

**Antonio Caggiano** intraprende la sua formazione di percussionista al Conservatorio dell'Aquila con il M° Striano, perfezionandosi in seguito con G.Burton e D.Friedman, e di compositore a S.Cecilia in Roma con i Maestri Bianchini e Nottoli,

Attento alle esperienze più innovative della scena musicale internazionale, nel 1987 dà vita con Ruggeri all'Ensemble Ars Ludi con cui partecipa a importanti festival e rassegne nazionali e internazionali, intrecciando rapporti di collaborazione con alcuni fra i maggiori compositori contemporanei (tra gli altri: Ambrosini, Andriessen, Battistelli, Bryars, Bussotti, Ceccarelli, Curran, De Pablo, Duckworth, JacobTV, Part, Reich, Volker-Heyn) con i quali si esibisce in Europa, Stati Uniti, Cina, Canada, Mexico, Sud America, Africa.

Attivo per molti anni nelle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane, dal 1998 al 2003 è stato timpanista dell'O.C.I. diretta da Salvatore Accardo.

Nella sua esperienza di professore d'orchestra ha collaborato con importanti direttori quali: L.Bernstein, G.Sinopoli, R.Chailly, L. Maazel, D.Gatti, E. Morricone, W.Sawallish, M.W.Chung, Z.Mehta, R. Fruhbeck De Burgos, G.Pretre.

Collabora in qualità di solista con diversi gruppi da camera : Solisti della Filarmonica, Algoritmo, Roma Sinfonietta, Contempoartensemble col quale presenta nel 2010 al Maggio Musicale Fiorentino in prima italiana " Six Japanese gardens" in Visual Concert di K.Saarihao

Rilevante è l'attività con il PMCE, Ensemble in residence dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, finalizzata alla realizzazione di progetti con compositori tra i più importanti della scena internazionale.

Docente di strumenti a percussione presso il conservatorio Santa Cecilia di Roma, si interessa da sempre alla commistione di linguaggi artistici diversi.

Scrive musiche per il teatro, la danza e collabora con artisti visivi quali I.Ducrot, C.Accardi e F.Mauri. B.Diodato, B.Bassiri. Egli stesso partecipa alla mostra " Le opere e i giorni" presso la Certosa di Padula su invito di A.Bonito Oliva con il quale collabora inoltre in qualità di performer al ciclo di trasmissioni "A.B.O.RDO DELLE ARTI" rubrica di arte contemporanea, ed al progetto: " Il Ribelle imminente" presentato alla X edizione del "Festivaletteratura di Mantova".

Nel 2006 riceve l'ABO d'argento-sezione musica- per essersi distinto nella ricerca compositiva contemporanea.

Dal 2010 è direttore artistico della sezione musica dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio (Vorno, Lu) per la quale ha ideato e curato diversi progetti, fra i quali:

" John Cage: 4'33" Lezione sui funghi (2012); Tradizione ed individualità (2013); Mozart, così fan tutti (2014); Made in Italy 3x1 ( 2015) e nel 2016/17 Assemblaggi provvisori.

Ha tenuto corsi di interpretazione sulla letteratura per strumenti a percussione al Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, al Campus delle Arti di Fiuggi, seminari alla Sibelius Academy di Helsinki, al Conservatoire Royale di Bruxelles, all'Universidad de Musica di Montevideo e stages in varie parti del mondo ( Nairobi, Pechino, Berlino, Algeri ).

Nel 2015 ha inaugurato in qualità di docente, il corso di perfezionamento per strumenti a percussione presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, istituito per la prima volta dopo oltre settanta anni di attività .

Ha registrato per emittenti radiotelevisive di molti paesi e ha inciso per la RCA, per la EMI, per la Edipan, per la Lovely Music (USA), Stradivarius, La Brilliant classics e per la D.G.G. con l'Accademia di S.Cecilia.