

Istituzione:
CONSERVATORIO di ROMA "Santa Cecilia"

valore credito formativo
25

Corso di studio:
FISARMONICA.

Codice corso di studio:
DCPL26

Eventuale Indirizzo (minuscolo):
Strumenti affini [a mantice e a bocca]

Scuola:
Scuola di FISARMONICA

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
 Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di I livello in: FISARMONICA. Indirizzo: Strumenti affini [a mantice e a bocca]							I ANNO					II ANNO					III ANNO					Sub Tot. (CFA per area)							
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA		Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente				
Attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	I, II																			48				
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale		G	36	6	24%	Id	114	C	54	6	36%	Id	96	C	54	6	36%	E	96					
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione		I, II						C	54	6	36%	Id	96	C	54	6	36%	E	96					
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica		I, II	I	12	3	16%	Id	63	I	12	3	16%	E	63										
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica			C	36	6	24%	Id	114																
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training									C	36	6	24%	E	114										
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	I, II, III	I	24	12	8%	E	276	I	24	12	8%	E	276	I	24	12	8%	E	276	90				
		Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	Strumenti affini	I	20	10	8%	E	230	I	20	10	8%	E	230	I	20	10	8%	E	230					
		Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera		I, II						G	18	6	12%	Id	132	G	18	6	12%	E	132					
		Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Letteratura dello strumento			I	18	6	12%	E	132																
		Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Letteratura dello strumento	Strumenti affini							I	18	6	12%	E	132											
Attività formative integrative e affini		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata		C	18	3	24%	Id	57													6				
		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	Associazionismo, contrattualistica e previdenza	C	18	3	24%	Id	57																	
		[attività formative diverse da insegnamenti]	-	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE				-	-		-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-					
Attività formative ulteriori				TIROCINIO		Performance pubbliche istituzionali																			6	150	6		
Attività formative a scelta dello studente									8						5											5			18
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		C	18	3	24%	Id	57																12	
				Prova finale																						9			

Legenda gruppi opzionali

ore CFA

ore CFA

ore CFA

Istituzione:	CONSERVATORIO di ROMA "Santa Cecilia"	valore credito formativo	25
--------------	---------------------------------------	--------------------------	----

Corso di studio:	FISARMONICA.	Codice corso di studio:	DCPL26	Eventuale Indirizzo (minuscolo):	Strumenti affini [a mantice e a bocca]	Scuola:	Scuola di FISARMONICA
------------------	--------------	-------------------------	--------	----------------------------------	--	---------	-----------------------

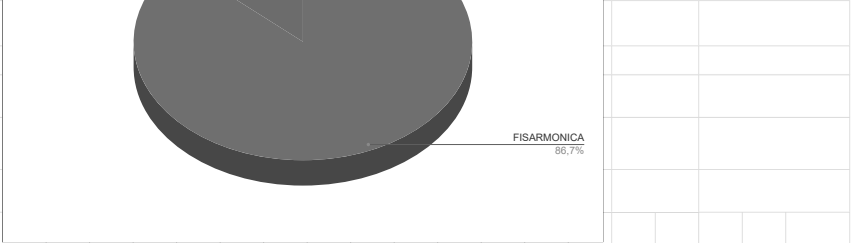
(INIZIARE DA QUI)

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
 Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in: FISARMONICA. Indirizzo: Strumenti affini [a mantice e a bocca]							I ANNO			II ANNO			III ANNO			Sub Tot. (CFA per area)									
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare		Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione		CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione

			25	<input type="checkbox"/>	Insegnamenti con tip. lezione, e/o range, e/o ore di lez. non coerenti col i valori usati in altri corsi di studio	OK	Stesso range (blu)	CNAM/Istituzione	[blu]																
			26	<input type="checkbox"/>	Curvature prive di campo disciplinare		Non possibile	MUR	[rosa]																
			27	<input checked="" type="checkbox"/>	Valore del CFA	OK	25 ore (+/- 20% con DM)	DPR 212/2005	[rosso/giallo]																
			28	<input type="checkbox"/>	Verifica completezza dei dati inseriti		SAD senza campo o viceversa. SAD e campo senza range	Piattaforma	[rosa]																
			29	<input checked="" type="checkbox"/>		OK	Tipologie dell'insegnamento incompleti	Piattaforma	[rosa]																
			30	<input type="checkbox"/>	Verifica presenza Esame nell'ultimo anno dell'insegnamento pluriennale	OK	Id a ultimo anno con E prima (pluriennali)	CNAM	[giallo]																



Significato dei colori: (la disattivazione delle regole, colonna C, influisce sulla creazione della Tabella sintetica)

Colore ROSA = errore da regola MUR
 Colore GIALLO = errore da regola CNAM
 Colore BLU = errore nel range non coerente tra diversi corsi di studio
 Colore VERDE = corretto

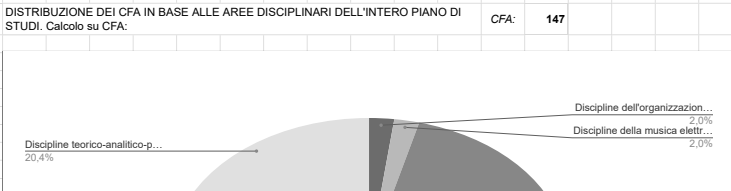
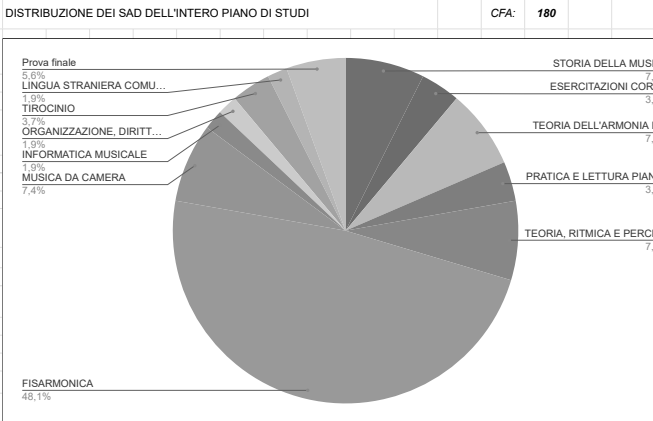
Colore VIOLA = valori non coerenti con le impostazioni interne

Celle GRIGIE = testi non modificabili e/o funzioni automatiche

PARAMETRI PROGRAMMABILI		
Limite totale insegnamenti	Limite totale ore di lezione	(facoltativo) impostato dall'istituzione
30	1.000	

VERIFICA PARAMETRI COMUNI. COPIARE QUI IL LINK AL FILE PROGRAMMABILE PER IL CONTROLLO TRASVERSALE DELLA TIPOLOGIA DI LEZIONE, DEI RANGE E DELLE ORE DI LEZIONE: (da: [https:// a: sharing](https://a:sharing))

Insegnamenti della griglia (annuali e pluriennali)	Ore di lezione
1 CODM04 Storia e storiografia della musica	108
2 COMI01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale	36
3 COTP01 Fondamenti di composizione	108
4 COTP03 Pratica pianistica	24
5 COTP06 Lettura cantata, intonazione e ritmica	36
6 COTP06 Ear training	36
7 CODI18 Prassi esecutive e repertori	132
8 COMI03 Musica da camera	36
9 CODI18 Letteratura dello strumento	36



Istituzione:	CONSERVATORIO di ROMA "Santa Cecilia"	valore credito formativo	25
--------------	---------------------------------------	--------------------------	----

Corso di studio:	FISARMONICA.	Codice corso di studio:	DCPL26	Eventuale Indirizzo (minuscolo):	Strumenti affini [a mantice e a bocca]	Scuola:	Scuola di FISARMONICA
------------------	--------------	-------------------------	--------	----------------------------------	--	---------	-----------------------

(INIZIARE DA QUI)

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6).
 Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Diploma accademico di I livello in:					FISARMONICA. Indirizzo: Strumenti affini [a mantice e a bocca]		I ANNO					II ANNO					III ANNO					Sub Tot. (CFA per area)					
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA		Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente		
			10	COME05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	18																					
			11	COCM01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	18																					
			12	CODL02	Lingua straniera comunitaria	18																					
					Insegnamenti opzionali	Ore di lezione																					



Verifica del corretto uso dei campi (opz. 1 = 2 campi, opz. 2 = 3 campi) e numero di gruppi (un gruppo per tipologia di attività formative) dei gruppi opzionali

	Base	Caratt. orizz.	Integrative	Ulteriori
Conta campi opz.1	0	0	0	0
Conta campi opz.2	0	0	0	0
Conta campi opz.2/2	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.1	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.2	0	0	0	0
Conta n. gruppi opz.2/2	0	0	0	0
val. totale	OK	OK	OK	OK