

PROGRAMMI DI ESAME CHITARRA

TRIENNIO

I ANNUALITA'

Esecuzione di :

- a) una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII di rilevante impegno tecnico-artistico tratta dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica.
- b) due studi di F. SOR scelti tra gli Studi op.6 e op.29
- c) due brani, di autore diverso, scelti tra : ● N. COSTE - 25 Studi op.38 (dal 16 al 25) ● L. LEGNANI - 36 Capricci ● J. K. MERTZ – Bardenklänge , Six Schubert songs ● N. PAGANINI – 37 Sonate M.S. 84 ● G. REGONDI - 10 Studi ● o altro autore del sec. XIX : un brano di adeguato valore artistico
- d) uno studio di H. VILLA –LOBOS
- e) due studi , di autori diversi, tratti dalle opere dei seguenti compositori: ● A. BARRIOS , Studi (tranne Estudio del ligado in La e Estudio en La menor) ● B. BETTINELLI , Dodici studi ● A. CARLEVARO , Cinco Estudios ● S. DODGSON , Studies for guitar ● A.GILARDINO, Studi di virtuosità e trascendenza ● R. GNATTALI, Ten studies ● F. MIGNONE , Twelve etudes ● o altro autore contemporaneo : uno studio di adeguato valore tecnico-artistico
- f) una composizione di autore moderno o contemporaneo

II ANNUALITA'

Esecuzione di:

- a) due movimenti da una suite per liuto o da una partita o sonata per violino o dalle suites per violoncello di J. S. BACH oppure due brani o movimenti di una suite di importanti autori del sec. XVII-XVIII
- b) un Tema con Variazioni, Fantasia, Poutpourri o Sonata del XIX° secolo
- c) H. VILLA- LOBOS : due studi scelti tra i nn.2,3,4,7,10,11,12
- d) uno Studio di altro autore moderno o contemporaneo di elevato impegno tecnico- artistico
- e) uno studio o brano specifico di virtuosismo e agilità (ad es. Tarrega, Studio di velocità – Barrios, 3° movimento de “La catedral”)
- f) una composizione di autore moderno, anche non di repertorio segoviano
- g) una composizione di autore contemporaneo

III ANNUALITA'

- a) Esecuzione di un concerto per chitarra e orchestra di rilevante impegno tecnico e musicale

PROVA FINALE – DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO (TRIENNIO)

Concerto pubblico, della durata tra 50 e 60 minuti, il cui programma comprenda:

- a) J. S. BACH : una delle quattro Suites per liuto oppure Preludio, Fuga e Allegro, o una Partita o Sonata per violino o una Suite per violoncello o clavicembalo
- b) un'importante composizione del XIX° secolo
- c) una composizione del repertorio segoviano
- d) una composizione di autore contemporaneo

I Docenti della Scuola di Chitarra:

M• Simonetta Camilletti, M• Leonardo De Angelis, M• Massimo Delle Cese, M• Arturo Tallini

Roma, 12- 5 - 2022

