

Enzo Filippetti è professore di Sassofono al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Sia come solista sia come componente del Quartetto di Sassofoni Accademia, da oltre quarant'anni tiene concerti in Italia e in numerose e ripetute tournée in: U.S.A., Canada, Germania, Francia, Inghilterra, Belgio, Lussemburgo, Principauté de Monaco, San Marino, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Moldavia, Venezuela, Brasile, Argentina, Giappone, Corea, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Polonia, Moldavia, Lituania, Marocco, Romania, Etiopia e Albania. Si è esibito per importanti istituzioni musicali, festival e in sedi prestigiose quali NYCEMF-New York City Electronic Music Festival, La Biennale di Venezia, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guggenheim Museum di New York, Auditorium "Parco della Musica" di Roma, Cappella Paolina al Quirinale, "2 Agosto" e Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Museo del Saxofono, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, Palau de La Musica di Valencia, Konzerthaus di Berna, Museo de Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro "Lisinski" di Zagabria, University Concert Hall di Klapeida, Sala dei concerti del Conservatorio "G. Verdi" e Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, "Ted Mann" Theater di Minneapolis, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, Festival di Taormina, Festival di Ravello, Oratorio del Gonfalone, EMUFEST, Artescienza, Festival di "Musica Verticale", Festival di "Nuova Consonanza", Festival "Nuovi Spazi Musicali, Festival "Romaeuropa" e Festival "Animato" a Roma, "Spaziomusica" Cagliari, Festival Pontino, Progetto '900 e oltre, Festival "Gamo" Firenze, "du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival", 1st European Jazz Festival in Athens, "Italy on Stage" New York e Toronto, "Kölner Gesellschaft Fur Neue Musik" Köln, "Inventionen" Berlino, "Centro para la Difusión de la Música Contemporánea" Madrid, "European Conference of Promoters of New Music" Brescia, "Stichting Logos" Ghent, "Musique en Scène" Lyon, Europalia Bruxelles, Percfest Laigueglia, Festival Massenet St. Etienne (Francia), Miscloci Nemzetközi Operafesztivál (Ungheria), Expo Saragozza (Spagna), Expo Yeosu (Corea). Ha collaborato con solisti di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Alda Caiello, Bruno Canino, Massimiliano Damerini, Arturo Tallini, Jan Van der Roost, Ars Ludi, Zagreb Saxophone Quartet, Sax Ensemble (Madrid), I Solisti Aquilani. Si è esibito con le orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sinfonica Marchigiana, Orchestra del Mediterraneo, Orchestra Sinfonica di Bari, Filarmonica Toscanini di Parma, Sinfonica del Carabobo (Venezuela), Roma Philharmonic Orchestra, Orchestra del Marrucino di Chieti, Orchestra dei Corsi internazionali di Lanciano, WSC Minneapolis Orchestra, Orchestra Filarmonica di Timisoara, Orchestra Filarmonica di Chisnau, Banda dell'Aeronautica Militare Italiana, Banda della Guardia di Finanza, Banda dell'Arma dei Carabinieri. Molti compositori italiani, tra cui Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Franco Mannino, Marco di Bari, Gabriele Manca, Tonino Battista, Mauro Cardi, Giorgio Nottoli, Michelangelo Lupone, James Dashow, Agostino Di Scipio, Hubert Howe, Lidia Zielinska and Wilfried Jentsch gli hanno dedicato loro opere. Ha tenuto corsi, master-class e conferenze a San Francisco, Slovenia, Turchia, Venezuela, per i Corsi Internazionali di Lanciano, all'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena, Conservatorio "Pollini" di Padova, Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Con il Quartetto di Sassofoni Accademia ha inciso diversi compact disc per Nuova Era, Dynamic e Rai Trade (con Bruno Canino), Edipan, Sconfinarte, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic, Riverberi Sonori e Domanimusica e come solista per la Sconfinarte e Csmel. Impegnato nello sviluppo del repertorio di musica contemporanea, di cui è stimato interprete, si occupa anche di ricerca del primo repertorio italiano e straniero per sassofono. Ha pubblicato libri di studi per Riverberi Sonori, dirige una collana di pubblicazioni per le Edizioni Sconfinarte, suona con sassofoni Selmer, anche Vandoren e fascette BG. Per l'alto livello artistico dell'attività svolta nel 2011, come componente del Quartetto di Sassofoni Accademia ha ricevuto il XXXIX Premio Scanno - Sezione Musica.