

DIPARTIMENTO di STRUMENTI A FIATO

HARMONICA a bocca CROMATICA

CODI/27

Percorso formativo

Programmi di studio e programmi di esame:

-Propedeutico

-Triennio di I° livello

indirizzo Classico

o

indirizzo Classico e Jazz

PERCORSO PROPEDEUTICO

Piano di Studio Propedeutico

- Basi didattiche fondamentali
- Conoscenza teorica dello strumento
- Impugnatura
- Imboccatura
- Il movimento
- Uso del registro
- Emissione del suono
- Controllo del respiro
- Vibrato
- Manutenzione e riparazione dello strumento

STUDI TECNICI CON DIVERSE FINALITÀ' DA :

- **J. Huges** "Essential Exercices for Chromatic Harmonica" Libro I
- **J. Huges** "Essential Exercices for Chromatic Harmonica" Libro II
- **Anzagli** "Esercizi di tecnica giornaliera"
- Studio delle SCALE : maggiori e minori per moto retto, e relativi arpeggi.
- Studio di melodie facili tratte del repertorio harmonicistico o trascrizioni da altri strumenti.

TRIENNIO PRIMO LIVELLO

Piano di Studio del I° anno

STUDI TECNICI CON DIVERSE FINALITÀ' TRATTI DA :

- **G.Littera** "70 esercizi e Studi Musicali progressivi per Harmonica Cromatica" (dal 9 al 39)
- **Tommy Reilly** "Studies for Chromatic Harmonica" (dal 1 al 38)
- **Bontalenti-Givannetti-Vimel** "Studi della velocità per Armonica a bocca" (dal 1 al 15)
- **Graham Whettam** "Three studies"
- Altri studi significativi ritenuti utili alla propria formazione tecnica, musicale ed artistica.
- Studio delle SCALE : maggiori e minori per moto retto, e relativi arpeggi.

STUDIO DI ALCUNE TRA LE SEGUENTI COMPOSIZIONI ORIGINALI SCRITTE PER HARMONICA CROMATICA:

- **Alfred von Beckerath** "Ballade"
- **Arnold Cooke** "Sonata"
- **Adrian Cruft** "Scherzetto"
- **Guerra Peixe** "Quatro Coisas"
- **Gordon Jacob** "Boyhood Memories"
- **James Moody** "Ballet Imaginaire"
- **James Moody** "From other days"
- **James Moody** "Jacaranda"
- **James Moody** "Nocturne"
- **Marlos Nobre** "Poema"
- **William Walton** "Three Pieces from Facade"
- **Hans Gunter Kolz** "Caprice"

STUDIO DI ALCUNE TRA LE SEGUENTI COMPOSIZIONI TRATTE DAL REPERTORIO BAROCCO:

G. F. Handel Sonata in Fa maggiore HWV 369

C.P.E.Bach Sonata in Sol minore H.524.5

J.S. Bach Sonata in Do maggiore BWV 1033

G. F. Handel Sonata in Sol maggiore HWV 363b

J.S. Bach Sonata BWV1031

PER GLI ALLIEVI DI INDIRIZZO SOLO CLASSICO

Studio di brani trascritti dal Barocco ai giorni nostri

PER GLI ALUNNI INDIRIZZO CLASSICO e JAZZ

1 livello

- Approccio al linguaggio jazzistico, rudimenti dello swing e della pronuncia e dell'armonia jazz.
- Introduzione all'improvvisazione.
- Temi tratti dal repertorio Jazz "Standards".

LETTURE A PRIMA VISTA DI DIFFICOLTA' RELATIVE AL I° ANNO DI TRIENNIO

PROGRAMMA DI ESAME DEL I° ANNO

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: 1 - Crediti: 21 - Ore: 35

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

1. Esecuzione di una scala maggiore, maggiore settima e minore naturale per moto retto e contrario su 1 e 2 ottave e relativi arpeggi a scelta del candidato.

2. Esecuzione di 4 studi, estratti a sorte seduta stante, fra otto preparati dal candidato e scelti tra:

- **G.Littera “70 esercizi e Studi Musicali progressivi per Harmonica Cromatica”**
(dal numero 9 al 39).
- **Tommy Reilly “Studies for Chromatic Harmonica”**
(dal 1 al 38).
- **Bontalenti-Givannetti-Vimel “Studi della velocità per Armonica a bocca”**
(dal 1 al 15).

3. Esecuzione di una composizione a scelta dal Repertorio Barocco tra le seguenti:

- **G.F.Handel** Sonata in Fa maggiore HWV 369
- **C.P.E.Bach** Sonata in Sol minore H.524.5
- **J.S. Bach** Sonata in Do maggiore BWV 1033
- **G.F.Handel** Sonata in Sol maggiore HWV 363
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1031

4. Esecuzione di due brani

4 a. Per gli allievi di indirizzo solo Classico.

Esecuzione di due composizioni (trascrizioni e brani singoli) a scelta dal repertorio Barocco ai giorni nostri.

4 b. Per gli allievi di indirizzo Classico e Jazz.

Esecuzione di due standard Jazz con accompagnamento di pianoforte o altro strumento con eventuale improvvisazione o esecuzione di trascrizioni di celebri “soli”.

N.B. I due brani presentati per la prova 4 possono appartenere a indirizzi diversi (4a,4b).

5. Esecuzione di una composizione tratta dal Repertorio originale scritto per Harmonica Cromatica a scelta dal candidato tra fra le seguenti:

- **Alfred von Beckerath** “Ballade”
- **Arnold Cooke** “Sonata”
- **Adrian Cruft** “Scherzetto”
- **Guerra Peixe** “Quatro Coisas”
- **Gordon Jacob** “Boyhood Memories”
- **James Moody** “Ballet Imaginaire”
- **James Moody** “From other days”
- **James Moody** “Jacaranda”
- **James Moody** “Nocturne”
- **Marlos Nobre** “Poema”
- **William Walton** “Three Pieces from Facade”
- **Hans Gunter Kolz** “Caprice”

oltre altre composizioni di livello superiore presenti nel Repertorio originale dello strumento.

6. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).

N.B.: Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

TRIENNIO PRIMO LIVELLO

Piano di Studio del II° anno

STUDI TECNICI CON DIVERSE FINALITÀ' TRATTI DA :

- **G.Littera** "70 esercizi e Studi Musicali progressivi per Harmonica Cromatica" (dal 40 al 57)
- **Tommy Reilly** "Studies for Chromatic Harmonica" (dal 39 al 85)
- **Bontalenti-Givannetti-Vimel** "Studi della velocità per Armonica a bocca" (dal 16 al 30)
- **Luigi Oreste Anzagli** "25 capricci per Armonica a Bocca"
- **Paul Gustav Lyons** "Ten for Toots" (solamente studenti Classico e Jazz)
- Altri studi significativi ritenuti utili alla propria formazione tecnica, musicale ed artistica.
- Studio delle SCALE : maggiori e minori per moto retto, e relativi arpeggi.

STUDIO DI ALCUNE TRA LE SEGUENTI COMPOSIZIONI ORIGINALI SCRITTE PER HARMONICA CROMATICA:

- **Andrea Bandel** "Apoteosi"
- **Henry Cowell** "Concerto for Harmonica and Orchestra"
- **Colin Decio** "Five rustic dance"
- **Gordon Jacob** "Five Pieces"
- **Oddvar Kvam** "Colors"
- **Serge Lancen** "Concerto pour Harmonica"
- **Alan Langford** "Firebrand"
- **James Moody** "Little Suite"
- **Marlos Nobre** "Desafio"
- **Tommy Reilly** "Valsentino"
- **Giampiero Reverberi** "Concert Piece"
- **Aldemaro Romero** "Concierto del Ruisenor"
- **Fried Walter** "Ballate und Tarantella"
- **Fried Walter** "Cascade"
- **Graham Whettam** "Impromptu"
- **Radames Gnatalli** "Canto y Dancas"
- **Giampiero Reverberi** "Suite"

STUDIO DI ALCUNE TRA LE SEGUENTI COMPOSIZIONI TRATTE DAL REPERTORIO BAROCCO:

- **J.S.Bach** Suite BWV 1008
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1027
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1028
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1032
- **C.P.E.Bach** Sonata in Sol minore H.524.5
- **J.S. Bach** Sonata in Do maggiore BWV 1033

PER GLI ALLIEVI DI INDIRIZZO SOLO CLASSICO:

- **C.Debussy** "Sirynx"
- **G.Faurè** "Pavane"
- **B.Bartok** "Romanian Folk Dances"
- **G.Enesco** "Romanian Rapsody"
- **C.Debussy** "Claire de Lune"
- **C.Debussy** "Arabesque nr 1"

ed altre trascrizioni composizioni di pari livello Tecnico/Artistico dal Barocco ai giorni nostri.

PER GLI STUDENTI INDIRIZZO CLASSICO E JAZZ:

II livello

- Temi tratti dal repertorio Jazz “Standards”.
- Sviluppo del linguaggio jazzistico.
- Pratica sulle progressioni Armoniche.
- Improvvisazione sul II-V-I
- Lettura di temi “bop” ritmicamente più complessi

PROGRAMMA DI ESAME DEL II° ANNO

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: 2 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, fra 4 preparati dal candidato e scelti tra:

- **G.Littera** “70 esercizi e Studi Musicali progressivi per Armonica Cromatica” (dal 40 al 57)
- **Tommy Reilly** “Studies for Chromatic Harmonica” (dal 39 al 85)
- **Bontalenti-Givannetti-Vimel** “Studi della velocità per Armonica a bocca” (dal 16 al 30)
- **Luigi Oreste Anzagli** “25 capricci per Armonica a Bocca”

2. Esecuzione di due studi di tecnica diversa preparati dal candidato, di difficoltà relativa al livello dell’esame di cui uno comprendente tecniche relative alle doppie o triple note.

3. Esecuzione di una composizione a scelta dal Repertorio Barocco tra le seguenti:

- **J.S.Bach** Suite BWV 1008
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1027
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1028
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1032
- **G.F.Handel** Sonata in Fa maggiore HWV 369
- **C.P.E.Bach** Sonata in Sol minore H.524.5
- **J.S.Bach** Sonata in Do maggiore BWV 1033
- **G.F.Handel** Sonata in Sol maggiore HWV 363b

N.B Non è possibile suonare composizioni già presentate negli esami precedenti.

3. Esecuzione di due brani.

3a Per gli allievi di indirizzo solo Classico

Esecuzione di due composizioni trascritte a scelta dal candidato tra le seguenti:

- **C.Debussy** “Syrinx”
- **G.Faurè** “Pavane”
- **B.Bartok** “Romanian Folk Dances”
- **G.Enesco** “Romanian Rhapsody”
- **C.Debussy** “Claire de Lune”
- **C.Debussy** “Arabesque nr 1”

o altre trascrizioni di pari livello Tecnico/Artistico dal Barocco ai giorni nostri.

3b. Per gli allievi di indirizzo Jazz e Classico

Esecuzione di due standard jazz con accompagnamento di pianoforte ed eventuale improvvisazione a scelta del candidato.

Uno di questi dovrà essere tra le composizioni presenti nel libro Paul Gustav Lyons “Ten for Toots” con esecuzione del Tema e relativo “solo” trascritto.

N.B. I due brani presentati per la prova 3 possono appartenere a indirizzi diversi (3a,3b).

5. Esecuzione di una composizione tratta dal Repertorio originale scritto per Harmonica Cromatica a scelta dal candidato tra fra le seguenti:

- **Andrea Bandel** “Apoteosi”
- **Henry Cowell** “Concerto for Harmonica and Orchestra”
- **Gordon Jacob** “Five Pieces”
- **Oddvar Kvam** “Colors”
- **Alan Langford** “Firebrand”
- **James Moody** “Little Suite”
- **Marlos Nobre** “Desafio”
- **Radames Gnatalli** “Canto y Dancas”
- **Giampiero Reverberi** “Suite”

6. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).

N.B.: Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

TRIENNIO PRIMO LIVELLO **Piano di Studio del III° anno**

STUDI TECNICI CON DIVERSE FINALITÀ' TRATTI DA:

- **G.Littera** “70 esercizi e Studi Musicali progressivi per Harmonica Cromatica” (dal 53 al 70)
- **Tommy Reilly** “Studies for Chromatic Harmonica” (dal 86 al 92)
- **Luigi Oreste Anzagli** “25 capricci per Armonica a Bocca”
- **Paul Gustav Lyons** “Ten for Toots” (solamente studenti Classico e Jazz)

STUDIO DI ALCUNE TRA LE SEGUENTI COMPOSIZIONI ORIGINALI SCRITTE PER HARMONICA CROMATICA:

- **Andrea Bandel** “Apoteosi”
- **Henry Cowell** “Concerto for Harmonica and Orchestra”
- **Gordon Jacob** “Five Pieces”
- **Oddvar Kvam** “Colors”
- **James Moody** “Little Suite”
- **Juri Geworkian** “Concerto”
- **Radames Gnatalli** “Concerto nr 1”
- **Radames Gnatalli** “Concerto nr 2”
- **Vilem Tausky** “Concertino”
- **Heitor Villa Lobos** “Concerto”
- **Michael Spivakovsky** “Concerto”

STUDIO DI ALCUNE TRA LE SEGUENTI COMPOSIZIONI TRATTE DAL REPERTORIO BAROCCO:

- **J.S.Bach** Suite BWV 1008
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1027
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1028
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1029
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1032

PER GLI ALLIEVI DI INDIRIZZO SOLO CLASSICO:

- **C.Debussy** “Sirynx”
- **G.Faurè** “Pavane”
- **B.Bartok** “Romanian Folk Dances”
- **Enesco** “Romanian Rhapsody”
- **C.Debussy** “Claire de Lune”
- **Arthur Foote** “A night pieces”
- **Arthur Foote** “Scherzo”
- **Amy Beach** “Theme and variations”

ed altre trascrizioni composizioni di pari livello Tecnico/Artistico dal Barocco ai giorni nostri.

PER GLI STUDENTI INDIRIZZO CLASSICO e JAZZ:

III livello

- Temi tratti dal repertorio Jazz “Standards”.
- Sviluppo del linguaggio jazzistico.
- Pratica sulle progressioni Armoniche.
- Preparazione di un repertorio di standards armonicamente più complessi.
- Studio di brani dai temi ritmicamente complessi

PROGRAMMA DI ESAME DEL III° ANNO

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: 3 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, fra 4 preparati dal candidato e scelti da :

- **G.Littera** “70 esercizi e Studi Musicali progressivi per Armonica Cromatica” (dal 53 al 70)
- **Tommy Reilly** “Studies for Chromatic Harmonica”
- **Luigi Oreste Anzagli** “25 capricci per Armonica a Bocca”
- **Luigi Oreste Anzagli** “75 Studi di media difficoltà per Armonica a Bocca”

2. Esecuzione di due studi di tecnica diversa preparati dal candidato, di difficoltà relativa al livello dell’esame di cui uno comprendente tecniche relative alle doppie o triple note.

3. Esecuzione di una composizione a scelta dal Repertorio Barocco tra le seguenti:

- **J.S.Bach** Suite BWV 1008
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1027
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1028
- **J.S.Bach** Sonata BWV 1032
- **C.P.E.Bach** Sonata in Sol minore H.524.5
- **J.S. Bach** Sonata in Do maggiore BWV 1033

N.B Non è possibile suonare composizioni già presentate negli esami precedenti.

4. Esecuzione di due brani

4a Per gli allievi di indirizzo solo Classico.

- **C. Debussy** “Sirynx”
- **G. Faurè** “Pavane”
- **B. Bartok** “Romanian Folk Dances”
- **G. Enesco** “Romanian Rhapsody”
- **C. Debussy** “Claire de Lune”
- **Arthur Foote** “A night pieces”
- **Arthur Foote** “Scherzo”
- **Amy Beach** “Theme and variations”

ed altre trascrizioni di pari livello Tecnico/Artistico dal Barocco ai giorni nostri.

4b. Per gli allievi di indirizzo Classico e Jazz

Esecuzione di due standard jazz con accompagnamento di pianoforte ed eventuale improvvisazione a scelta del candidato.

Uno di questi dovrà essere tra le composizioni presenti nel libro Paul Gustav Lyons “Ten for Toots” con esecuzione del Tema e relativo “solo” trascritto.

N.B. I due brani presentati per la prova 4 possono appartenere a indirizzi diversi (4a,4b).

5. Esecuzione di una composizione tratta dal Repertorio originale scritto per Harmonica Cromatica a scelta dal candidato tra fra le seguenti:

- **Henry Cowell** “Concerto for Harmonica and Orchestra”
- **Gordon Jacob** “Five Pieces”
- **Oddvar Kvam** “Colors”
- **James Moody** “Little Suite”
- **Juri Geworkian** “Concerto”
- **Radames Gnatalli** “Concerto nr 1”
- **Radames Gnatalli** “Concerto nr 2”
- **Vilem Tausky** “Concertino”
- **Heitor Villa Lobos** “Concerto”
- **Michael Spivakovsky** “Concerto”

6. Altra composizione a scelta tra le seguenti:

- **Vaughan Williams** “Romance”
- **Marlos Nobre** “Desafio”
- **James Moody** “Toledo”
- **Alan Hovanes** “Seven Greek Folk Dances”
- **Ciryl Scott** “Serenade”
- **Madeleine Dring** “Sonata”
- **Paolo Cattaneo** “Umleitung”

7. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).

N.B.: Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti