

Mauro Cardi ha studiato presso il Conservatorio di Santa Cecilia e si è perfezionato con Franco Donatoni. Ha frequentato i Ferienkürse di Darmstadt ed ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui il Gaudeamus Prize. Nel 1987 ha rappresentato l'Italia alla Tribuna Internazionale dei Compositori dell'Unesco. Ha composto opere radiofoniche su commissione della RAI; nel 1995 è stata rappresentata la sua prima opera lirica, *Nessuna coincidenza*, commissionata dall'Accademia Filarmonica Romana. Selezionato allo *stage* dell'IRCAM, ha avuto riconoscimenti a Bourges e all'ICMC. Con Edison Studio ha realizzato la musica per diversi film muti, tra cui il recente *Metropolis*, commissione del Ravenna Festival e Milano Musica. *Das Cabinet des Dr. Caligari* e *Inferno* sono stati pubblicati su DVD dalla Cineteca di Bologna. Nel 2019 è tornato al teatro musicale con *Il Diario di Eva*, seguito da *Le ossa di Cartesio* (2021) e *Non parlate di me, vita, sogni e morte di Marilyn Monroe* (2023). Presidente di Nuova Consonanza dal 1999 al 2001, socio fondatore della Scuola di Musica di Testaccio, ha insegnato Composizione presso i Conservatori di Santa Cecilia (Roma), Alfredo Casella (L'Aquila) e Luigi Cherubini (Firenze). Le sue opere sono edite, tra gli altri, da Ricordi e RAI Trade, che gli hanno dedicato CD monografici.

Website: <http://www.edisonstudio.it/mauro-cardi/>

Wikipedia: https://it.wikipedia.org/wiki/Mauro_Cardi