - si mi -


Pf. 

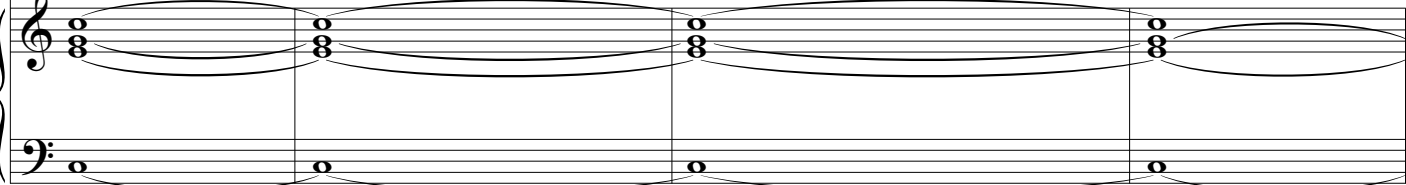
53

Rec.  ste - ri. E' la mia fi - glia il no - do ma - ri - ta - le a te ri - stret - ta, e ub - bi - dien - te e sog - get - ta a te, tu non a


Pf. 

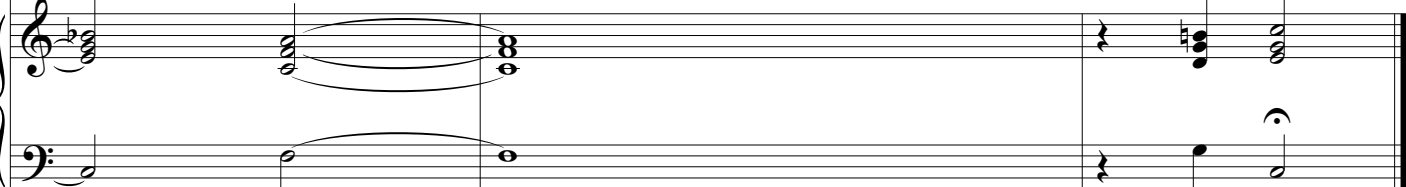
57

Rec.  le - i. Li - be - ro par - lo; e sia pur que - sto un mio am - bi - zio - so de - si - o; sia pur se vuo - i do - ve - re, o -

Pf. 

61

Rec.  no - re, or - go - glio; a te mo - glie se - gre - ta io non la vo - glio.

Pf. 



## Aria

Allegro Maestoso

Organo

Piano

Or.

Pf.

Or.

Pf.

Or.

Pf.

Or.

Pf.

Pen - sa chi se - i, chi so - no: e quel che a me ri -

chie - de la sor - te, che mi die - de col de - ri - var - del - tro - no

o - bli - ghi gran - di an cor. Pen - sa chi se - i chi so - no Co - no - sco i miei do -

ve - ri cogl' a - vi miei, col mon - do: con que - sti io non con - fon - do, i -

21

Or. *gno - bi - li pen - sie - ri di ge - lo - sia, d'a - mor. Pen - sa chi*

Pf. *p*

26

Or. *se - i, pen - sa chi so - no e quel che mi ri - chie - de la sor - te, che mi die - de col*

Pf.

31

Or. *de - ri - var - del - tro - no ob - bli - ghi gran - di an - cor. Co - no - sco i miei do -*

Pf. *f* *p*

36

Or. *ve - ri cogli a - vi miei, col mon - do: con que - sti io non con - fon - do, i - gno - bi - li pen - sie - ri no*

Pf. *p*

41

Or. *no di ge - lo-sia, d'a - mor Pen - sa chi so - no; co - no - sco i miei do - ve-ri cogl'*

Pf. *f f p*

47

Or. *a - vi miei, col mon-do: con que - sti non con - fon - do, i - gno - bi - li pen - sie - ri no no di ge-lo-sia d'a-*

Pf. *p*

52

Or. *mor di — ge - lo - sia, d'a - mor di — ge - lo - sia, d'a - mor.*

Pf. *f f*

57

Or. *Pen - sa chi se - i, pen - sa chi sei, chi so - no.*

Pf. *f ff*

Scena VI.  
Adelvolto ed Elfrida,  
poi Siveno

Elfrida

Recitativo

Lo te-me-i; non cer - cai sen-za ra-giond'al-lon-ta - nar-lo. Tan-to de' rim - pro-ve-ri suo-i tu ti sgo - men-ti? E' pa-dre mi-o: sa-prò pla-

Piano

6

Rec.

6

car-lo. A tut-te le vo-glie tu-e m'a-dat-te-rò. Chi ma-i a sa-cri vo-le-ri s'op-por - rà, s'è di-scre-to? Al-tri pen - sie-ri da noi ri-chie-de il ca-so

Pno.

11

Rec.

11

Elfrida

mi-o. Mi fai tre-mar, mo - rir, nè so di che. De - ci-di tan-ti, e i - gno-ti spa-ven-ti che co - mu-ni-chi-a me... Mio dol-ce a-

Pno.

16

Rec.

16

mi-co, se ben co-no-sco il tu-o co-re, Or-gan-do, il so-lo Or-gan-do non ti de-sta in pet-to quel-le an-gu-stie affan - no-se...E a me le ta-ci? E non son

Pno.

21 Siveno Adelvolto

Rec. 

Pno. 

26 Siveno Adelvolto

Rec. 


Pno. 

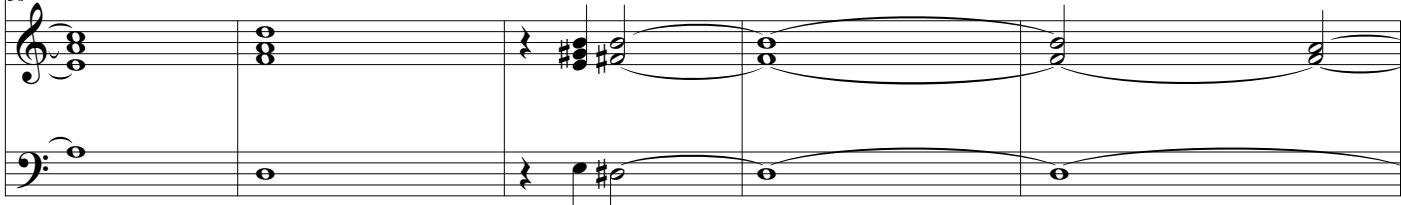
31 Elfrida Adelvolto

Rec. 

Pno. 

36 Elfrida

Rec. 

Pno. 

41 Adelvolto Elfrida

Rec. a - gi - ta l' al - ma mi - a Ti per - do, El - fri - da! Co - me! Mi - nac - ci me con quel fu - nes - to pre - sa - gio tu - o più che te stes - so... Do - ve è un si sfre -

Pno.

46

Rec. na - to, au - da - ce, ti - ran - ni - co po - ter, che se - pa - rar - mi di - scio - glier - mi, strap - par - mi pos - sa da te? Spo - so... Ah! Non ti smar -

Pno.

51 Adelvolto Elfrida

Rec. ri - re: son tu - a: vo - gl' es - ser tu - a, non so mo - ri - re? I - dol mi - o, con que - ste ma - gna - ni - mepro - te - ste, ag - gra - vi, i - na - spri i ma - li mie - i. Mi

Pno.

56

Rec. sve - la tut - ta l' a - ni - ma tu - a. Per quant' av - ver - so quell' a - stro si - a, che ti mi - nac - cia, e sfi - da, l' hai in co - mu - ne con me: spe - ra in El - fri - da.

Pno.

## Aria

Moderato

Adelvolto

Ch'io spe - ri?...

Piano

*p*

Ad.

Ah! se ve - des - si quan - ta tem - pes - sta ho in

Pno.

Ad.

sen quan - ta tem - pes - ta ho in - sen; qual —

Pno.

Ad.

tor - bi - do ve - len mi — va — ver - san - do al -

Pno.

*simile*

Ad. <sup>12</sup>

cor il bar - ba - ro li - vor d'o -

Pno.

Ad. <sup>15</sup>

dio - - - sa - sor - te. Ne' suoi cru - de - li e -

Pno.

Ad. <sup>18</sup>

ces - si, non ho più - che spe - rar non

Pno.

Ad. <sup>21</sup>

pos - - - so al - tro a - - - spet -

Pno.



24

Ad.

tar, che ob - bro - - - bio ob - bro - - - bio, e

Pno.

*f* *p* *f* *p*

27

Ad.

mor - - - te. Non pos - - -

Pno.

30

Ad.

so al - tro a - - - spet - tar che ob -

Pno.

*f* *p*

33

Ad.

bro - - - bio ob - bro - - - bio, e mor - - -

Pno.

*f* *p*

36

Ad.

te. Ah! ch'io spe - ri?...

Pno.

39

Ad.

Ah! ch'io spe - ri?... Ah! se - ve -

Pno.

42

Ad.

des - si quan - ta tem - pe - sta ho in sen; qual

Pno.

45

Ad.

tor - bi - do ve - len mi va - ver - san - do al

Pno.

48  
Ad.  
cor il bar - ba - ro li - vor d'o -

Pno.

51  
Ad.  
dio - - - sa - sor - te. Ne' suoi cru - de - li ec -

Pno.

54  
Ad.  
ces - si non ho più che spe - rar non

Pno.

57  
Ad.  
ho più che spe - rar; non pos - so al - tro a-spet - tar, non pos - so al - tro a-spet -

Pno.

Ad. *tar, che ob - bro - brio, e mor - te che ob -*

Pno. *f p fp fp fp fp*

Ad. *bro - - - - - brio ob - bro - - - -*

Pno. *fp fp cresc. ff*

Ad. *- - - - - brio, e mor - - - - - te. Non*

Pno. *pp*

Ad. *pos - so al - tro as - pet - tar, non pos - so al - tro a - spet - tar che ob -*

Pno. *pp f p*

75  
Ad.  
bro - brio, e mor - te che ob - bro -

Pno.  
*fp fp fp fp fp fp*

78  
Ad.  
brio ob - bro - - - - - brio, e

Pno.  
*cresc. ff pp*

81  
Ad.  
mor - - - - te. Non pos - so al - tro as - pet -

Pno.  
*p cresc. f*

84  
Ad.  
tar che ob - bro - brio e mor - te. Non

Pno.  
*p p cresc.*

87

Ad.

pos - so al - tro a - spet - tar che ob - bro - bio e mor - te che ob -

Pno.

*f* *p* *f*

91

Ad.

bro - brio, e mor - - - te ob -

Pno.

*cresc.* *ff* *f*

*cresc.* *ff* *f*

94

Ad.

bro - brio, e mor - - - te.

Pno.

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

97

Ad.

Pno.

# Scena VII. Elfrida, poi Evelina

Recitativo

Elfrida Evelina

Che! De-li-ra A-del - vol-to? Oh! Co-me a un trat-to dal som-mo de' con - ten-ti pre-ci-pi-tai fra tan-te pe-ne! El-fri-da, giun-ge il

Piano

Rec. Elfrida

re: s'in-cam-mi-na ad ac - co-glier-lo Or-gan-do, e il tuo con - sor-te che in-con-trai pen-sie - ro-so ed a-gi-ta-to, non cor-re... Ah! Ca-ra a-mi-ca, è dis-pe-

Pf.

Rec. Evelina Elfrida

ra-to For-se che gli dis - pia-ce, che il re ti veg-ga? A tor-to di me dif - fi-da... Ar-ma-ta d'a-mo-re e di vir - tù fuor d'A-del-vol-to re non co-

Pf.

Rec. Evelina

no-sco: re-gna ei so-lo nel cor mi-o: non m'ab-ban - do-no per lu-sin-ghe, o mi - nac-ce: El-fri-da io so-no.

Pf.

## Aria

Allegro

Elfrida

Piano

*f*

5

El.

Di fu - ror per me s'ac - cen - da,

Pf.

*p* *f*

*p*

9

El.

ar - da il vol - to de' ti - ran - ni:

Pf.

*f*

13

El.

al - le pe - ne, ed a - gli af - fan - ni

Pf.

*p*

*p*



El. 17

mi con - dan - ni il mon - do, e il ciel mi - con -

Pf. *p* *cresc.* *f* *p*

El. 21

dan - ni il mon - do il mon - do - e il - ciel.

Pf. *f* *p* *cresc.* *f* *f*

El. 25

Fre - ma il mar, tre - mi la ter - ra,

Pf. *p* *f* *p* *f*

El. 29

fre - ma il mar, tre - mi la ter - ra,

Pf. *p*

33

El. fre - ma il mar, tre - mi la ter - ra,

Pf. *f*

37

El. è tran - quil - la è tran - quil - la un'

Pf. *p*

41

El. al - ma for - te un' al - ma for - te:

Pf. *p* *f*

45

El. non va - ci - la in fac - cia a - mor - te

Pf. *f* *p* *p*

49

El. *co - re in - tre - pi - do, e fe - del*

Pf. *cresc. f p*

53

El. *Co - re in - tre - pi - do e fe - del.*

Pf. *f p*

57

El. *Mi con - dan - ni il mon - do e il ciel*

Pf.

61

El. *al - le pe - ne ed a - gli af - fan - ni*

Pf.

65

El. *al - le pe - ne ed a - gli af - fan - ni.*

Pf.

69

El. *Ar - da il - vol - to de' ti - ran - ni.*

Pf. *f*

73

El. *Fre - ma il mar, tre - mi la ter - ra,*

Pf. *p*

77

El. *fre - ma il mar, tre - mi la ter - ra,*

Pf. *f*

81

El. fre - ma il mar, tre - mi la ter - ra:

Pf. *p* *f* *p*

85

El. è tran - quil - la è tran - quil - la un'al-

Pf. *p*

89

El. - ma - for - te un' al - ma - for - te:

Pf. *fp* *fp* *fp* *fp*

93

El. non va - cil - la in fac - cia a mor - te

Pf. *p*

97

El. co - re in - tre - pi - do, e fe - del.

Pf. *p*

101

El. Non va - cil - la in fac - cia a mor - te

Pf. *cresc.* *f* *p*

105

El. co - re in - tre - pi - do, e fe - del.

Pf. *f* *p* *p*

109

El. Fre - ma il mar, tre - mi la ter - ra,

Pf. *f* *p* *p*

113

El.

Pf.

non va - cil - la in - fac - cia a

*cresc.*

*cresc.*

116

El.

Pf.

mor - te co - re in - tre - pi -

*f* *p* *f* *p*

119

El.

Pf.

do, e fe - del. No! Non va - cil - la

*p*

123

El.

Pf.

no! no!

*f*

## Scena VIII.

Vestibolo grandioso, che all'ingresso del castello corrisponde. È sostenuto da archi gotici, che appoggiano sopra a rozzi pilastri. Lontana vista di mare.

Eggardo, e Cortigiani, Siveno, Guardie, e Cacciatori. Adelvolto, e suoi Domestici.

Recitativo

Eggardo

Que - sto, a - ma - to A - del - vol - to, son - tuo - so sog - gior - no reg - gia fu cer - to un gior - no d'an - ti - chi mo -

Rec. 5

nar - chi. E' va - go il si - to, son son - tuo - si i bo - schi, lim - pi - de l'ac - que, le cam - pa - gne a - me - ne: cen - to di - ver - se

Pf. 5

Rec. 9

sce - ne pre - sen - ta - no al - lo sguar - do l'im - mi - nen - ti sel - vo - se, ver - deg - gian - ti col - li - ne, il mar lon - ta - no: d'a -

Pf. 9


Rec. 13

bi - ta - tor so - vra - no de - gno è l'al - ber - go. In que - ste be - a - te so - li - tu - di - ni mi gio - va ne' pia - cer de la

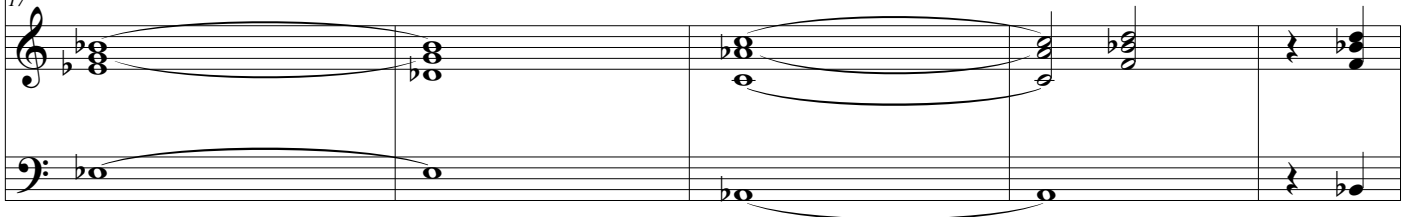
Pf. 13




17

Rec. 

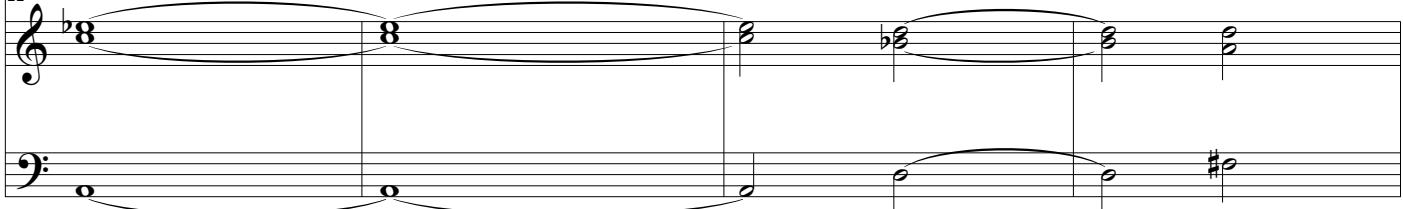
cac-cia, e nel so-a-ve dell' a-mi-ci-zia tu-a fe-del se - gre - to pas-sa-re al-quan-ti di li-be-ro e lie-to.

Pf. 


22 *Adelvolto*

Rec. 

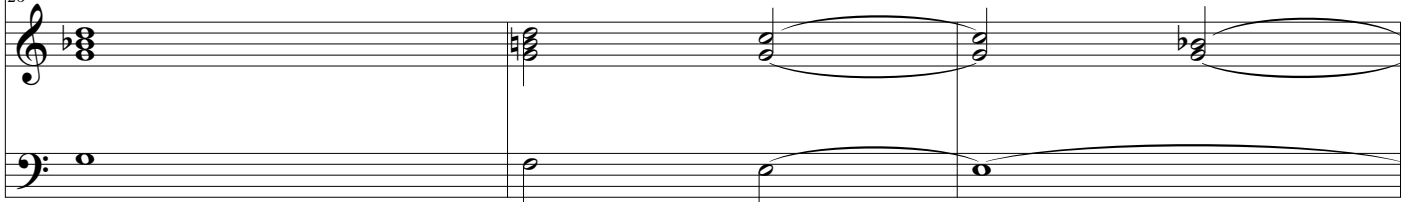
(Mi-se-ro! Oh Di-o!) Di quan-to, si-gnor, di-spon-go, a vo-glia tu di-spo-ni. Da' tuoi splen-di-di do-ni tut-to mi

Pf. 

26 *Eggardo*

Rec. 

vie - ne, il pri - mo-de' ser - vi tuo io qui sa - rò. Tra - la - scia ogn' al - tra cu - ra, e

Pf. 

29

Rec. 

me A-del-vol-to i-mi-ta: con noi sog-gior-ni u-ni-ta la con-fi - den-za, e la le-ti-zia. Io vo-glio che mo-stri al-la tua spo-sa l'a-mi-co re: del

Pf. 

Scena IX.  
Orgando, e detti

34 Adelvolto

Rec. tu-o, del mio con-ten-to, go-da con no-i. (Ah! Qual cru-del co-man-do!) Al tuo pie-de, mio re, s'u - mi-lia Or-gan-do.

Pf.

39 Adelvolto Eggardo Adelvolto

Rec. (Co-me cre-sce a mo-men-ti la mia sven - tu-ral) Sor-gi... Chi è que-sti? Il con-te di De - vo-nia, il tuo fe-del vas - sal-lo, il mio suo-ce-ro, e a-

Pf.

44 Eggardo

Rec. mi-co. Ah! Lo rav - vi-so. E' il-lu-stre il no-me su-o. Suo-ce-ro a te ri-man-ga, o A-del - vol - to, con no-i, col-la sua

Pf.

49 Orgando

Rec. fi-glia le no-stre men-se o - no-ri. (Ahi-me!) non u-sa... all' ab - ba-glio del tro-no... ti-mi-da... E' fi-glia mi-a, nel dia-

Pf.

54 *Adelvolto*

Rec. de-ma ben può fis-sar lo sguar-do, sen-za tac-cia d'ar - di-re. For-se... (Me-gl'è par-ti-re... scon-cer - ta-to trop-po son i-o...) La pre-ver-

Pf.

59 *Scena X. Eggardo*

Rec. rò... per-met-ti... (Co-me tan-ti ac-che-tar scom-po-sti af - fet-ti!) Or-gan-do, i tuoi na - ta-li no-ti mi son: m'è no-to che

Pf.

64

Rec. nel-le guer-re mi-e ta-lor fre - gia-to d'o-no-ra - te fe - ri-te tor-na-sti vin-ci - tor. Per-chè la reg-gia sfug-gi, e il tuo re? Ti

Pf.

69

Rec. bra-mo a' miei con - si - gli. Al - tro di te più de-gno sce-glie-re io non po - trei del re, del re-gno.

Pf.

# Terzetto

Scena XI.

Adelvolto, che ritona, poi Elfrida, ed Evelina.

**Allegro**

Elfrida

Adelvolto

Evelina

Pianoforte

*p*

*simile*

*p*

Sfor - tu - na to che fo?

Ad.

Pf.

5

Do - ve ri - tor - no con - fu - so, in -

Ad.

Pf.

10

cer - to! Al - cun non v'è... son so - lo.

15

Ad.

Che dis - si? Ah! non son so - lo...

Pf.

*f*

*f*

20

Ad.

il mio de - lit - to,

Pf.

*p* *f* *p*

26

Ad.

il tra - di - men - to mi - o, l'or -ror che pro -vo d'un re - lu -so, d'un of -fe -so pa -dre, d'u -na - bil don -

Pf.

31

Ad.

zel - la in - gan - na - ta, se - dot - ta m'ac - com - pa - gnan per tut - to... O El - fri - da! un gior - no im -

Pf.

35

Ad.

ma - gi - ne di gio - ia, or di spa - ven - to...

Pf.

*f*

38

Ad.

Oh! ci - men - to, oh! tor - men - to... e al re, all' a -

Pf.

42

Ad.

mi - co che po - trò di - re... do - ve... quan - do... l'in - con - tre - rò co - sì scon -

Pf.

*f*

46

Elf.

Fer - ma A - del - vol - to

Ad.

vol - to, e sma - nian - te co - sì... El - fri - dal! (Ove m'as -

Pf.

*f*

50

Elf.

Ad.

Pf.

Ch'io ti la - sci? Io!...

con - do?...) La - scia - mi. Sì: per sem - pre hai da la - sciar - mi... ah - me...

54

Ad.

Ev.

Pf.

m'hai da fug gi re.

(Qual tre - men - do se - gre - to può nas - con - de - re in se - no?)

*p*

*p*

59

Pf.

Elf.

Pf.

Elf.

Ad.

Ev.

Pf.

Ad.

Pf.




77


Elf.  Spo - so pie - tà.


Ad.  oh! sma - nia mia. Se par - lo: sap - pi - lo...

Pf. 

81 **Moderato**

Elf.  Par - la... Io man - co; ah par - la? io mo - ro.

Ad.  più, bell' i - dol mi - o, t'ac - co - ro.

Pf. 

87

Elf.  Non mi a - van - za Non mi a van - za al - tra spe - ran - za...

Ev.  Ta - ci an -

Pf. 

94

Ev. co - ra? e a - vrai co - stan - za di ve - der - la tra - mor - tir?

Pf.

101

Ad. Ah! se par - lo o mio te -

Ev. di ve - der - la tra - mor - tir?

Pf.

108

Ad. so - ro... tu la pri - ma o El - fri - da a - ma - ta... tu do - vrai quest'

Pf.

115

Ad. *al - ma in - gra - ta dis - prez - za - re ed a - bor - rit.*

Pf. *pp cresc. ff*

121

Elf. *Non te - mer - lo...*

Ad. *Un mo - stro io so - no.*

Pf.

125

Ad. *Un mo - stro io so - no.*

Ev. *Io mi sen - to im - pie - to - sir.*

Pf. *p*

131

Ad. Mio de - lit - to è l'a - do -

Ev. lo mi sen - to im - pie - to - sir.

Pf. *f* *f* *p*

138

Elf. Te ne as - sol - vo, ti per - do - no. Son col - pe - vo -

Ad. rar - ti.

Pf.

145

Elf. le con te. Son col - pe - vo - le con te.

Ev. Ah! l'ec -

Pf. *cresc.* *cresc.*

152

Ad. Ah! l'ec - ces - so del do - lo - re

Ev. ces - so del do - lo - re lo tras - por - ta fuor di

Pf. *f* *p* *fp* *fp*

158

Ad. mi tras - por - ta fuor di me. Ah! l'ec - ces - so

Ev. sé. Ah! l'ec - ces - so

Pf. *fp* *f* *f*

163

Ad. del do - lo - re mi tras - por - ta

Ev. del do - lo - re lo tras - por - ta

Pf. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

168

Ad. *fuor di me. mi tras - por - ta fuor di me.*

Ev. *fuor di sé. lo tras - por - ta fuor di sé.*

Pf. *f f f p pp*

175

Elf. *Quel - la tu - a col - pa d'a - mo - re ca - ro più ti ren - de a*

Pf.

182

Elf. *me. ca - ro più ti ren - de a me. Par - la... Ah*

Ad. *Ah*

Pf.

189

Elf. Par - la

Ad. io par - lo

Ev. Ta - ci an - co - ra? Ta - ci an - co - ra? e a - vrai co -

Pf.

196

Ev. stan - za e a - vrai co - stan - za di ve - der - la tra - mor -

Pf. *p* *f*

*pp* *f*

202

Ad. Ah! se par - lo o mio te - so - ro... tu la pri - ma o El -

Ev. tir?

Pf. *p*

209

Ad. *fri - da a - ma - ta... tu do - vrai quest' al - ma in - gra - ta di - sprez - za - re ed a - bor - rit*

Pf. *fp cresc. f ff*

215

Elf. *Te ne as - sol - vo, ti per -*

Ad. *dis - prez - za - re ed a - bor - rit*

Pf. *p f*

220

Elf. *do - no. Son col - pe - vo - le con te.*

Ad. *Ah! l'ec - ces - so*

Ev. *Ah! l'ec - ces - so*

Pf. *p*



225

Ad. del do - lo - re mi tras - por - ta fuor di

Ev. del do - lo - re lo tras - por - ta fuor di

Pf.

230

Ad. me. mi tras - por - ta mi tras - por - ta fuor di me.

Ev. sé. lo tras - por - ta lo tras - por - ta fuor di sé.

Pf.

237

Elf. Quel - la

Ad. mi tras - por - ta mi tras - por - ta fuor di me.

Ev. lo tras - por - ta lo tras - por - ta fuor di sé.

Pf.

244

Elf. tu - a col - pa d'a - mo - re ca - ro più ti ren - de a me.

Pf. *f* *p*

251

Elf. ca - ro più ti ren - de a me.

Pf. *p*

**Larghetto**

259

Elf. Ras - se - re - ni a - mi - co a - mo - re la mia sma - nia, il

Ad. Lu - sin - gar vor - reb - be a - mo - re ques - to mio

Ev. Ras - se - re - ni a - mi - co a - mo - re la sua sma - nia, il

Pf.

269

Elf. mi - o ter - ro - re: un de - lit - to a - mor non è.

Ad. po - ve-ro co - re: ma tran - quil - lo, oh dio! non è.

Ev. suo ter - ro - re: un de - lit - to a - mor non è.

Pf. *f* *f* *p*

277

Elf. Ras - se - re - ni a - mi - co a -

Ad. Lu - sin - gar vor - reb - be a -

Ev. Ras - se - re - ni a - mi - co a -

Pf. *p*

284

Elf. mo - re la mia sma - nia il mio ter - ro - re: un de - lit - to

Ad. mo - re ques - to mio po - ve - ro co - re: ma tran - quil - lo,

Ev. mo - re la sua sma - nia il suo ter - ro - re: un de - lit - to

Pf. *f* *ff* *pp*

291

Elf. un de - lit - to a - mor non è. Ras - se - re - ni a - mi - co a - mo - re la mia sma - nia, il

Ad. ma tran - quil - lo oh dio! non è. Lu - sin - gar vor - reb - e a - mo - re ques - to po - ve -

Ev. un de - lit - to a - mor non è.

Pf.

301

Elf. mio ter - ro - re: un de - lit - to un de - lit - to a - mor non è. un de -

Ad. ro mio co - re: ma tran - quil - lo, ma tran - quil - lo oh dio! non è. ma tran -

Ev. un de - lit - to un de - lit - to a - mor non è. un de -

Pf. *f p p f p f*

310

Elf. lit - to a - mor non è. un de - lit - to a - mor non

Ad. quil - lo, oh dio! non è. ma tran - quil - lo, oh dio! non

Ev. lit - to a - mor non è. un de - lit - to a - mor non

Pf. *p f p f p f p f p*

316

Elf. *è. a - mor a - mor non è. a - mor a - mor non è.*

Ad. *è. oh dio! oh dio! non è. oh dio! oh dio! non è.*

Ev. *è. a - mor a - mor non è. a - mor a - mor non è.*

Pf. *f p f p f p*

Pf. *f p*

327

Pf. *f p*

Elfrida Adelvolto

Recitativo

Ma par-la al-fin. Lo vuo-i? Com-pian-gi-mi: sal-var-mi non puo-i, non lo spe-rar... Ma non o-diar-mi.

Piano

5

Rec.

Van-tar la tua bel-lez-za Eg-gar-do in-te-se. A Og-gar-do mi de-sti-nò per far-ti su-a, per dar-ti e scet-tro e re-gno,

5

Pf.

9

Rec.

o-ve di te non fos-se men-zo-gne-ra la fa-ma, e a-du-la-tri-ce. Ven-ni, vi-di! oh in-fe-

9

Pf.

13

Rec.

li-ce! T'a-ma-i: più vi-vo a-mo-re non fu, non è. Col pa-dre dis-si-mu-la-i, fin-si con te. Ti

13

Pf.

17

Rec. chie - si per spo - sa mi - a: t'ot - ten - ni. Al mio ri - tor - no de - lu - si il re: non de - gna di re - a - li i - me -

Pf.

21

Rec. ne - i ti di - chia - ra - i. (Che sen - to!) Ce - la - re il tra - di - men - to vol - li, Ah! stol - to, con

Evelina Adelvolto

Pf.

25

Rec. far - ti in - vi - si - bi - le a tut - ti. In bre - ve, El - fri - da, sa - rà squar - cia - to il ve - lo del - la per - fi - dia mi - a. Pen - sa, e ti

Pf.

29

Rec. ba - sti, qual in - fa - mia, e qual pe - na a me so - vra - sti. Que - sto, spo - so a - do - ra - to, è quel mi - sfa - to, che a - bor -

Elfrida

Pf.



33

Rec. *ri - to, o - dio - so, al mon - do, a te mi ren - de? O ciel pie - to - so...*

Pf.

*f p*

*f p*

37

Rec.

Pf.

*f p f p f p f p*

41

Rec. *Da qual pe - so cru - de - le mi sen - to al - leg - ge -*

Pf.

45

Rec. *rir!*

Pf.

*f p f p f*

*f p f*

49

Rec. *Di que - sta, o*

Pf. *f p*

53

Rec. *ca - ro, im - per - do - na - bil col - pa com - pli - ce a te sa - re - i, se a me sv - la - vi i di - se - gni del*

Pf.

57

Rec. *re... Non cu - ro i re - gni, i dia - de - mi di -*

Pf. *f p f p f*

62

Rec. *sprez - zo.*

Pf. *f p f p f p*

67

Rec.

Pf.

Altr' io non chie-do che u-na vi-ta fe-li-ce, lie-ta vi-ta e in-no-

72

Rec.

Pf.

cen-te, a tut-ti i-gno-ta fuo-ra che a te. Qua-lun-que mio de-si-o, qua-lun-que mio pen-sier sa-rà ri-

77

Rec.

Pf.

vol-to fin-chè vi-vo e re-spi-ro in A-del-vol-to. Ah! ti lu-sin-ghi! Ah! Mi lu-sin-ghi! E

Adelvolto

Elfrida

82

Rec.

Pf.

col-pa fu mai l'a-mar? Di che ar-ros-sir dob-bia-mo? Vir-tù, do-ve-re è il no-stro a-mor: ci a-mia-mo.

Si replica l'ultimo tempo  
del terzetto "Rassereni amico amore"

## Scena XII.

Giardino a piano d'alcuni appartamenti che da tre lati lo circondano. Nel fondo è aperto in una loggia che sporge sulle sottoposte boscaglie, e vedesi in lontananza il mare.

Eggardo, e Siveno; poi Elfrida, che entra correndo, poi Orgando, che la segue frettoloso.

Recitativo

Eggardo

Più che in que-sto m'ag-gi-ro ma - gni-fi-co e-di-fi-zio, e più ri - tro-vo di che am-mi-rar. For - se che qui re-mo-te

Piano

Rec.

5

8

vis-se-ro un tem-po le re-gi-ne, e il tre-no del-le lo - ro don - zel-le e-ra rac-col-to... No: non an-drò, non lo spe-

Pf.

5

Elfrida

Rec.

9

8

rar. Che a-scol - to! Del-la reg - gia, e del so - glio mi par-li in van. M'ub-bi - di - ra - i... Po-

Pf.

9

Eggardo Elfrida Orgando Elfrida

Rec.

12

8

tre - sti co - strin-ger-mi? Ac-cor - re - te E-ve-li - na... (entra con impeto) com - pa - gne... A noi s'a-van - za di ce -

Pf.

12

Siveno

## Eggardo

15  
8

Rec. le - ste sem - bian - za don - na... Che fu! Che av - ven - ne! An - diam a le - i... Non te -

Pf.

## Elfrida

18  
8

Rec. mer... Fer - ma... il re son i - o... Chi se - i? (Ah! sven -

Pf.

21  
8

Rec. tu - ra...) Per - met - ti, si - gnor... tu il re?... Non trat - te - ner - mi: il pas - so a me li - be - ro

Pf.

## Orgando

## Eggardo


24  
8

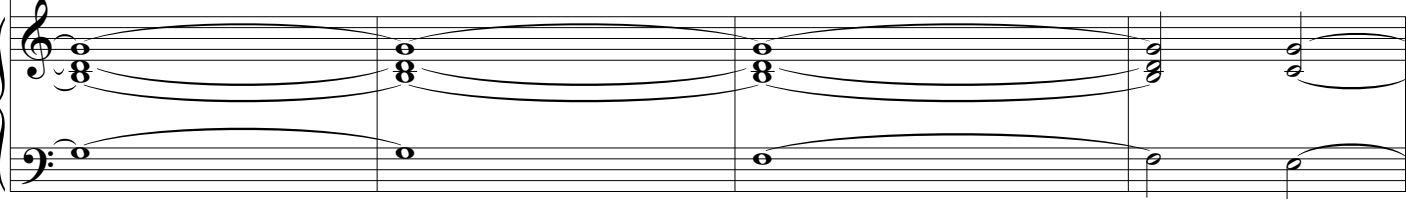
Rec. la - scia... o le mie stri - da... Mio re... mia fi - glia El - fri - da è que - sta... El - fri - da!... Che an - ge - li - co - sem -

Pf.


(la ferma)

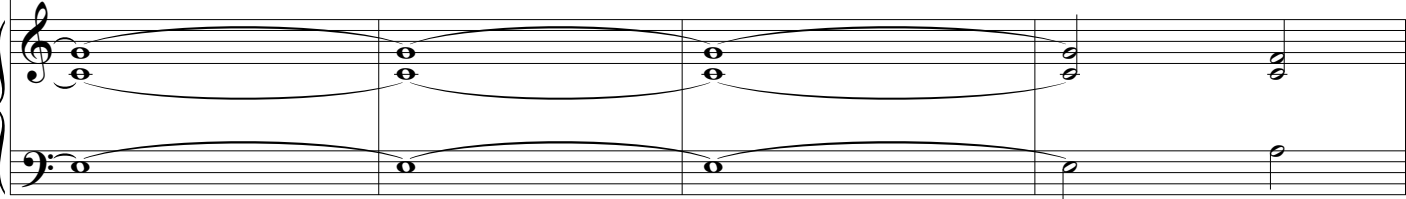
28

Rec.    
 8 bian - tel... Oh Di - o!... Qual fiam - ma da quel bril - lan - te suo fo - co - so sguar - do scor - re ra - pi - da in me!

Pf. 

32

Rec.    
 8 Tan - ti ra - du - na vez - zi so - a - vi... se - du - cen - ti in can - ti la na - tu - ra, e l'a - mo - re in un bel vol - to!

Pf. 

Scena XIII  
Adelvolto, e detti

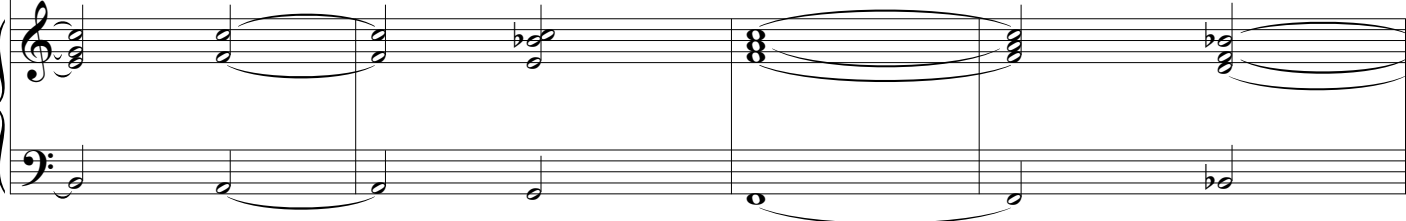
36

Rec.    
 8 Cor - ri... *(a Siveno)* Ven - ga A - del - vol - to... *Siveno* Ec - co A - del - vol - to. *Eggardo* T'a - van - za. E que - sta... Ah! in - fi - do... E

Pf. 

40

Rec.    
 8 que - sta... o in gra - to... o - sa - sti chia - mar vol - gar bel - tà! Que - sta... di scet - tro, di re non de - gna!... E poi

Pf. 

44 Orgando

Rec.

Pf.

48 Eggardo

Rec.

Pf.

52

Rec.

Pf.

56

Rec.

Pf.

## Aria

Allegro

Eggardo

Guar - da El - fri - da, e tre - ma in-in - de - gno: Ve - di,

Piano

*f* *f* *p* *p*

Egg.

me - di - ta... a qual se - gno ol - trag -

Pf.

*f* *f* *p* *f*

Egg.

gia - sti, ed in - gan - na - sti, men-ti - tor! men-ti - tor!... L'a - mi - co, e il re. In -

Pf.

*cresc.* *f* *f* *p* *f*

*cresc.* *f* *p* *f*

Egg.

de - gno! In - de - gno! L'a - mi - co e il re l'a - mi - co e il re.

Pf.

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*



26

Egg.

8

Guar - da El - fri - da, E non son que - sti

Pf.

*p*

33

Egg.

8

que' begl' oc - chi... sì... que' vez - zi, che i bu - giar - di tuoi dis - prez - zi dis - prez -

Pf.

*f*

39

Egg.

8

ar fe - ce - ro a me! In - de - gno! Men - ti - tor! (Co - me stra - zia - no il mio

Pf.

*p*

44

Egg.

8

co - re co - me stra - zia - mo il mio co - re ge - lo -

Pf.

*f p f p f p*

48

Egg. *8* - si - a, o - dio, dis - pet - to!

Pf. *f p f p f p*

51

Egg. *8* o - dio dis - pet - to!...) Qual sup - pli - zio, e di - so -

Pf. *f f*

56

Egg. *8* no - re in - ven - tar in - ven - tar poss' io per tel!

Pf. *f cresc. f p*

61

Egg. *8* In - de - gno! Men - ti - tor! In - de - gno in -

Pf. *f p f p f p*

67  
Egg. *de - gno men - ti - tor!*

Pf. *f* *p*

73  
Egg. *Ve - di, me - di-ta...*

Pf. *p*

79  
Egg. *e non son que - sti que' begl' oc - chi...*

Pf. *p*

85  
Egg. *si... que' begl' oc - chi...*

Pf. *p*

91  
Egg. *8* quei vez - zi, che i bu - giar - di tuoi dis - pre - zi dis - prez - zar fe - ce - ro a me! (Co - me

Pf. *rinf.* *cresc.* *sottovoce*  
*sottovoce*

98  
Egg. *8* stra - zia - no il mio co - re ge - lo - si - a, o - dio, dis -

Pf. *cresc.* *cresc.*

104  
Egg. *8* pet - to! Ge - lo - si - a, o - dio, dis - pet - to!

Pf. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

109  
Egg. *8* o - dio, dis - pet-to!...) Qual sup - pli - zio e di - so - no - re

Pf. *ff* *f*

115

Egg. *8*

qual sup - pli - zio e di - so - no - re in - ven - tar — poss' —

Pf.

121

Egg. *8*

io per te! Poss' io per te! In - de - gno!

Pf.

127

Egg. *8*

Men - ti - tor! In - de - gno in - de - gno men - ti - tor! E non son

Pf.

133

Egg. *8*

que - sti e non son que - sti que' begl' oc - chi... sì... que' vez - zi... que' begl' oc - chi... quei vez - zi...

Pf.

139

Egg. *8*

ve - di, me - di - ta... a qual se - gno

Pf.

145

Egg. *8*

ol - trag - gia - sti ed in - gan - na - sti l'a - mi - co, e il re.

Pf.

*cresc. f p f p*

151

Egg. *8*

Ve - di, me - di - ta... a qual se - gno

Pf.

157

Egg. *8*

ol - trag - gia - sti ed in - gan - na - sti l'a - mi - co, e il re l'a -

Pf.

*cresc. f p f f p*

163

Egg. *8*

mi - co, e il re l'a - mi - co, e il re.

Pf.

*f p f*

Orgando Elfrida Orgando

Recitativo

Sì frau-do-len-te: a-vrai mor-te, e da me. Io di De-vo-nia il con-te... (Che ar - di-sce! Ahi-me!) T'ac - cu-so, scel-le-ra-to A-del-

Piano

6

Rec.

vol-to, e ti di-chia-ro vil tra-di - to-re, e ca-va-lie-re in fa-me: dell' i-ni-que tue tra-me vo-glio ven-det-ta, e qui do-ve spe-ra-sti oc-cul-

Pf.

11

Rec.

Elfrida Orgando

ta-re il mi-sfat-to o-dio-so, in - fi-do, a sin-go-lar ten - zo-ne og-gi ti sfi-do. Ah! Fer-ma, ah! no... Del-la bat-ta-glia il

Pf.

16

Rec.

Adelvolto Elfrida

pe-gno ec-co che al tuo co - spet-to in-driz-zo a lu-i. (Co-sì mor - rò.) L'ac-cet-to. Oh! de-so-la-ta El-fri-da... E tu, si-gno-re... e tu  
( a Eggardo e getta un suo guanto) (lo raccoglie)

Pf.

21

Rec. sof-fri che il pa-dre, a un tan-to ec - ces-so tra-spor-ta-re si la-sci? O-di... il di - se-gno no, non pen-sò A-del - vol-to, io lo pen-sa-i;

Pf.

26

Rec. io son la re-a, io lo se - dus-si... è i - ni-qua, mo-stru - o - sa la pu-gna... Ah! l'im-pe-di-sci mio giu-sto re; me, co-me

Pf.

31

Orgando

Rec. vuo-i, pu-ni-sci. Men-ti. Sve-na-re a-des-so il no-me tu-o, degl' a-vi tuoi l'o - no-re vit-ti-me in-ten-di a un ver-go-gno-so a-mo-re.

Pf.

36

Elfrida

Rec. Ta-ci, non m'ir-ri-tar. L'a-mor pa - ter-no le giu-ste fu-rie mi - e già più non fre-na. E l'e-se-cran-da sce-na sot-to gl'oc-chi del mon-do, al cie-lo in

Pf.

41

Eggardo

Rec. fac - cia vor - rai che si pre - sen - ti? E si pro-teg - ge tal bar - ba - rie da te? Que - sta è la leg - ge.

Pf.



# Quartetto

Andante mosso

Elfrida

O - di... al - me - no...

Eggardo

Non t'a -

Piano

*p* *f*

Egg.

scol - to... Va tì mi - ra El - fri - da in vol - to e ve - dra - i quan - to quell'

Pf.

*p* *cresc.* *f* *ff*

*p* *cresc.* *f* *ff*

Egg.

em - pio quan - to quell' em - pio è re - o... vi - le... tra - di - tor.

Pf.

*f* *ff*

*f* *ff*

25

El. Pa - dre a - ma - to...

Or.

Pf. *pp* U - dir non vo - glio... *f*

*pp* *f*

33

Or. le mie fu - rie so - lo as - col - to... le mie

Pf. *p* *f*

*p* *f*

38 *ad libitum*

Or. fu - rie so - lo as - col - to... Co - me!... in - de - gna tu!... del

Pf. *ff*

*ff*

47 *a tempo*

Or. so - glio!... Ah! far vo - glio or - ri - do scem - pio dell' in - de - gno in -

Pf. *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

55

El. Ca - ro spo - so...

Ad. Ah! ah! la mia

Or. gan - na - tor.

Pf. *p* *f*

63

Ad. sor - te mi fa re - o, mi spin - ge a mor - te... mi spin - ge a mor - te... ma per - ché non

Pf. *p* *fp* *fp* *f* *p* *cresc.*

72

Ad. s'a - pre an - co - ra in vo - ra - gi - ne la ter - ra, ed il

Pf. *f* *ff* *p*

79

Ad. mio con me so - ter - ra in - sof - fri - bi - le ros - sor!

Pf. *f p f p ff pp*

86

El. Il mio sta - to, o Re, com - pian - gi.

Egg. Più che pre - ghi, più che pian - gi,

Pf. *f p f p ff pp*

94

Ad. Spo - sa... El -

Egg. io mi sen - to in - fe - ro - cir.

Pf. *f ff pp*

102

Ad.

Pf.

109

Ad.

Pf.

116

El.

Ad.

Pf.

123

El. mi - se - ro e pro - scrit - to tro - ve - rai in que - sto

Pf. *f* *ff* *p* *f* *ff*

129

El. pet - to il do - ver, la fè, l'af - fet - to, che giu - rai per sem - pre un

Pf. *p*

139

El. di. Sì, son mo - glie. Il

Egg. *8* L'a - mi an - co - ra?

Or. Fi - glia o - dio - sa...

Pf. *pp* *pp*

146

El. mio ris - pet - to la pro - mes - sa non di - scio - glie che a - scol -

Pf.

153

El. ta - sti e il cie - lo u - di che a - scol - ta - sti, che a - scol -

Pf.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

159

El. ta - sti, e il cie - lo e il cie - lo u - di.

Ad. Non v'è

Pf.

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

165

El. Si, son mo - glie... Son mo - glie...

Ad. scu - sa...

Egg. L'a - mi an - co - ra?

Or. Fi - glia o -

Pf. *f* *p* *f* *p*

173

El. Son mo - glie! In - fau - sto e - ven - to...

Ad. In - fau - sto e - ven - to...

Egg. (Fa - tal vi - stal)

Or. dio - sa... Or - ren - do e - ven - to or -

Pf. *f* *p* *f* *p*



182

El. Che la pa - ce ed il con - ten - to ah! per

Ad. Che la pa - ce ed il con - ten - to

Egg. Che la pa - ce ah! per

Or. ren - do e - ven - to... Che la pa - ce ed il con - ten - to

Pf. *sottovoce*

193

El. sem - pre a me ra - pi! ah! ah! per sem - pre per sem - pre a me ra -

Ad. a me ra - pi! ah! ah! per sem - pre per sem - pre

Egg. sem - pre a me ra - pi! ah! ah! per sem - pre per sem - pre a me ra -

Or. a me ra - pi! ah! ah! per sem - pre per sem - pre

Pf. *f* *p*

203

El. *pi a me per sem - pre a me ra - pi. Che la - pa - ce*

Ad. *a me ra - pi a me a me ra - pi.*

Egg. *pi a me per sem - pre a me ra - pi. Che la - pa - ce*

Or. *a me ra - pi a me a me ra - pi.*

Pf. *p* *sottovoce* *sottovoce*

214

El. *ed il - con - ten - to ah! per sem - pre a me ra - pi!*

Ad. *Che la pa - ce ed il con - ten - to a - me ra -*

Egg. *ah! per sem - pre a me ra - pi!*

Or. *Che la pa - ce ed il con - ten - to a - me ra -*

Pf. *214*

225

El. ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a me

Ad. pi! ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a

Egg. ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a me

Or. pi! ah! ah! per sem - pre per sem-pre a me ra - pi a

Pf. *f* *p* *p*

235

El. per sem - pre a me ra - pi. La pa-ce per

Ad. me a me ra - pi. La pa-ce per

Egg. per sem - pre a me ra - pi. La pa-ce per

Or. me a me ra - pi. La pa-ce per

Pf. *sottovoce* *p* *sottovoce*

*sottovoce* *sottovoce*

247

El. sem - pre a me ra - pi. e il con - ten - to per sem -

Ad. sem - pre a me ra - pi. e il con - ten - to per sem -

Egg. sem - pre a me ra - pi. e il con - ten - to per sem -

Or. sem - pre a me ra - pi. e il con - ten - to per sem -

Pf. *p* *sottovoce* *p* *sottovoce*

*sottovoce* *sottovoce*

260

El. pre a me ra - pi.

Ad. pre a me ra - pi. Mor - te io vo - lo: è la vi - ta il mi - o spa - ven - to.

Egg. pre a me ra - pi.

Or. pre a me ra - pi. Vie - ni in cam - po

Pf. *f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*