

Catalogo della donazione Angelo Ernesto Rossi

Biblioteca del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Le opere del M° Rossi (autografi, manoscritti, stampe) sono state donate alla Biblioteca dal Dott. Enrico Carone, nel 2013 e nel 2023. Le prime 234 unità (oggetto della donazione del 2013) erano state precedentemente censite da un catalogatore esterno

1 *A notte fosca*

Titolo originale

A notte fosca | Melodia per Canto e Pianoforte (Barit. O M.Sop.) | Poesia di Ettore Lacchini | Musica di Ernesto A. Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

2 *A notte fosca*

Titolo originale

A notte fosca... | A notte fosca | melodia per canto e pianoforte | Poesia di Ettore Lacchini | Musica di Angel Ernesto Rossi | (riduzione per voce di tenore)

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

3 *Acquarello*

Titolo originale

Acquarello | Fantasia per Canto e pianoforte | ed Oboe | Poesia di Teseo Romani | Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

4 *Al Chiaro di luna*

Titolo originale

Alla Vezzosa mia nipote Maria | lo zio autore dona e dedica di tutto cuore | Roma li 29 marzo 1932 M. Angelo Ernesto Rossi (l'autore) | Al Chiaro di luna | Notturmo per Canto e Pianoforte (m.sopr) | Poesia di Giulio Marconi | Musica di Angelo Ern. Rossi | Roma li 2 luglio 1926 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

5 *Al Chiaro di luna*

Titolo originale

Al Chiaro di luna | Notturmo per Canto e Piano-forte | Versi di Giulio Marconi | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma
2 Luglio 1926 (copia del Maggio 1943 XXI)

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

6 *Aldina : Aria per Baritono*

Titolo originale

All'amico | Annibale Costa | squisito esecutore | l'autore dona | Roma, li 17 Maggio | 1893 | [firma dell'autore] | Aria per
Baritono | nell'Opera Aldina, con accompagnamento | di Piano-Forte | Versi di Giovanni Apolloni | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

7 *Aldina: Preghiera*

Titolo originale

Preghiera (dall'Opera Aldina) | di Aldina (per mezzo Soprano e Pianoforte) | di Ernesto A. Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

8 *Alla fonte*

Titolo originale

Alla fonte... | Fantasia per Canto e Piano-forte | Mezzo Sopr. O Barit.) | Poesia di Selika | Musica di Angel Ernesto
Rossi | Copia dall'originale

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

9 *Aprile*

Titolo originale

Aprile | Canzone per Canto e Pianoforte (Sopr.o leggero) | Poesia della M: Paola Ciotti | Musica di Angel Ernesto Rossi
| Roma li 29.30 | 1934 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

10 *Arpa*

Titolo originale

Versi di Angelo Conti | Arpa | Musica di Ang.lo Ernesto Rossi | Melodia per Canto e Piano-Forte

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

11 *Aurora d'amore*

Titolo originale

Poesia e Musica dedicata a Teresa Dollfuss? | Aurora d'amore | Melodia per Canto e Pianoforte - sop. o M.sop. | Versi di Umberto Lancia | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 5|12|1936 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

12 *Autunno*

Titolo originale

Poesia di M.M. | Autunno | Musica di Ang. Ernesto Rossi | Egloga per canto e pianoforte | Sopr. o tenore

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

13 *Ballatella*

Titolo originale

Ballatella | per Voce di Soprano (o tenore e Pianoforte. | poesia di Arrigo Boito | Musica di Ernesto A Rossi. | Roma li 28|7|1898 | [firma dell'autore] | Riveduto li 5|7|1926

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

14 *Cantica*

Titolo originale

Cantica | per Voce di M.Soprano e Pianoforte | Poesia di Gabriele D'Annunzio | Musica di Ernesto A Rossi | Cvecchia 22 apr. | 1919 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

15 *Canzoncina battesimale*

Titolo originale

Canzoncina battesimale

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1

16 *Canzone Andalusia*

Titolo originale

Canzone Andalusia | per Voce di Soprano | Versi di Giulietta Villa

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4 + 1 frammento + 1
cartoncino con testo

17 *Canzone basca*

Titolo originale

Canzone basca | Alla mia Elvira | per Canto e Pianoforte (sopr. o M.Sopr.) | (poesia dal dialetto basco) | Musica di Ernesto A. Rossi | (con 9 parti d'orchestra) | 1 violino 1: | 1 Violino 2 | 1 violoncello | 1 Contrabbasso | 1 flauto | 1 Clarinetto | 1 Cornetta | 1 Tromba | 1 Batteria | Roma. li 12.3.1926 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

18 *Canzone basca (Janko!)*

Titolo originale

Alla mia Elvira! | Janko! | Canzone basca | per voce di 1 | 2 soprano (o Soprano) e pianoforte. | Versi e musica di Angelo Ernesto Rossi | (da una poesia in dialetto basco).

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

19 *Canzone danubiana*

Titolo originale

Canzone danubiana | Versi dall'ungherese | Musica di Angelo Ernesto Rossi | per soprano leggero con accompagnamento | di piena orchestra | Riduzione per Canto e Pianoforte | 2.Edizione Roma li 27 Maggio 1934 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

20 *Canzone della Margherita*

Titolo originale

Canzone della Margherita | per Voce di Soprano con | accomp.t di Pianoforte | Versi del Prof. Giovanni Apolloni | Musica di Angelo Ern. Rossi | Cvecchia 15-16 | marso 1915 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

21 *Canzone di Maggio*

Titolo originale

Poesia di Ernesto Ang. | Rossi | Canzone di Maggio | per Voce di M.Sopr. (o soprano e | pianoforte | Musica di Ang. Ern. | Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

22 *Canzone di Maggio*

Titolo originale

Canzone di Maggio | Versi di Ang. Ern. Rossi (Prof. Delâtre -) Musica di Ang. Ern. Rossi | con accompto - di Piano-forte

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

23 *Canzone di Mastro job*

Titolo originale

Canzone | di | Mastro job | Tempo di Barcarola per Voce di Basso | con accompagnamento | d'Orchestra | Riduzione per Canto e Pianoforte | Versi di Ang. Ern. Rossi | Dall'inglese - [?] | Poesia e | Musica di Ernesto Rossi | Roma | li 15 Ag. 1899 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.8

24 *Cataclisma*

Titolo originale

Cataclisma | Meditazione per Canto e Pianoforte | Poesia del Comm.o Ottone Schanzer | Musica di Angel Ernesto Rossi (Sopr. 1|2 sopr. o Ten. | Roma. li 1-3 Giugno | 1936 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/Mzs/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2 + 1 carta con testo poetico

25 *Cataclisma*

Titolo originale

Cataclisma | Meditazione per Canto e Piano-forte | Poesia del Comm.n Ottone Schanzer | Musica di Angel Ernesto Rossi (Sopr. o Ten.) | Roma li 1-3 Giugno | 1936 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

26 *Come nebbia invernale*

Titolo originale

Come nebbia invernale | Melodia | per Voce di Mezzo Soprano | con accompagn. di Orchestra | Riduzione per Pianoforte | Parole di M. M. | Musica di Ernesto Rossi | Roma li 24|10|1900 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

27 *Davanti al tuo ritratto*

Titolo originale

Davanti al tuo ritratto | Melodia per Canto e Pianoforte (Sop. o Ten | Versi di Umberto Lancia | Musica di Ang. Ernesto Rossi | Roma li | 31 ott. 1936 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

28 *Dimmi chi sei*

Titolo originale

"Dimmi chi sei" | Arietta per canto e pianoforte | Poesia di [?] | Musica di Ang. Ernesto Rossi | Roma li 24.5.1932 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

29 *Dispetto*

Titolo originale

Dispetto | Canzone per Voce di M.Sop. | e Pianoforte | Versi di N.N. [barrato] | Poesia e | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

30 *Dorme!*

Titolo originale

Ninne-nanne | Ai Coniungi Giulio e Fides Marconi | a ricordo del Battesimo del loro | piccolo Luigino (L'autore | Roma-Maggio 1933 (con affetto dedica) | Dorme!... | Ninna-nanna per Canto e Pianoforte (M.s. o Bar.) | Poesia di Evangelista Fanchi? (dalla Farfalla Romana) | Musica di Angel Ernesto Rossi (Ricop. il 5-6 Lug. 1931) | Roma li 16.12.1895 | [firma

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

31 *Era una notte*

Titolo originale

"Era una notte... M.S. o Bar. | Melodia per canto e piano-forte | (Poesia di Lorenzo Stecchetti; dal Piccolo Canzoniere) | Musica di Ernesto A Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

32 *Eureka!*

Titolo originale

Roma 20-21 aprile 1940 | XVIII [?] | Eureka! | Poesia di Febo Censori | musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

33 *Fior di Verbena*

Titolo originale

Alla Sig.ra Verbena Janni? | Fior di Verbena | Tempo di Tango | Versi di Renato De Rossi | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 24-29 Genn. 1931 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

34 *[Fior di] Verbena*

Titolo originale

Verbena | Tempo di tango | per canto e pianoforte | Versi di Renato De Rossi | Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

35 *Fior di Verbena*

Titolo originale

Alla Sig.ra Verbena Janni | Fior di Verbena | Arietta per Voce di Soprano | e Pianoforte | Roma li 24 Genn. 1931 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

36 *Gelosia*

Titolo originale

Gelosia | Romanza | per Mez. Sopr. o Baritono | e Pianoforte | Poesia di Edmondo De Amicis | Musica di Ernesto Rossi | Roma li 1 Giugno 1902 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

37 *Gelosia*

Titolo originale

Gelosia | Romanza in tempo di bolero | con accompagnamento di Pianoforte (per M. Soprano) | Poesia di Edmondo De Amicis | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma Giugno 1902-1942 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

38 *Idillio e Ritorno all'amata*

Titolo originale

Idillio per canto e Pianoforte | Poesia del Duca Nino Fioretti | Musica di Ang. Ernesto Rossi | Ricopiato | Roma li 29.2.1931 | [firma dell'autore] | E Ritorno all'amata | Con entro inclusa la melodia "Ritorno all'Amata"

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

39 *Il dono dell'addio*

Titolo originale

Parole del Conte Badioli | Il dono dell'addio | Musica del M° Ernesto Rossi | Stornella per Canto con accompagnamto di Piano-F.te

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

40 *Il fato*

Titolo originale

Il fato | Melodia per Canto e Pianoforte | poesia di Anna Scalèra | Musica di Ernesto A Rossi | Roma li 11.11.1902 | [firma dell'autore] | Ricopiato il 14|7|1925

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

41 *Il fiorellino*

Titolo originale

Roma li 23.12.1933 [firma dell'autore] | Il fiorellino - Melodia per Canto | e Pianoforte | (per voce di Sopr. o Ten) | Poesia di Paola Ciotti | Musica di Ang. Ernesto | Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

42 *Il mio cor*

Titolo originale

Il mio cor | Aria alla spagnuola | per Soprano con accomp. di Pianoforte | Parole di Nino Fioretti | Musica di Ernesto Rossi | Roma, li 30.5.93

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

43 *Il ruscelletto*

Titolo originale

Il ruscelletto | Arietta per soprano (leggero) e Piano-forte | Poesia di G.ppe De Lâtre | Musica di Ern. A. Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

44 *Il solo!*

Titolo originale

Il solo ! (Invocazione) | Melodia per Canto e Pianoforte | Poesia della Sig.ra Paola Ciotti | Musica di Angelo Ernesto Rossi | Roma li 16 Giugno 1933 - (originale-) | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

45 *In barca*

Titolo originale

Al verace e costante amico Mirko Paolillo | il M: Ernesto Angelo Rossi cordialmente dona e dedica | Roma li 20 | Aprile 1930 | In barca | Canzone (per voce di tenore o soprano) | e pianoforte | Versi di M. M. | Musica di Ernesto A Rossi | Roma li 29 1896 | rifatto 19.7.1926 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

46 *Inno a Roma*

Titolo originale

Roma | 15-19 marzo 1942 | XX Angel Ern. Rossi | Inno a Roma | per canto e Orchestra (o Banda | Riduzione per canto e Pianoforte

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

47 *Io grido al ciel*

Titolo originale

Roma li 24.12.1901 | [firma dell'autore] | "Io grido al ciel" Melodia - ersi di Gino Ginevri | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

48 *Io sogno*

Titolo originale

"Io sogno" | Melodia per Baritono (o Mez. sopr.) | con accompagnamento di Pianoforte | Versi di Alfredo Teodori | Musica di Ernesto A. Rossi | Roma li 26 Genn. 1907 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

49 *Io sogno*

Titolo originale

Io sogno | Melodia per Voce di baritono (o M. Sopr) | con accompagnamento di Pianoforte | Versi di Alfredo Teodori | Musica di Ernesto A Rossi | Roma li 18.10.1927 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

50 *Io t'amo!*

Titolo originale

Roma | 26-27 Apr. 1934 | [firma dell'autore] | Io t'amo! Fantasia per Canto e Pianoforte (sopr. o ten) | poesia di Paola Ciotti - Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

51 *Io vo' cercando*

Titolo originale

Io vo' cercando... | Melodia per Canto e Piano-Forte | Poesia di Arturo Colautti | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma copia conforme all'originale | 10 marzo 1943. XXI | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

52 *Io vo' cercando*

Titolo originale

Poesia di Arturo Colautti | Io vo' cercando... | Melodia per canto e piano-forte | Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

53 [*Io vo' cercando*]

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

54 *L'amante ignota*

Titolo originale

Alla squisita Sigra Anita Schanzer | per omaggio alla sua splendida voce e particolare sensibilità | l'autore dona e dedica con tutto ossequio - M. Ernesto Rossi | Roma li 11 Febbraio - 1938 | L'amante ignota.. | Melodia per voce di soprano | con accompagnamento di Pianoforte | Poesia del Comm.re Ottone Schanzer | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma 10

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

55 *L'amante ignota*

Titolo originale

Poesia del Comm.re Ottone Schanzer | L'amante ignota | Melodia | Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

56 *L'amour est doux*

Titolo originale

(Liriche in lingua francese) | "L'amour est doux" | Chançon pour Voix de Mez. Soprano | avec accomp.nt de Piano | Poésie de M. M. | Musique de Plomaner Villata | Angel Ernesto Rossi | Roma li 6.8.1900 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

57 *L'Aprile*

Titolo originale

L'Aprile | Melodia per Canto e Pianoforte | (Soprano o Tenore) | Versi di Raffaele Jalustri | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

58 *La aulente cetra*

Titolo originale

La aulente cetra - in due forme | Fantasia per Canto e Pianoforte (Sopr. o Ten.) | Poesia del Comm.r Ottone Schanzer | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma 12-14 agosto 1988 | XVI | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2 + 1 carta con testo

59 *La aulente cetra*

Titolo originale

29-30-31 | Luglio | 1938 XXI La aulente cetra [?] 1a Edizione

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

60 *La chitarra*

Titolo originale

La chitarra | Melodia per Canto e Piano-forte (sopr. o Ten) | Poesia del Comm. Ottone Schanzer | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 1 Giugno 1936 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

61 *La chitarra*

Titolo originale

La chitarra | Melodia per Canto e Pianoforte (Sopr. o Ten.) | Poesia del Comm. Ottone Schanzer | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 1 Giugno | 1936 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

62 *La cucitrice*

Titolo originale

La cucitrice | Cantilena per Voce di Soprano (o tenore) | e Pianoforte | Poesia di Giovanni Pascoli | Musica di Ernesto A Rossi | Riveduta | Roma li 1900 | 1927 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

63 *La cucitrice*

Titolo originale

La cucitrice | Cantilena per voce di Soprano (o Tenore) | e Pianoforte | Poesia di Giovanni Pascoli | Musica di Ernesto A Rossi | Roma li 1900-1927 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

64 *La cucitrice*

Titolo originale

Al Sigr. Giuseppe Valente | Omaggio di singolare amicizia | dal M: Angel Ernesto Rossi Roma Maggio - 1931 | La cucitrice | Cantilena per Soprano (o Tenore) | e pianoforte | Poesia di Giovanni Pascoli | Musica di Ang.lo Ernesto Rossi | Roma li 1900-1927 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

65 *La luna*

Titolo originale

Liriche di Paola Ciotti | Musica di Ang Ern. Rossi | (La luna) Notturmo | per Canto e Pianoforte (Sopr. o Ten) | Poesia di Paola Ciotti | Musica di Ang. Ernesto Rossi | Roma li 9.5.1934 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

66 *La mia chitarra*

Titolo originale

La mia chitarra | Strimpellata per Baritono (o M. Sopr.) | e pianoforte | Versi del Duca Nino Fioretti | Musica di Ernesto A Rossi | Roma | li 29.9.1892 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

67 *La mia musica strana*

Titolo originale

La mia musica strana! | Romanza per voce di Soprano | con accompagnamento di piano-forte | Versi di Umberto Lancia. Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 15 Giugno | 1941 XIX

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

68 *La Rosa d'Amore*

Titolo originale

La Rosa d'Amore | Idilio per Canto con accompagnamento di | Piano-Forte | Parole del Car. Lorenzo Badioli | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

69 *La spigolatrice di Sapri*

Titolo originale

La spigolatrice di Sapri | Novella eroica per voce di M. Soprano | con accom.to di Piano-forte | (da alcune strofe della poesia omonima | di Luigi Mercantini) | Musica di Angel Ernesto Rossi | (Civita Vecchia - Roma - li 16.5.1916 - Ag. 1941 Ag 26 1941)

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

70 *[La spigolatrice di Sapri]*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.5

71 *L'oiseau bleu*

Titolo originale

L'oiseau bleu | Mélodie pour chant & Piano | Poésie de Alphonse Daudet | Musique de Alamaner Villata | Roma | li 30 avril 1901 | [firma di E.A.Rossi]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

72 *Lagunata*

Titolo originale

Lagunata | Melodia per voce di tenore (o Soprano) | con accompagnamento di Piano-forte | Poesia di Arturo Colautti | Musica di Ernesto A Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

73 *Lagunata*

Titolo originale

Lagunata | Melodia per voce di tenore (o soprano) | e pianoforte | Poesia di Arturo Colautti | Musica di Ernesto Ang. Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

74 *Marina*

Titolo originale

Alla Sigre Bice Lacchini | l'autore devotamente dona e dedica [barrato] | Alamaner Rossi | Roma li 6 Ag. | 1911 | Ia Marina | Melodia per Canto e Pianoforte | Poesia di Ettore Lacchini | Musica di Ernesto A Rossi | Roma li 28.11.1900 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

75 *Marina*

Titolo originale

1a Marina | Melodia per Canto e Pianoforte | Poesia di Ettore Lacchini | Musica di Ernesto A Rossi | Roma li 28.11.900
| [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

76 *Marina*

Titolo originale

1a Marina | Melodia per Canto e Pianoforte | Poesia di Ettore Lacchini | Musica di Ernesto Rossi | Mezz. Sopr. o Bar

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

77 *Marina*

Titolo originale

Poesia di Ettore Lacchini | Musica di Ang.lo Ernesto Rossi | 2a Marina (Melodia per Canto e Piano-Forte | Melodia per Canto e pianoforte Ten. o Sopr.

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

78 *Mattinata*

Titolo originale

Mattinata | Melodia per canto e pianoforte (Ten. o Sopr.) | Poesia di Bruna | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma 15 Agosto | 1935 - XIX | copiato il 18-20 | 1942 XX

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

79 *Mattinata*

Titolo originale

[dedica barrata datata Roma li 10 agosto 1933] | Mattinata | Melodia per canto e piano-forte | (sopr. o tenore) | Poesia di Bruna | Musica di Ernesto A Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

80 *Mattinata*

Titolo originale

Mattinata (Le Campane) | per Voce di Soprano (o Ten.) | e Pianoforte | Poesia di Gabriele D'Annunzio | Musica di Ernesto A. Rossi | Civitavecchia | li 8.1.1917 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

81 *Mimose*

Titolo originale

"Mimose" | Melodia per Canto e Pianoforte (sopr o Ten.) | Poesia di Giuseppe Spada | Musica di Ernesto A Rossi | Roma li 26 Dec. 1929 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

82 *Natale*

Titolo originale

Natale | Melodia per Canto e Pianoforte | Poesia di Umberto Lancia | Musica di Angelo Ernesto Rossi | Roma li 12.6.1937 XV | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

83 *Nell'aria della sera*

Titolo originale

Nell'aria | della sera... | Melodia per Canto e Pianof. | Versi di Lorenzo Stecchetti | Musica di Ernesto Rossi | Roma, li 9 Giugno 1898 | [firma dell'autore] | Segue alla | Romanza | Ombra | seguace | e Melodia su versi del Sott. Spada

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

84 *Nenia*

Titolo originale

"Se sapessero" | Nenia | per Canto (Sop. o M.S. o Ten.) | con accomp. di Pianoforte | Versi (da Heine) di Caterina Firmaturi | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/Mzs/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

85 *Ninna nanna*

Titolo originale

Da una poesia di | Lionella del Corriere | dei Piccoli | 12-13 Luglio | 1944 | Ninna nanna | Versi di Lionella | Musica di Angelo Ernesto | Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

86 *Ninna nanna*

Titolo originale

Alla ottima Sigr: Elvira Marcone | pel suo compleanno | poesia e musica dedicono con intenso affetto | la figlia Clara, e, il M° Angelo Ernesto Rossi - Roma, li 1 febb. 1931 | Ninna-nanna | per Canto (sopr. o Ten.) e Pianoforte | Poesia di Clara Rubino | Musica di Ang. Ernesto Rossi | Roma, li 2-3 Febb 1931 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

87 *Ninna nanna*

Titolo originale

Alla mia prima bimba Luigia | Ninna-nanna | per Canto e Pianoforte (per voce di Mez. Sopr.) | Poesia e musica di Ang.lo Ernesto Rossi | Roma, li 8 ag-1900 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

88 *Ninna nanna*

Titolo originale

Ninna-nanna... | per Canto e pianoforte (m.s.) | Versi e musica di Angel Ernesto Rossi | (copia conforme all'originale | dell'8 agosto 1900) | 28 apr. 1943

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

89 *Ninna nanna giapponese*

Titolo originale

Ninna-nanna giapponese | per Canto e Piano-Forte | Versi da un Romanzo di ambiente nipponico | Musica di Angelo Ernesto Rossi | Roma li 8-9 Luglio 1941 XIX

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

90 *Ninna nanna romanesca*

Titolo originale

Stt! Dorme la pupa!... | Ninna-nanna romanesca | per Canto e pianoforte | (Sopr. o M. Sopr.) | parole di Giggi Zanazzo | Musica di Angel'Ernesto Rossi | Riduzione per Coro del [?] | Costantino Costantino

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

91 *Nirvana*

Titolo originale

Nirvana | Fantasia per Canto e Pianoforte | Poesia di Enrico Panzacchi (dal Piccolo Canzoniere) | Musica di Ernesto A Rossi | Ten. o Sopr. | Edizione Riveduta | Roma 1898-1926 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

92 *Non m'odi tu?*

Titolo originale

Poesia di Franco Spada | Non m'odi tu? | Serenata per canto e Piano-forte (Ten. o Sopr.) | Musica di Ang. Ernesto | Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

93 *Non m'odi tu?*

Titolo originale

Poesia di Franco Spada | Non m'odi tu? | (Serenata per Canto e piano forte | ottocentesca!) | Musica di Angelo Ernesto | Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

94 *Non m'odi tu?*

Titolo originale

Poesia di Franco Spada | Non m'odi tu? | Serenata per Canto e Piano-Forte (Ten. o Sopr.) | Musica di Angelo Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

95 *Notturmo*

Titolo originale

A te cara Gisa che lotti per la vita, e per l'arte | con fine intelletto. [?] dona e dedica (pel tuo | compleanno (in mancanza di meglio per oral) | firmato [firma dell'autore] 1926 | 13.5.1926 | Notturmo | Melodia per Canto e Pianoforte | (Sopr. o Msopr. o Ten.) | Poesia di Filippo Di Gennaro | Musica di Ernesto A. Rossi | Cvecchia | 11.2.1928 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/Mzs/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

96 *Notturmo di Chopin*

Titolo originale

Notturmo di Chopin | Melodia per Canto e Pianoforte | Poesia di E. Panzacchi | Musica di Ernesto A Rossi | (M.S. o Bar)

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

97 *Notturmo di Chopin*

Titolo originale

Notturmo di Chopin | Melodia per Canto e Pianoforte | Poesia di E. Panzacchi (dal Piccolo Romanziere) | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma 27.10.1902

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

98 *O dolce, crudele amor!*

Titolo originale

O dolce, crudele amor! | Canzone per Voce di Mezzosoprano | con Accompto di Pianoforte | Versi di M. M. | Musica di Ernesto Rossi | Roma li 8.1.1901 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

99 *[O dolce, crudele amor!]*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

100 *Ombra seguace*

Titolo originale

Ombra seguace | Melodia per Baritone (o M.Soprano) | e Pianoforte | Poesia di Enrico Panzacchi (dal Piccolo Canzoniere) | Musica di Angelo Ernesto Rossi | (copia dalla nuova edizione riveduta | Civitavecchia 1917) | Roma 188[?]-86 | Agosto 188[?]-ott.1886

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

101 *Ombra seguace*

Titolo originale

Ombra seguace... | Romanza p. voce di M.sopr. o Baritono | e pianoforte | Poesia | (Sonetto) | di Enrico Panzacchi (Dal volume | Il Piccolo Canzoniere) | Musica di Alamaner Rossi-Villata | (nuova edizione riveduta | su quella del 188[?]-86 | Ag.188[?] - ott. 1886) | Civitavecchia | 1917 [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

102 *Pasqua di resurrezione*

Titolo originale

Alla Distintissima Sig.ra Anita Alibrando-Valentini | dall'Autore M. Ern. A. Rossi dona e dedica | Cvecchia | 9.4.1928 | Pasqua di resurrezione | Cantica per Canto e pianoforte | Poesia di Ada Negri | Musica di Ernesto A. Rossi Sopr. | 1-2 Sopr. | Civitavecchia | 10.2.1916- apr. 1928

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

103 *Preghiera*

Titolo originale

Preghiera | Versi di Carmelo Errico | Musica di Angelo Ern. Rossi | (per voce di Soprano con accomp.to | d'orchestra) Riduzione per | Canto e Pianoforte | Roma li 26 maggio? 1928 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

104 *Preghiera eroica*

Titolo originale

Preghiera eroica | per canto e Piano-forte Ten o sopr | Poesia di Gabriele D'Annunzio | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 18-19 Maggio 1943 XXI

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

105 *Primavera*

Titolo originale

Primavera | Canzone Villereccia | Poesia di Renato De Rossi | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 15 apr. 1931

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

106 *Primavera*

Titolo originale

Roma 15 | apr. 1931 | Primavera | Canzone villereccia | Versi romaneschi di | Renato De Rossi | musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

107 *Primavera senz'amore*

Titolo originale

Primavera senz'amore | Canzone per canto e pianoforte | Versi di Renato De Rossi | Musica di Ang.lo Ernesto Rossi | Roma, Maggio 1931 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

108 *Primavera senz'amore*

Titolo originale

Re diesis-Biscroma | "Primavera senz'amore" | Canzone per voce di tenore (o soprano) | con accompagnamento di Pianoforte | Poesia di De Rossi Renato | (Musica di Rediesis-biscroma)

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

109 *Quando ti guardo*

Titolo originale

Quando ti guardo | Parole di Luigi [?] | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

110 *Rimembranza dolorosa*

Titolo originale

Roma | li 8 luglio 1934 | [firma dell'autore] | Rimembranza dolorosa | (Romanza per Canto e Pianoforte | Poesia della Sig. Prof. Paola Ciotti | Musica di Ang. Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

111 *Rimembranza dolorosa*

Titolo originale

Roma li 8 lugl. 1934 | Poesia di Paola Ciotti | Musica di Ang. Ernesto Rossi | Rimembranza dolorosa | Romanza per Canto e Pianoforte | Ten o Sopr.

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

112 *Rinuncia*

Titolo originale

Rinuncia | Romanza per voce di M.Soprano (o Baritono) | e pianoforte | Poesia di Vittoria Aganoor | Musica di Ang.lo Ernesto Rossi | Roma li 28.7.1902 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

113 *Rispetto popolare n.I*

Titolo originale

[dedica barrata] | "L'aete vista mai... | Rispetto popolare | Melodia per Baritono (o Mezzo Soprano) | con accompagnam.to di Pianoforte | Versi di Dario Riso | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

114 *Rispetto popolare n.II*

Titolo originale

N.2 | Risposta al N.1 | Melodia | per Voce di Soprano con accomp.to di | Pianoforte | (da un Rispetto popolare toscano di Dario Riso) | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

115 *Rispetto toscano*

Titolo originale

[dedica barrata datata Roma, li 27.2.93] | Rispetto toscano | Versi di N. N. | Musica di Ernesto Rossi | per voce di Soprano con accompagnamento | di Pianoforte | Roma, li 6 | Maggio | 1892

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

116 *Ritorna primavera!*

Titolo originale

Ritorna primavera! | Canzone per Canto e Pianoforte Ten o sopr. | Versi di Renato De Rossi | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 28 febb. | 1938 XIII

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

117 *Rondò del vespero*

Titolo originale

Rondò del Vespero | Melodia per Canto e Piano forte | Poesia di Franco Spada [barrato] | Musica di Ernesto Rossi | Roma, li 28 Ag. 1903 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

118 *Rondò del vespero*

Titolo originale

Rondò del Vespero | Melodia per Canto e Pianoforte | Bar. o M.Sopr. | Poesia di Franco | Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

119 *Saul: scena 2 Recitativo ed Arioso di Nicol*

Titolo originale

Scena 2a: Recitativo ed Arioso | di Nicol (Soprano) | dall'Opera Saul (libretto dell'Avv.to Giuliani Ediz. Ricordi | per Voce di Soprano con accomp.to di Piano-forte | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma | 25 agosto 1942 XX

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

120 *Serenata appassionata*

Titolo originale

Melodie romanesche | Rediesis-Biscroma | Serenata appassionata | per Voce di tenore (o Soprano) e | Pianoforte | Versi di Renato De Rossi | Musica di Ang.lo Ernesto Rossi [barrato Rediesis-Biscroma] | Roma li Maggio 1930

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

121 *Serenata d'un angelo*

Titolo originale

Serenata d'un angelo | per Voce di [M.Soprano barrato] Soprano o Tenore | e pianoforte | Poesia di Lorenzo Stecchetti | Musica di Ang. Ernesto Rossi | ricopiato Roma li 4.5.1933

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

122 *Solitudine; Acquerello*

Titolo originale

Solitudine | Meditazione per Canto e Piano-forte (M.Sop) | Poesia di N. N. | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 7 nov. | 1900 | [firma dell'autore] (Acquerello in 5° pagina)

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

123 *Stornellata vagabonda*

Titolo originale

Stornellata vagabonda | per Canto (Sopr o Ten) e Pianoforte | Poesia di Clara Rubino | Musica di Ang. Ernesto Rossi | Roma. li 3-4 Febb. 1931 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

124 *T'amo!*

Titolo originale

T'amo! | Melodia per Canto e Pianoforte Sopr. o Ten. | Poesia di Paola Ciotti | Musica d'Ang. Ernesto Rossi | Roma li 7 - 1934

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

125 *T'amo!*

Titolo originale

Roma li 7 | 7 | 1934 | [firma dell'autore] | T'amo! | Melodia per Canto e Pianoforte (Sopr. o Ten.) | Poesia della Prof. Paola Ciotti | Musica di Ang.lo Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

126 *Tempo di barcarola*

Titolo originale

Tempo di | Barcarola | per Canto e pianoforte | (Tenore e Soprano) | Poesia di Nino Fioretti (da un volumetto di | liriche edito da Casa Ricordi) | Musica di Ernesto A. Rossi | Roma li 1895 (1930) [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

127 *Tempo di barcarola*

Titolo originale

Tempo di Barcarola | per Canto e Piano-Forte | Poesia del Duca Nino Fioretti (da un volumetto édito | da Casa Ricordi) | Musica di Angel Ernesto Rossi Ten. o Sopr.

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

128 *Temporale estivo*

Titolo originale

Temporale estivo | Fantasia per Canto e Pianoforte | Sopr. | Versi di N. N. | Musica di Angelo Ernesto Rossi Villata | Roma li 6 Sett. | 1903 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

129 *Torna!*

Titolo originale

Torna! | Tempo di Tango per Canto e Pianoforte | Parole e Tema di Fernando Rossi | Elaborazione di Angel Ernesto Rossi | Roma 28 Febb. 1939

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

130 *Torna!*

Titolo originale

Torna! | Tempo di Tango Parole e melodia di Fernando Rossi | Elaborazione di Angel Ernesto Rossi | Roma febb. 1935.
XIX genn. ed Ang. Ern. Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

131 *Triste e dolente*

Titolo originale

Ad Elvira Marconi-Rossi | "Triste e dolente" | Melodia per Mezzo-Soprano con accomp.to | di Piano-Forte | Poesia di
Ang. Ernesto Rossi | Musica di Ernesto A. Rossi | Cop. Civecchia | 10|Ag. 1924 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

132 *Triste e dolente*

Titolo originale

Alla mia Elvira | "Triste e dolente" | Melodia per voce di Mezzo Soprano (o Baritono) | e pianoforte | Poesia dell'avv.to
Angelo Conti | Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

133 *Ultimo addio*

Titolo originale

Ultimo addio! | Serenata per canto e Pianoforte | (in dialetto romanesco) | per voce di tenore (o soprano) | Poesia di
Renato De Rossi | Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2 + 1 carta

134 *Ultimo addio*

Titolo originale

Ultimo addio | Serenata

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1

135 *Visione mistica*

Titolo originale

(con poesie del Comm.re Ottone Schanzer | Visione mistica | Pensiero Mistico [barrato] | (Mirando un Della Robbia alla Verna) | per canto e Piano-forte (sopr. o Ten. | Poesia del Comm. Ottone Schanzer | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 23 ott. | 1935 [firma dell'autore] | Cataclisma | Chitarra | L'amante ignota

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

136 *Visione mistica*

Titolo originale

Visione mistica | (Mirando un Della Robbia alla Verna) | Melodia per Canto e Piano-forte Per Soprano | o Tenore) | Poesia del Comm.re Ottone Schanzer | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma 23.04.1938 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

137 *Visione mistica*

Titolo originale

Roma 23.10.1938 | [firma dell'autore] "Annunciazione" | Pensiero mistico | mirando un Della Robbia alla Verna

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1

138 *Voglio sognar*

Titolo originale

Voglio sognar | Melodia per Canto o Piano-forte | Poesia di N. Pessima Giuseppe | Musica di Ang.lo Ernesto Rossi | Roma li 6 Marzo 1910 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3

139 *Voglio sognar*

Titolo originale

Voglio sognar | Melodia per Canto e Pianoforte | Poesia e musica | di Angelo Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V

Organico analitico

Br

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1 [parte di canto]

140 *Voglio sognar*

Titolo originale

Voglio sognar ! | Melodia per Canto e Piano-Forte | Poesia di Giuseppe Pessina | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma 1° Marzo | 1943 XXI | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

141 *Yolande*

Titolo originale

Yolande | Légende bretonne | pour Voix de Soprano (ou Ten) ou Mez. Sopr. | avec accompagnement de Piano) | Poésie de Philippe Esnelli | Musique de Ernesto Rossi | Roma li 14 febb 1899 | 25 Mai 1908 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S/T/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

142 *Zuleika*

Titolo originale

Zuleika | Ballata Orientale | per Voce di Mezzo-soprano | e Piano-forte (Riduz.ne dall'Orchestra) | Parole del Duca Nino Fioretti | Musica di Ernesto A. Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

143 *La Serenata*

Titolo originale

"La Serenata" | Melodia per Voce di Contralto o Ms. | o Basso o Baritono | Poesia di Luigi Del'atre | Musica di Angelo Villarossita | Cvecchia 21 febb. 1915 | [firma di E.A.Rossi]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

A/Mzs/B/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

144 *Pei campi*

Titolo originale

Roma | 21 12/1891 | [firma di E.A.Rossi] | Nei? campi | Canzone per voce di | Mezzo Soprano (o Baritono) | con accompagnam. di Pianoforte | Poesia del Duca Nino Fioretti | Musica di Ossir Teneros

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

145 *Amore in Mare*

Titolo originale

Amore in Mare | Duetto-barcarola per Mezzo-Soprano (o Soprano | e Baritono (o Mezzo Soprano | con accompagnamento di Piano-Forte | Versi del Prof. Giovanni Apolloni | Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

2V,1str

Organico analitico

Mzs/S,Br/Mzs,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

146 *In mare; Ninna-nanna giapponese*

Titolo originale

Poesia di Augusto Lupi | In mare | Duettino per Soprano e Tenore | e Piano-forte | Musica di Ernesto A. Rossi | Roma li 1/5/1896 | rifatto il 20-21/1/1927 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

2V,1str; 1V,1str

Organico analitico

S,T,pf; V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

147 *La primavera*

Titolo originale

La primavera | Duetto per Soprano e M.zo soprano (o Baritono) | e piano-forte | Poesia di Romeo Colombo | musica di Ernesto A. Rossi | (Roma li 4 Giugno 1902)

Organico sintetico

2V,1str

Organico analitico

S,Mzs/Br,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.5

148 *Madrigale*

Titolo originale

Madrigale | a 4 voci (sop. 1/2 sop. ten. e basso) | con accompagnamento di Arpa | (o pianoforte) | Versi e Musica di Ernesto Rossi | (Roma li 4 Febb. 1907) | [firma dell'autore]

Organico sintetico

4V,1str

Organico analitico

S,Mzs,T,B,arp/pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.8

149 *Nu sposalizio*

Titolo originale

Nu sposalizio per l'Esposizione | del 1911 | e Brani dell'operetta | romanesca E sposalizio | per l'Esposizione del 1911

Organico sintetico

V,1str

Organico analitico

Coro,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.8

150 *Piccola marcia*

Titolo originale

Roma 21-22 aprile 1943 XXI | [firma dell'autore] | Piccola marcia | per coro infantile con accompagnamento | di piano-forte (Parole e Musica di Angel Ernesto | Rossi)

Organico sintetico

V,1str

Organico analitico

Coro(>V-bi),pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

151 *Ave Maria*

Titolo originale

Per la Sig.ra Angelina Garipoli ved. Dollfus | in segno di devota e rispettosa amicizia | l'autore dona e dedica M° Angel Ernesto Rossi | Ave Maria | Melodia religiosa per voce di Soprano | con accompagnamento di Piano-forte | (Testo latino) | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 18 Marzo 1941 XVII | Muller in Svizzera per la mia Avemaria | a lui

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

152 *Ave Maria*

Titolo originale

Per le fauste nozze della mia leggiadra nipote | Maria omaggio dello zio autore M° Angel Ernesto Rossi | Roma 26 Gennaio 1939 XVII | Ave Maria | per voce di Tenore (o Soprano) | con accompagnamento di | Organo (od Harmonium) | (Testo latino) | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 19 Sett. 1938 - XXI

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

T/S,org/harm

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

153 *Ave Maria*

Titolo originale

Roma 19 0? | 1932 [firma dell'autore] | copia rifatta | di memoria perché | perduto | l'originale ! | Ave Maria (testo latino) Musica di | Ang. Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,4str

Organico analitico

1V,vl,vlc,harm,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

154 *Cantica di David*

Titolo originale

Cantica di David | per voce di Mezzo-soprano (o Soprano) (o Baritono) | con accompagnamento di Arpa (o Pianoforte) | (Dall'opera Saul) | Testo poetico tolto dal libretto dell'avv.to Giuliani, edito da Ricordi) | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma li 19 aprile | 1938 XVI | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs/S/Br,arp/pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

155 *Invocazione alla Vergine*

Titolo originale

Invocazione | Alla Vergine | per Voce di Soprano | con accompagnamento di Piccola Orchestra | Harmonium Arpa e Violino solo obbligato | Versi di Giulietta Villa | Musica di Ernesto Rossi | (Roma li 9/3/1895) | [firma dell'autore] | Edizione riveduta | nel marzo 1907)

Organico sintetico

1V,orch

Organico analitico

S,fl1,fl2,ob1,ob2,cl1,cl2,fag1,fag2,cor1,cor2,
timp1,timp2,org,arp,vlsolo,vl1,vl2,vla,vlc,cb

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.10

156 *Messa di Requiem*

Titolo originale

Alla adorata memoria | di mio padre e di tutti i miei cari estinti | Messa | di Requiem | in Re | di | Angelo Ernesto A. Rossi | Roma 1904 [firma dell'autore]

Organico sintetico

Coro

Organico analitico

Coro(S,A,T,B)?

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.52

157 *Salve Regina*

Titolo originale

Salve Regina | Preludio e Coro | con Doppio Quartetto di Archi | Contrabasso, Harmonium, Arpa e Pianoforte | (Coro Soprani e Contralti) | Musica di A. Ernesto Rossi | Roma li Aprile 1884

Organico sintetico

Coro,orch

Organico analitico

Coro?,harm,pf,arp,vl1,vl2,vla,vlc,cb

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.20

158 *Il responso dei fiori*

Titolo originale

"Il responso dei fiori" | Scena | per Canto con accompagnam. | di Quartetto Arpa | e Pianoforte

Organico sintetico

1V,orch

Organico analitico

1V,vl1,vl2,vla,vlc,cb,arp,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.10

159 *Notte siracusana*

Titolo originale

(Notte siracusana) Notturmo-Barcarola di Angel Ernesto Rossi | per flauto e Piano-forte

Organico sintetico

2str

Organico analitico

fl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

160 *Notte siracusana*

Titolo originale

(1° copia da | l'originale) | Notte Siracusana Notturmo - Barcarola - di Angel Ernesto Rossi | (Roma 25-26 Giugno 1937

Organico sintetico

2str

Organico analitico

fl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

161 *Andante appassionato*

Titolo originale

A mia figlia Tilde da una sua bella miniatura | dono e dedico - Angel Ernesto Rossi | Andante appassionato | per piano-forte | Roma li 26 Sett 1941 | XIX

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

162 *Andante appassionato*

Titolo originale

Andante appassionato | (da una bella cartolina illustrata) | per Piano-Forte | Civitavecchia 1925 / Luglio | Agosto | [firma dell'autore] | di | Angelo Ernesto Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.5

163 *Andante grave*

Titolo originale

Luglio 1901 | Roma-Piazza Manfredo Fanti | In morte di Re Umberto (Tempo di Marziale eroico)

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

164 *Andante marziale*

Titolo originale

Marcia di Microcefali | Ernesto A. Rossi | (Riduzione per Pianoforte) | Cvecchia 28/7/1929 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

165 *Gondoliera*

Titolo originale

Roma | Settembre | 1944 | Alla mia cara figlia Ebe dono e dedico | Gondoliera per Piano forte (M° Angel Ernesto Rossi)

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

166 *Gondoliera*

Titolo originale

Roma | Settembre 1944 | Alla mia cara figlia Ebe dono e dedico | M. Angel Ernesto Rossi | Gondoliera per pianoforte

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

167 *Marcia per la Vittoria*

Titolo originale

Victoria! | Marcia per la Vittoria | di Ernesto A Rossi | Civitavecchia | li 15-20 Agosto | 1919 | Riduzione per Pianoforte

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

168 *Mimose*

Titolo originale

Mimose... | Melodia per Canto e Pianoforte | (Riduzione per Piano-forte solo) | (Poesia di Giuseppe Spada | Musica di Angel Ernesto Rossi)

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

169 *Mirando-Lina*

Titolo originale

Mirando-Lina | Tempo di Minuetto

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

170 *Pensiero mistico*

Titolo originale

Pensiero mistico | per Piano-forte (Mirando un'immagine | della Madonna col Bambino | dipinta da Tilde) | Roma 20-21 Sett. 1944

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

171 *Poema sinfonico in due parti*

Titolo originale

Riconquista dell'Impero | Poema sinfonico in 2 parti | per orchestra | Riduzione per piano-forte | Composizione e Riduzione | di Angel Ernesto Rossi | Roma 15 Gennaio - 25 Febbraio | 1937 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.10

172 *Poema sinfonico in due parti*

Titolo originale

Scuola Rosati-Caserini | Via Cavour 310 | Arpista Sig.re Celeste Landi | Poema Sinfonico in due parti | 1a parte = bellica = 2a parte = Andante marziale | della Vittoria ed Apoteosi | per Orchestra | Riduzione per Pianoforte solo | Edizione originale | cominciato verso il | 15 genn. 1937 e finito il | 25 Febb. 1937 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

2str?

Organico analitico

tr,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

173 *Preludio*

Titolo originale

Roma 16 (barrato) Ag. 1880 | [firma di E.Rossi] | II° | Preludio in Re copiate

Organico sintetico

1str?

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

174 *Scherzo*

Titolo originale

12 Febb. 1881 | [firma di E.Rossi] | Scherzo in Re

Organico sintetico

1str?

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

175 *Sequenza romana n° 1: Marcia imperiale*

Titolo originale

(N° 1 della Sequenza romana) | Trittico romano | Marcia imperiale | per Piano-forte | (di Angel Ernesto Rossi | (1: copia conforme all'originale)

Organico sintetico

1str?

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.5

176 *Sequenza romana n° 2: Plenilunio sulla campagna romana*

Titolo originale

N° 2 della Sequenza Romana | Plenilunio sulla campagna romana | Notturmo - Fantasia per Piano-Forte | di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

177 *Sequenza romana n° 3: Saltarello*

Titolo originale

Sequenza Romana | Saltarello (3° Tempo = Finale della | Sequenza Romana) | per Pianoforte | Musica del M° Angelo Ernesto Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

178 *Sequenza romana n° 3*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.13 carte velina + 1 fotocopia

179 *Simla*

Titolo originale

Simla | Danza indiana per Pianoforte | di Angel Ernesto Rossi | Roma li 20 Luglio 1941 XIX (depositato p. Societa autori di Editio.)

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

180 *Sinfonia*

Titolo originale

Italice! | Sinfonia in Mi di Ernesto A. Rossi | (Riduzione a 4 mani) | di Angel Ernesto Rossi | Roma li 11/9/1927 | [firma dell'autore] (1881) | Vedi entro = Valzer - Capriccio | e | (Ondulazioni) | (Valzer - capriccio (a 2 mani)) | di Ernesto A Rossi | Roma li 16/9/1927 | [firma dell'autore] (1916)

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf-qt

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.14

181 *Tango n° 1*

Titolo originale

Tango N° 1 | riduzione per Pianoforte solo (dalla partitura per piccola | orchestra) | di Angelo Ernesto Rossi | Roma li 24 Nov. 1930 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

182 *Tramonto siciliano*

Titolo originale

Tramonto siciliano | Andante per Pianoforte | di Ernesto A. Rossi | Roma li 7 nov. | 1898 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

183 *Tramonto siciliano*

Titolo originale

Tramonto siciliano | Andante per Pianoforte | Ernesto A. Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.8

184 *Tramonto siciliano*

Titolo originale

Tramonto siciliano | Impression-Andante | per Piano-forte | di | Angelo Ernesto Rossi | Roma 1898 - rifatto 30-31 ag. | 1941 - XIX

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

185 *Serenata*

Titolo originale

Serenata | (di Ang.lo Ernesto Rossi) | a Tilde | Roma | li 21/7/1931 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

3str

Organico analitico

mand,chit,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

186 *Trio Barcarola*

Titolo originale

Trio Barcarola | per Violino - Violoncello e | Piano-forte | di | Angelo Ernesto Rossi | Allegretto grazioso - Andante cantabile | alla Mendelsohn | Allegretto come prima

Organico sintetico

3str

Organico analitico

vl,vlc,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

3 fasc.: cc.10; cc.4; cc.4

187 *Notturmo*

Titolo originale

Notturmo - Romanza | per Violoncello con accomp. | di Pianoforte | di | Ernesto Angelo Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vlc,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 fasc.: cc.4; cc.2

188 *Tempo di Mazurka*

Titolo originale

Tempo di Mazurka | da concerto | per Violoncello e Pianoforte (in Re) | di Angelo Ernesto Rossi | (rifatto a memoria l'8 Giugno 1929 | dalla 1a edizione perduta del 1909 circa) | Roma | li Giugno 1929 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vlc,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 fasc.: cc.6; cc.2

189 *Andantino quasi Serenata*

Titolo originale

Andantino quasi Serenata | Per violino con accomp.to di pianoforte | Roma li 3/1 | 1881 [firma dell'autore]

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

190 *Grande sonata in Re*

Titolo originale

Grande sonata in Re | per Violino e pianoforte | in quattro tempi: | di Angelo Ernesto Rossi | 1° Tempo - andante sostenuto poco: Sconforto - Speranza | 2° Tempo - Fermento - implorazione - allegro agitato | 3° Tempo - Fede = Andante poco sostenuto | 4° Tempo = Riscossa = lotta - (Vittoria) - apoteosi = allegro deciso e vivace | (con la parte

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.22

191 *Grande sonata in Re*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

192 *Marcia di Ninfe*

Titolo originale

Marcia di Ninfe | per Violino | con accompagnamento di Piano-Forte | [firma dell'autore]

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

193 *Marcia di Ninfe*

Titolo originale

Marcia di Ninfe | 8/2/82 Roma | [firma dell'autore]

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

194 *Rapsodia zingaresca*

Titolo originale

Rapsodia zingaresca per Violino | e Piano-forte | di Ang. Ernesto Rossi | (Civitavecchia - 1933?) | [firma dell'autore]

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 fasc.: cc.7; cc.2

195 *Rapsodia zingaresca*

Titolo originale

Rapsodia zingaresca | per Violino e piano-forte | di Angel Ernesto Rossi | Ricopia del 16-18 Sett. 1941 XIX

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

196 *Visione di poeta*

Titolo originale

A Tito Monachesi | Visione di poeta | andante appassionato | per Violino e pianoforte | di | Ernesto A. Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

197 *Visione di poeta*

Titolo originale

Visione di poeta | Andante appassionato | per Violino e Pianoforte | di | Angel Ernesto Rossi | Copia dall'originale | Roma 1932

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.5

198 *Visione di poeta*

Titolo originale

Visione di poeta | Andante appassionato | per Violino e piano-forte | di | Angel Ernesto Rossi | Copia conforme all'originale | 10 ottobre 1941 | Angel XIX | [firma dell'autore]

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.6

199 *Visione di poeta*

Titolo originale

Visione di poeta | Andante appassionato per Violino | e pianoforte | di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

vl

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.3 [parte staccata]

200 *Marino da Fabriano: A solo di Silvia (Atto 3)*

Titolo originale

A solo di Silvia | dall'Opera marino da Fabriano (Atto 3°) | (Soprano drammatico) | Musica di Angel Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

S,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.4

201 *Introduzione e Scherzo*

Titolo originale

Introduzione Moderato | Introduzione e Scherzo | sulle parole "Son bella!

Organico sintetico

Orch

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.22

202 *Poema sinfonico*

Titolo originale

(Motto: Alea jacta est!) | Concorso musicale anno XIV | Poema sinfonico | in due parti = 1a parte = Bellica | 2a parte = Marziale per la Vittoria | e apoteosi | per grande orchestra | per glorificare il conquistato Impero | di | Angel Ernesto Rossi | Roma 15 genn. | e 25 Febr. 1937 | [firma dell'autore]

Organico sintetico

Orch

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.30

203 *Sinfonia drammatica*

Titolo originale

Italica | Sinfonia drammatica in Do | a | piena orchestra | di | Angelo Ernesto Rossi

Organico sintetico

Orch

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.34

204 *Sinfonia in Lab*

Titolo originale

Sinfonia in Lab | per Orchestra | Allegro giusto - Andante sostenuto cantabile | Allegretto grazioso con moto - Finale presto con fuoco | Angel Ernesto Rossi | Roma | 1881 = [firma dell'autore]

Organico sintetico

Orch

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.80

205 *Aldina - Idillio: Atto II*

Titolo originale

Atto II° (Aldina - Idillio | drammatico)

Organico sintetico

V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 fasc: cc.4; cc.34

206 *Una notte a Venezia*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

V,orch

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.60

207 *Una notte a Venezia*

Titolo originale

Una notte a Venezia | Canto e Pianoforte | Commedia lirica in 3 parti | (dalla Commedia omonima di Alfredo De Musset | Libretto di Ettore Lacchini | Musica di Angelo Ernesto Rossi | Personaggi | (...) | Coro di maschere | L'azione si svolge a Venezia nel 1830 in una notte | di Carnevale

Organico sintetico

V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.58

208 *Vandea*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

V,orch

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.10

209 *Vandea*

Titolo originale

Vandea | Melodramma in 3 atti = (da un episodio della rivoluzione | francese nella Vandea (1793) | Libretto di Franco | Musica di Angelo Ernesto Rossi | Riduzione per Canto e Pianoforte | Roma li 24 Febb. 1934

Organico sintetico

V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.86

210 *Vandea*

Titolo originale

Vandea | Melodramma serio in tre atti | (Versi del Conte Franco Spada | Musica di Ernesto Rossi | Personae | (...))

Organico sintetico

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.14 [Libretto]

211 *Marino da Fabriano*

Titolo originale

Marino da Fabriano | Melodramma tragico in 4 atti | (con danze al 2° atto 1a danza guerresca | 2a danza campestre | 3a baraonda | Libretto di 1... Rotondi | Musica di Angel Ernesto Rossi)

Organico sintetico

V,orch

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.20

212 *Aurora*

Titolo originale

Poesia di Augusto Lupi | AURORA | Romanza per mezzosoprano | (Accomp. pianoforte o arpa) | Musica di Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Mzs,pf/arp

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.2

213 *[?] Responso dei Fiori*

Titolo originale

[?] Responso dei Fiori

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.6

214 *Pensiero elegiaco*

Titolo originale

Omaggio | A S. M. Umberto 1 | Pensiero elegiaco | Sul Pellegrinaggio Nazionale | Alla Tomba di | Vittorio Emanuele II | per piano-forte di | Ernesto Rossi | Netti Fr. 1.25 | Roma | S° Bartolo Via Condotti N° 70

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.4

215 *Reve*

Titolo originale

Reve | Melodia | Ernesto Rossi | Proprietà di F. Lucca: Milano

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.3

216 *Fantasia*

Titolo originale

Fantasia | per Canto | con accomp.to di | Pianoforte | Ernesto Rossi | Proprietà per tutti i paesi | fr. 2.- | Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

2 fasc: cc.4; cc.4

217 *Il mare è grande*

Titolo originale

Alla Gentilissima Sig. Camilla Galliano | Il mare è grande | Cantilena | Romanza | per Canto con accomp.to | di | Pianoforte | di | Ernesto Rossi | Proprietà per tutti i paesi | Fr 1,50 | Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.3

218 *I Fiori di mia Madre*

Titolo originale

I Fiori di mia Madre | Pensiero Elegiaco | per Canto e Pianoforte | Parole di M. Gazzoni | Musica di | Ernesto Rossi | Proprietà per tutti i paesi | Fr.2.- | Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.3

219 *La tradita*

Titolo originale

La tradita | Romanza | Parole del Conte Badioli della Proia | Musica del Maestro Ernesto Rossi

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.2

220 *Evviva la caccia*

Titolo originale

Evviva la caccia

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2 + 2cc cartigli con testo

221 *Minuetto - capriccio*

Titolo originale

Minuetto - capriccio | per soli archi | Ern Rossi

Organico sintetico

4str

Organico analitico

vl1,vl2,vla,vlc

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

222 *Estratti d'opera non identificato*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

V,orch

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.8

223 *Opera strumentale non identificata*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf?

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1

224 *Opera per voce e pf non identificata*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

225 *Opera per voce e pf non identificata*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1

226 *Opera per voce e pf non identificato*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

V,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.2

227 *Notturmo Elegiaco*

Titolo originale

Notturmo Elegiaco | per Violoncello e Pianoforte | [firma di A.E.Rossi]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

vlc

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1 [Parte staccata]

228 *Fox-trott - Paese de Campanelli*

Titolo originale

Viol.no 2° | Fox-trott = Paese de Campanelli

Organico sintetico

1str

Organico analitico

vl2

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1 [Parte staccata]

229 *Opera per vl? e pf non identificato*

Titolo originale

[senza titolo]

Organico sintetico

2str

Organico analitico

vl?,pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1

230 *Opera non identificata*

Titolo originale

Violino 1° | Coro | Di Giovanni e Vergini Attiche

Organico sintetico

1str

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1 [Parte staccata]

231 *Nun sei piu tu!*

Titolo originale

Nun sei piu tu! | Versi di R. De Rossi | Musica del M° A.E.Rossi

Organico sintetico

Organico analitico

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

cc.1 [Testo]

232 *Reve*

Titolo originale

Reve | Melodia | Ernesto Rossi | Proprietà di F. Lucca: Milano

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.3

233 *Fantasia*

Titolo originale

Fantasia | per Canto | con accomp.to di | Pianoforte | Ernesto Rossi | Proprietà per tutti i paesi | fr. 2.- | Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.4

234 *I Fiori di mia Madre*

Titolo originale

I Fiori di mia Madre | Pensiero Elegiaco | per Canto e Pianoforte | Parole di M. Gazzoni | Musica di | Ernesto Rossi | Proprietà per tutti i paesi | Fr.2.- | Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca

Organico sintetico

1V,1str

Organico analitico

1V,pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

cc.3

235 *Notturnino per pianoforte n. 5*

Titolo originale

Notturnino | per pianoforte | di Ernesto A. Rossi | Riveduto. Roma | 15/3/1927 E. A. Rossi | N. 5

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

236 *Sonata in Sol per pianoforte*

Titolo originale

Sonata in Sol | per piano-forte | in quattro tempi | contenute in questo fascicolo | 1: Tempo - Allegro vivace | 2: id. Adagio | 3: id. Scherzo - Allegro vivace e grazioso | 4: Allegro irruente e appassionato!!!!....

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

12 cc.

237 *Sonata in Sol*

Titolo originale

Sonata in Sol | Allegro con spirito | 13 Giug. 1881 - | E. A. Rossi Roma

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

17 cc.

238 *Due piccoli pensieri per pianoforte*

Titolo originale

Due piccoli pensieri | per pianoforte | di Angelo Ernesto Rossi | 1: Diabolina - piccolo capriccio | 2: Distacco - Andante mesto

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

239 *Marcia nuziale per pianoforte*

Titolo originale

Ai miei cari Amedeo ed Ebe D'Angelo | Sposi! | (Epitalamio) | Marcia nuziale per pianoforte | di Angel Ernesto Rossi | Roma 4-5 ag. 1944

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

240 *Marcia nuziale per piano-forte*

Titolo originale

Marcia nuziale | per piano-forte | a lieto ricordo delle nozze Amedeo D'Angelo ed Augusta Rossi | 23 Dicembre 1942 XX | di Angel Ernesto Rossi | Roma, li 18-21 Febbraio 1943 XXI

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

3 cc.

241 *Simla (danza indiana)*

Titolo originale

Simla (danza indiana) | (Riduzione dalla piccola Orchestra per Piano-forte solo). | (musica di Angel Ernesto Rossi). | (Copia dall'originale depositato presso la Società Autori ed Editori) | Roma li 26 Luglio 1941 XIX

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

242 *Movimento di Tarantella*

Titolo originale

Alla mia cara figliola Ebe-Augusta per suo desiderio | dona e dedica | il papetto affezionatissimo | Angelo Ernesto Rossi | (Roma li 20-25 Dicembre 1939 - XVIII) | Movimento di Tarantella | per piano-forte | di | Angel Ernesto Rossi | (La parola Ebe è rappresentata dalle note musicali | che nell'antica nomenclatura e specialmente in quella tedesca

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

243 *Preludio n. 1 in Sib*

Titolo originale

N. 1 | Preludio in Sib | Roma 20/11/80 | E.A. Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

244 *IV° Preludio in Sol minore*

Titolo originale

IV° | Preludio in Sol minore | 18/10/1880 | Roma E.A. Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

245 *III° Preludio in Mi*

Titolo originale

III° | Preludio in mi. | Roma | 14/10/1880 E.A. Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

246 *Meditazione elegiaca*

Titolo originale

Meditazione elegiaca | per orchestra = Riduzione per | pianoforte solo | (da una Elegia di Adolfo Becchini) | Musica di Angelo Ernesto Rossi | Cvecchia | li 15-16 marzo | 1922 | E. A. Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

8 cc.

247 *La bela Marianin N. 1*

Titolo originale

La bela Marianin | Tempo di Monferrina | per piano-forte | di Ernesto A. Rossi | Roma li 29/apr.1927 | E. A. Rossi | (segnatura dei pedali come segue:) | 1° pedale = ossia ped. del forte | 2° ped. = ossia ped. del piano | 2-ped.li entrambi i pedali). | N. 1

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

248 *Due serenate spagnole: Serenata spagnuola per pianoforte*

Titolo originale

In occasione del Suo Onomastico | Alla Nobile e Distintissima Signorina Anita Alibrandi-Valen | tini - Omaggio dell'Autore M. Ernesto Angelo Rossi. | Cvecchia li 26/F/1925 Serenata spagnuola | per Pianoforte | Ernesto A, Rossi | Cvecchia li 22/F/1925

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

3 cc.

249 *Due serenate spagnole: Serenata spagnuola per pianoforte*

Titolo originale

Serenata spagnuola | per piano-forte | di | Ernesto A. Rossi | Cvecchia. 16 Febb | 1925

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

250 *Danza campestre n. 5 per pianoforte*

Titolo originale

All'Egregio Pubblicista ed Amico | Angelo Roberto Costantino l'Autore | M° Ernesto A. Rossi dona e dedica. | Civitavecchia li 19/6/1926 | Danza campestre | per pianoforte | di Ernesto A Rossi | (indicazione dei pedali) | 1° ped. ossia ped.le del forte | 2° ped. ossia ped.le del piano | 2ped. entrambi i pedali) | Cvecchia Roma | 1° pedale = ossia ped. del

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

251 *Movimento di Mazurka Polacca*

Titolo originale

Movimento di Mazurka Polacca | quasi Fantasia | per arpa (o Pianoforte) | di | (Angelo - Augusto) Ernesto Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf/arp

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

252 *Senza titolo*

Titolo originale

Andante con moto | riveduto. 30/6/1936

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

253 *Victoriae Apotheosis*

Titolo originale

Victoriae Apotheosis | Tempo di Andante marziale | (sinfonico) | di Ernesto A. Rossi | C.vecchia li 15 ott. 1919 E. A. Rossi | Riduzione per pianoforte solo.

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

254 *Tempo di Minuetto per pianoforte*

Titolo originale

Tempo di Minuetto | per Pianoforte | di Angelo Ernesto Rossi | Roma li 4-5 sett. 1942 XX | Angelo Ernesto Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

3 cc.

255 *Vespero sereno*

Titolo originale

Vespero sereno | Pensiero mistico per pianoforte | Angelo Ernesto Rossi | Roma li F/4/1939 | XIII

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

256 *Shakahama: Danza delle bayadere*

Titolo originale

All'Egregio Sig. Colonnello Evaristo Car. Casini | in attestato di reverente amicizia l'Autore dona e dedica | il M° A. Ernesto Rossi | Roma | 15 nov (?). 1932 | Shakahama | Danza delle bajadere | per pianoforte con Piccola Orchestra | di Ernesto A. Rossi | Roma li 5/3/1928 | E.A. Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

257 *Tempo di Tarantella per pianoforte e piccola orchestra*

Titolo originale

Tempo di tarantella | per pianoforte e Piccola Orchestra | Ern. A. Rossi | Roma li 31 marzo 1928

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

258 *Tango n.2 e n.3*

Titolo originale

Tango N° 2 | Tango N° 3 | per piano-forte | di Ernesto Angelo Rossi | Roma li 25-26 Nov. | E. A. Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

259 *Danza di Amorini*

Titolo originale

A ricordare le fauste nozze | Anna Castagnola - Otello Maggini | il M° Ernesto Angelo Rossi offre | Civitavecchia li 2 ott.bre 1922 | Danza di Amorini | per pianoforte | di Ernesto Angelo Rossi | (da una oleografia della Sig.na Lea Bruccoleri | Civitavecchia | li 2 ott. 1922 | EA Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

260 *A notte chiara: Notturmo n. 1*

Titolo originale

A notte chiara | Notturmo (N° 1) | per Pianoforte | di Angelo Ernesto Rossi | Ricopiato | Roma li 5/9/1927 | EA Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

261 *Sogno per pianoforte*

Titolo originale

Sogno | per pianoforte | di Ernesto Angelo Rossi | 17/9/1881 = marzo 1927 | EA Rossi | Roma 8 (?) 82 | E. A. Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

3 cc.

262 *Visione di poeta n. 8*

Titolo originale

Visione di poeta | Andante | N° 8 | 17/9/81 | Roma EA Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

263 *Marcia di Microcefali*

Titolo originale

Tempo di Marcia quasi futurista | A. Ernesto Rossi | Civitavecchia 28/7/1925 | Marcia di Microcefali | Andante marziale quasi sostenuto

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

3 cc.

264 *Marcia dei Microcefali*

Titolo originale

Marcia dei Microcefalu (sic) per piano-forte (ed orchestra) | (e Sogno-Melodia per pianof)

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

265 *Epitalamio: Corteo nuziale*

Titolo originale

Ricordo delle fauste nozze | Alibrandi-Valentini - Carlevaro | Momaggio del M° Ernesto Rossi | Epitalamio | (Corteo nuziale) | (Dalla Tragicommedia "Il Pastor fido" del Guarini | (Riduzione per piano-forte solo) | Musica di Ernesto A. Rossi | Fatta in Cvecchia li 8 Giugno 1921 | EA Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

266 *Epitalamio: Tempo di Marcia nuziale per pianoforte*

Titolo originale

Epitalamio | Tempo di Marcia nuziale | per piano-forte | Angelo Ernesto Rossi | Roma 12-13 ag 1938 XVI | AE Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

267 *Ansia: movimento di valzer per pianoforte*

Titolo originale

Ansia [Spasimo] | Movimento di valzer per Pianoforte | di Angelo Ernesto Rossi | Cvecchia 22 nov. | 1921 | EA Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

268 *Spasimo! Movimento di Valzer per pianoforte*

Titolo originale

Per Thea - i maestro | A Tea Baccari il suo Maestro dona e dedica con rispettoso affetto | Spasimo!!! | Movimento di Valzer | per Piano-forte | di Ernesto A. Rossi | Civitavecchia | li 22 Nov. 1921 | EA Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

269 *Sinfonia in Mi minore*

Titolo originale

Sinfonia [Ouverture] in Mi minore | Riduzione per Pianoforte | di Ernesto Rossi | Originale da rivedere e correggere

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

13 cc.

270 *La Processione*

Titolo originale

La Processione | Riduzione per pianoforte | (Andante regioso per Canto-Violino e pianoforte)

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc.

271 *Sonata-Fantasia*

Titolo originale

Sonata-Fantasia (Romana) in mi | in tre tempi per pianoforte solo | 1° Tempo - Marcia di Cesare [Imperiale] | 2° Nottuno-Fantasia (da una melodia popolare di Preneste) | 3° Saltarello (Finale) | di Ernesto A. Rossi | Civitavecchia li (?)/3/1916 EA Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

272 *Marcia Imperiale*

Titolo originale

Marcia Imperiale

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

273 *Nottuno-Fantasia n. 2*

Titolo originale

(Plenilunio sulla campagna romana) | Nottuno-Fantasia n. 2 | (da una melodia pastorale della campagna romana) | per pianoforte | di Angel Ernesto Rossi | (rifatto a memoria in Civitavecchia li 19 Giugno 1926)

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

274 *Piccole onde*

Titolo originale

Piccole onde : pezzo caratteristico per pianoforte / Ernesto A. Rossi. - Roma : Carlo Francesco Bordo, [s.d.]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

8 pp.

275 *Tramonto siciliano*

Titolo originale

Tramonto siciliano : Andante per pianoforte / Ernesto A. Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

Fotocopia

Consistenza

8 pp.

276 *Saltarello*

Titolo originale

3° Tempo | Finale della Sequenza Romana | Musica di Angelo Ernesto Rossi

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

13 pp.

277 *Tre ballabili per pianoforte: Enrichetta Polka e Amalia Mazurka*

Titolo originale

Fiori di aprile : Tre ballabili per pianoforte : Enrichetta Polka : Amalia Mazurka / di A. L. Rossi. - Palermo : Calcografia Sicula, [s.d.]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

4 pp., 4 pp.

278 *Pensiero elegiaco sul pellegrinaggio nazionale alla tomba di Vittorio Emanuel*

Titolo originale

Pensiero elegiaco : sul pellegrinaggio nazionale alla tomba di Vittorio Emanuele II : Omaggio a S. M. Umberto 1.: per piano-forte / di Ernesto Rossi. - Roma : S. Bartolo, [s.d.]

Organico sintetico

1str

Organico analitico

pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

7 pp.

279 *Notturmo di Chopin*

Titolo originale

Notturmo di Chopin | Melodia | per canto e pianoforte | (?) Pagnacchi | Angelo Ernesto Rossi | Roma li 28/10/1902

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

V, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

5 cc.

280 *Canzone danubiana*

Titolo originale

Canzone danubiana | per voce di Soprano con accompagn.to di | Grande Orchestra | Riduzione per Canto e Pianoforte | Poesia di Roberto Pelissier - (dall'Ungherese) | Musica di Ossir Theneros - | Roma li 4-5/6/26 | EA Rossi

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

V, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

8 cc.

281 *L'Italianana in Spagna*

Titolo originale

"L'Italiana in Spagna" | Scena e Romanza per Canto | con accompagn.to di Piano-forte | N° 6 | 12/12/80 | Roma | EA Rossi

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

V, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

282 *Non mi odi tu?*

Titolo originale

"Non mi odi tu?" | Romanza Serenata per Canto e Pianoforte (Ten- o Sp) | Poesia di Francesco Spada | Musica di Ernesto A Rossi

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

T/S, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

3 cc.

283 *La mia musica strana!*

Titolo originale

La mia musica strana! | Melopea per Canto e Pianoforte | per voce di soprano o tenore) | Poesia di N-N | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma (9-10 ott. 1939 XVII)

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

T/S, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

3 cc. + 1 c. con testo

284 *Solitudine*

Titolo originale

Solitudine | Meditazione per Canto e Pianoforte (M. Soprano) | Versi di N.N | Musica di Ernesto Rossi | Roma li 7/11/99 | EA Rossi

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

MS, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

285 *Inno di Roma*

Titolo originale

Inno di Roma | per Canto e Pianoforte | Poesia di Fausto Salvatori | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma 20-21 ottobre 1943 | EA Rossi

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

V, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

286 *Inno di Roma*

Titolo originale

(Originale) | Inno di Roma | per Canto e Pianoforte (Per Coro unisono di Sopr. O Tenori) | Poesia di Fausto Salvatori | Musica di Angel Ernesto Rossi | Roma 20-21 ottobre 1943

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

V, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

287 *La Primavera*

Titolo originale

La Primavera

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

V, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

288 *Idillio*

Titolo originale

Idillio | per canto con accompagnamento di Piano-Forte | MS o B

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

MS/B, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

289 *Era una notte...*

Titolo originale

Era una notte... | Melodia drammatica per voce di tenore | con accompagnamento di piano-forte. | Poesia di Lorenzo Stecchetti | (dal Piccolo Canzoniere Ediz. Ranichelli) | Musica di Angelo Ernesto Rossi | (copia conforme all'originale) | Roma (4 Febbr. 1943 XXI)

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

T, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

290 *Era una notte...*

Titolo originale

Era una notte... | Melodia per canto e piano-forte. | Poesia di Lorenzo Stecchetti (dal Piccolo Canzoniere). | Musica di Ernesto A. Rossi

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

MS o T, pf

Tipologia

Fotocopia

Consistenza

6 pp.

291 *Triste e dolente*

Titolo originale

Alla mia Elvira | "Triste e dolente" | Melodia per voce di Mezzo Soprano (o Baritono) e pianoforte | Poesia e musica di Angelo Ernesto Rossi

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

MS/B, pf

Tipologia

Fotocopia

Consistenza

5 pp.

292 *Valzer di bravura*

Titolo originale

Valzer di bravura

Organico sintetico

1v, 1str; Orch

Organico analitico

V, pf; Orch

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

8 cc. (canto e piano), 22 cc. (partitura) + 1 c. con testo

293 *Acquarello*

Titolo originale

Dalo Giornale Illustrato La Piccola | dalla rubrica della Piccola | Car. Arturo Gasperini (?)-Tiroli Cinematografo | (per Canto e pianoforte) soprano-tenore | da ricopiare

Organico sintetico

1v, 1str

Organico analitico

V, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

1 c.

294 *Grande Elegia*

Titolo originale

(In memoria della mia adorata Elvira) | Grande Elegia (in sol) | per violoncello e pianoforte | di Angelo Ernesto Rossi | Roma li Dec. 1930e Genn. 15 1931. | Ern A. Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vc, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc. (partitura), 2 cc. (parte)

295 *Fantasia drammatica*

Titolo originale

Fantasia drammatica | per clarino e pianoforte | di Ernesto A Rossi | Cvecchia 9/8/1925 | EA Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Clarino, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

5 cc. + 1 c.

296 *Ninna-nanna presso il ruscello*

Titolo originale

Ninna-nanna | presso il ruscello | per violino e piano-forte | di Angelo Ernesto Rossi | Roma Cvecchia 23/Genn. 1925 | EA Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

VI, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc. (partitura), 2 cc. (parte)

297 *Elegia per violino e pianoforte*

Titolo originale

All'adorata memoria | di mia sorella Amalia | Elegia | per Violino e Pianoforte | di Angelo Ern.sto Rossi | Roma li - 1833 | riesp. Civitavecchia Apr. Mag. 1923

Organico sintetico

2str

Organico analitico

VI, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

298 *Serenataccia*

Titolo originale

Serenataccia | per violino e pianoforte | di Angelo Ernesto Rossi | Roma li 26-28 ott. 1930 | EA Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

VI, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc.

299 *Sconforto-speranza*

Titolo originale

(1244) Valère e Valère | 1° Tempo | Andante poco sostenuto | Sconforto-speranza | Piano-forte | Civitavecchia 8 Giugno 1924 | EA Rossi [+ appunti a margine]

Organico sintetico

2str

Organico analitico

VI, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

300 *Fermento-Implorazione (2° Tempo)*

Titolo originale

Fermento-Implorazione | 2° Tempo

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vl, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

6 cc.

301 *Fede; Riscossa - lotta - apoteosi*

Titolo originale

Andante poco sostenuto | Fede | | Finale | Risocca - lotta - apoteosi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vl, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

8 cc.

302 *Sogno infantile*

Titolo originale

Sogno infantile | Ninna - Nanna p. violino e piano-forte | di Ernesto Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vl, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

5 cc. (partitura), 2 cc. (parte)

303 *Zampognata per violino*

Titolo originale

Zampognata - per violino con sordina (o Oboe o Clarino) | e Pianoforte | di Angelo Ernesto Rossi | Roma li 25-28 Nov. 1930 | EA Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vl, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc. (partitura), 2 cc. (parte)

304 *Tempo di Mazurka da concerto*

Titolo originale

Violoncello | Tempo di Mazurka da concerto | per Violoncello e Pianoforte | di Angelo Ernesto Rossi | Roma li Giugno 1929 | EA Rossi | [Nota:] La copia con la parte di pianoforte è stata spedita a Nando

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vlc, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc. (parte)

305 *Ronda di pastori*

Titolo originale

Ronda di pastori | Piccola fantasia per violino | con accompagnamento di Piano-Forte | di Ernesto Rossi | Roma li 17/10/94

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vl, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

3 cc. (partitura)

306 *Romanza per violoncello*

Titolo originale

Romanza | per Violoncello | Con accompagnamento di Pianoforte | di Ernesto A Rossi | EA Rossi | Roma li 18 Ag. 1899 | Edizione per contrabbasso

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vcl, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

2 cc. (parte)

307 *Preludio per violino e pianoforte*

Titolo originale

Preludio (da una poesia inglese "Ricordo" di Miss. Jane Ingelow) | per Violino e Pianoforte | di Ossir Teneros | (Angelo Ernesto Rossi) | Roma li 11/1/1898 | EA Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vl, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc. (partitura)

308 *Serenata araba*

Titolo originale

Al Valente Violinista Lucietto | Serenata araba | per violino e pianoforte | di Angelo Ernesto Rossi | Roma li 1884-1931 | EA Rossi

Organico sintetico

2str

Organico analitico

Vl, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc. (partitura), 2 cc. (parte) + 4 cc. [copia partitura]

309 *Se lo specchio non m'inganna*

Titolo originale

Se lo specchio non m'inganna

Organico sintetico

?

Organico analitico

Vl1, vl2, sax, tr,

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

4 cc. (parti)

310 *Preludio da una melodia popolare siciliana*

Titolo originale

Preludio (da una melodia popolare siciliana) | riduzione (per pianoforte e piccola orchestra)

Organico sintetico

Orch, pf

Organico analitico

Orch, pf

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

12 cc. (partitura), 5 cc. (parte) + 11 cc. [copia partitura]

311 *Fughe a due, tre, quattro e più parti*

Titolo originale

Fughe a due, tre, quattro e più parti Ernesto Rossi

Organico sintetico

Coro

Organico analitico

Coro

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

31 cc.

312 *Sinfonia italica in mi*

Titolo originale

Sinfonia Italica n° IIIa | Ouverture in Mi | a piena orchestra | di Ernesto Angelo Rossi | Motto | Tot capita quot sententiae

Organico sintetico

Orch

Organico analitico

Fl, ob, cl, fag, cor, cor2, trb, tb, timp., vl1, vl2, vla, vlc, cb

Tipologia

Manoscritto

Consistenza

35 cc.

313 *Piedigrotta*

Titolo originale

Piedigrotta : Adduormete ammore : Vela latina : Quanno ce vò... ce vò [...] / A. Staffelli ; M. Quintavalle ; D. Caslar et altri. - Milano : Curci, 1938 [Nota: pseudonimo?]

Organico sintetico

1v, pf

Organico analitico

V, pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

27 pp.

314 *Bugiarda amata*

Titolo originale

Bugiarda amata

Organico sintetico

?

Organico analitico

Clarino, tr, trb, vl, cb

Tipologia

A stampa

Consistenza

5 cc. (parti)

315 *Soli tra la gente*

Titolo originale

Soli tra la gente

Organico sintetico

?

Organico analitico

Clarino, tr, trb, vl, cb

Tipologia

A stampa

Consistenza

5 cc. (parti)

316 *Ritorno*

Titolo originale

Ritorno

Organico sintetico

?

Organico analitico

Tb, sax1, sax2, sax3, trb, vl1, vl2, vl3, cb

Tipologia

A stampa

Consistenza

8 cc. (parti)

317 *Chitarrella*

Titolo originale

Chitarrella : canzone dal film "Per uomini soli" / parole di E. Bonagura ; Musica di Mario Rccioni. - Milano : Leonardi, 1939

Organico sintetico

?

Organico analitico

Cl, tr1, tr2, sax, batt., vl1, vl3, vlc, cb, pf

Tipologia

A stampa

Consistenza

10 pp.

318 *Signorinella*

Titolo originale

Singorinella / versi di Libero Bovio ; musica di Nicola Valente

Organico sintetico

1v

Organico analitico

V

Tipologia

A stampa

Consistenza

2 pp.

319 *Casetta fra gli alberi e Osservando l'orologio*

Titolo originale

Casetta fra gli alberi: canzone / Parole di R. Mancini ; Musica di D. Pirozzi + Osservando l'orologio : ritmo moderato / parole di D. Ardo musica di M. Consiglio

Organico sintetico

?

Organico analitico

cl, tr, sax1, sax2, vl1, vl2, cb

Tipologia

A stampa

Consistenza

6 fogli

320.1 Marcia nuziale | (Epitalamio) | Roma, 18-21 Febbr | 1943 XXI | Angelo Ern Rossi | Moderato | Introduzione

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

2 cc. numerate in alto a destra (nn. 1-2). Numerose correzioni a matita. Sistema di due pentagrammi uniti per pianoforte. Due bemolle in chiave ad inizio primo rigo.

Note

Sulla c.2, in basso a destra, è riportato un riferimento ad una p.3. Sul verso delle due carte è presente una differente numerazione (nn. 5 e 1) con diverse alterazioni e organizzazione dei pentagrammi (pf + voce con testo).

320.2 Introduzione | Allegro vivacissimo quasi tarantella | Aldina | Idillio drammatico in due atti | Libretto di Giovanni Apolloni

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

Insieme di 15 cc. (alcune sciolte altre unite) con segni di una rilegatura non più presente (visibile per una serie di 5 buchi a margine delle carte). Numerose correzioni a matita. Non è presente numerazione progressiva. Sistema di due pentagrammi uniti per pianoforte. In alcuni punti si aggiungono una o due linee vocali. Un diesis ad inizio primo rigo.

Note

La c.10 è quasi completamente tagliata. Il verso di c.15

320.3 Preludio I atto | Idillio drammatico | Aldina | Idillio drammatico in due atti

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. numerate r/v in alto a destra (nn. 1-8). Numerose correzioni a matita. Qualche correzione con matita blu. Sistema di tre pentagrammi uniti senza indicazione di strumento/i. Un diesis ad inizio primo rigo.

Note

Al centro del margine destro della c.1 è riportata la lettera A in corsivo maiuscolo. In alto a destra: I in matita rossa.

320.4 1° atto Introduzione | Coro II | Allegro vivace quasi tarantella | (il Coro in un momento di riposo verso il tramonto, canta e danza)

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. numerate r/v in alto a destra (nn. 1-8). Sistema di due pentagrammi per pianoforte poi aggiunta di due linee vocali (S-A). Un diesis ad inizio primo rigo.

Note

A c.4 le dinamiche sono ripassate con la matita rossa. Al centro del margine destro della c.1 è riportata la lettera B in corsivo minuscolo. In alto a destra: Coro II (in matita rossa)

320.5 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. numerate r/v in alto a destra con i nn. 9-16 (grandi e sottolineati) e i nn. 1-8 (più piccoli appuntati più sotto). Sistema di due righi uniti per pianoforte con aggiunta di una o due linee vocali. Nessuna alterazione ad inizio primo rigo.

Note

Nelle cc. 1-2 le dinamiche sono ripassate con matita rossa

320.6 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

1 c. sciolta compilata su recto (numerato 17) e verso (numerato 18). Sistema di due pentagrammi per pianoforte con una linea vocale. Nessuna alterazione ad inizio primo rigo

Note

Sul verso sono stati attaccati due ritagli che comprono completamente il foglio originale. Al centro del margine destro del recto è riportata la lettera C in maiuscolo.

320.7 (Alza la tela) | (Silvia entra in preda al massimo abbattimento) | (andante)

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

3 fascioletti di 4 cc. ciascuno, numerate r/v progressivamente dal n.6 al n.39 con un salto tra i nn. 19 e 30 tra cc. 7 e 8. Sistema di due righi uniti per pianoforte. Con aggiunta di una linea vocale (Silvia) per le prime 4 cc. e due linee vocali da c. 5 (Silvia e Marino)

Note

Sono presenti alcune riscritture nella numerazione delle pagine. Sul verso di c.4 e sul recto di c.5 sono presenti dei segni con matita blu e rossa. (Silvia è un personaggio dell'opera Marino da Fabriano)

320.8 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

6 fascioletti di 4 cc. ciascuno numerate r/v progressivamente dal n. 40 al n. 87. Sistema di due pentagrammi per pianoforte con aggiunta di una, due o tre linee vocali.

Note

Appartiene all'opera Marino da Fabriano. La prima carta di ognuno dei sei fascioletti riporta cancellati in alto a destra i nn. 5-6-7-8-8bis-9. Verso dell'ultima carte: fine III atto

320.9 Deciso e solenne | Salvo Marin sarà

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

Insieme di 27 cc. (alcune sciolte altre unite). Numerazione progressiva dal n.21 al n.73. Numerose correzioni a matita e poche in matita blu. Sistema di due pentagrammi uniti per pianoforte con una o due linee vocali. Un diesis a inizio rigo.

Note

Appartiene all'opera Marino da Fabriano

320.10 Baraonda finale n.3

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. numerate dal n.74 al n.81. Sistema di due pentagrammi per pianoforte con una linea melodica. Nessuna alterazione ad inizio primo rigo.

Note

320.11 Dopo la Baraonda (con solennità)

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

1 c. sciolta compilata su recto (numerato 82) e verso (numerato 83). Sistema di due pentagrammi per pianoforte con una linea vocale. Nessuna alterazione ad inizio primo rigo

Note

Sul verso è riportato: al segno, a p.84

320.12 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. numerate dal n.68 al n. 75. Sistema di due pentagrammi per pianoforte e con una o più linee vocali. Tre bemolle ad inizio primo rigo.

Note

In alto a destra la c.1 presenta il n.9 cancellato. La c.3 (recto e verso) riportano cancellature in matita rossa con la scritta "Si omette"

320.13 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. di cui solo la prima numerata (n.87). Correzioni in matita e matita blu. Sistema di due pentagrammi di pianoforte con aggiunta di una linea vocale.

Note

Al margine destro del recto di c.1 è riportato "Fine del 2° atto". In cima al verso di c. 1 è riportato "Non si fa" e una scritta trasversale sulla pagina riporta "annullato". Idem per la parte superiore di c.2

320.14 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

3 cc. parzialmente numerate. Correzioni in matita e matita blu. Grande freccia blu sul recto di c.1 con la scritta "Al segno". Pentagrammi vari.

Note

La c.1 è numerata con i nn.99-100 e la c.3 è numerata solo sul recto con il n.103. Sulla parte inferiore del recto e sulla parte superiore del verso di c.1 sono attaccati due ritagli rettangolari a righe.

320.15 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. Parzialmente numerate. Pentagrammi vari.

Note

La c.1 riporta la lettera maiuscola A in alto a sinistra. Tra la lettera e il numero è riportata la scritta "da segno a segno da ricopiare". La c.2 riporta la lettera B maiuscola, la scritta "da ricopiare"

320.16 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

2 cc. numerate in alto a destra (nn. 32-35). Numerose aggiunte a matita. Sistema di due pentagrammi uniti per pianoforte e una o più linee vocali. Un diesis in chiave ad inizio primo rigo.

Note

Il recto di c.1 riporta le scritte: " (foglio soppresso)", "foglio annullato" e "annullato!"

320.17 La spigolatrice | di Sapri | Novella eroica | per voce di Mezzo-Soprano | e pianoforte

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

1 c. sciolta. Il recto riporta il titolo a penna che copre una bozza a matita. Il verso è numerato con il n.1 e reca in alto la scritta "Andante poco sostenuto". Pianoforte e canto. Un diesis ad inizio primo rigo.

Note

Continuazione del titolo: (Da alcune strofe | Dalla poesia omonima | di Luigi Mercantini) | Musica di | Ernesto A Rossi Villata | Cvecchia li 16/5/1916

320.18 Chitarra | Serenata | di Angel Ernesto Rossi

Nota alla numerazione

Con il numero 320 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Bozze non ordinate", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

1 c. sciolta. Un diesis a inizio primo rigo.

Note

321.1 Maggio | Coro pastorale a 3 voci pari (tenori 1i, 2i e 3i) | Poesia di Giov.nni Battista Strozzi (1514-1571) | Motto | In facilitate difficultas

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. con all'interno 3 cc. (probabilmente una brutta copia). Le 4 cc. presentano tre pentagrammi, uno per ogni voce. Nessuna alterazione ad inizio primo rigo.

Note

La c.1, oltre al titolo, presenta due timbri viola ("Registrato" e "153") e due scritte: "pagato" e "Pezzi d'insieme". Quest'ultimo è ripassato con la matita rossa in "Pezzi a più voci"

321.2 Convegno di pastori | Introduzione | quasi Fantasia | (Dalla Tragicommedia "Il pastor fido" | del Guarini) | (Pezzo di carattere)

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

Fascioletto di 22 cc. di partitura orchestrale (numerata da 1 a 42) con all'interno 6 cc. (non numerate) della stessa composizione ridotta per pianoforte solo. Un diesis a inizio primo rigo.

Note

321.3 Marino da Fabriano | Atto IV | L'eccidio

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

Insieme di 34 cc. quasi totalmente numerate da 1 a 67. Numerose aggiunte e correzioni a matita, matita rossa e matita blu. In massima parte si presenta un'organizzazione a due pentagrammi per il pianoforte con l'aggiunta di una o più linee vocali.

Note

Le cc. 20-21 sono spillate insieme con una graffetta

321.4 Senza titolo

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

Insieme di 27 cc. quasi totalmente numerate da 38 a 53 e da 73 a 109. Numerose aggiunte e correzioni a matita. In massima parte due pentagrammi per il pianoforte con l'aggiunta di una o più linee vocali.

Note

321.5 Marino da Fabriano | Atto III | La congiura | E A Rossi

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

3 cc. numerate da 1 a 5. Sistema di due pentagrammi per pianoforte con l'aggiunta di una linea vocale. 3 diesis in chiave ad inizio primo rigo.

Note

In cima alla prima pagina di musica è scritto: "Preludio" e "interno dell'officina di Marino con tutti gli utensili qua e là [...] (?)"

321.6 Atto secondo | Marino da Fabriano

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

Insieme di 11 cc. parzialmente numerate in progressione. Numerose correzioni e tagli. Sistema di due pentagrammi per pianoforte con una linea vocale. 5 bemolle in chiave ad inizio primo rigo.

Note

A matita in cima al recto di c.1: "correggere il testo poetico di tutto il duetto di Silvia e Alberigo". Nella parte superiore di c. 1: "La partenza. (Piazzole interno del castello - viale alberato). (il mattino presso ?)"

321.7 Senza titolo

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

1 c. sciolta. Numerose correzioni a matita. Il recto presenta il alto a sinistra il n.84. Sistema di due pentagrammi per pianoforte con una linea vocale. 3 bemolle in chiave ad inizio rigo

Note

Entrambe le facciate riportano segni di cancellazione con la matita. Il verso è segnato dalla scritta "annullato"

321.8 1° Tempo dell'andante (ben sostenuto)

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

2 cc. numerate da 8 a 10. Sistema di due pentagrammi per pianoforte più un terzo rigo con una o due linee melodiche. Due bemolle in chiave ad inizio primo rigo.

Note

Sul verso di c.2 è scritto "Segue I atto"

321.9 Epicedio eroico | Andante molto (?)

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

2 cc. non numerate. Sistema di due pentagrammi per pianoforte. Due diesis in chiave ad inizio primo rigo.

Note

In alto a c.1 (a matita): 18/7/82. Altre date segnate

321.10 Marino da Fabriano | Melodramma tragico in 4 atti con ballabili al 2° atto | Libretto del Sign. Rotondi | Musica di Angelo Ernesto Rossi

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

36 cc. numerate progressivamente da 1 a 71.

Note

Continuazione del titolo: (soggetto tratto dalla storia di Fabriano, episodio del 1400, la strage | della famiglia Chiavelli) | Riduzione per canto e pianoforte | (copia cominciata nel mese di Gennaio 1936 XIV). La c.1 riporta elenco dei personaggi.

321.11 Atto secondo | Marino da Fabriano | Atto 2° | (La partenza) | (Piazzale intorno al castello)

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

34 cc. numerate progressivamente da 1 a 68.

Note

Riduzione per pianoforte e voci

321.12 Marino da Fabriano | Atto terzo | (La congiura) | (ed atto quarto) | (L'eccidio)

Nota alla numerazione

Dal n. 321.3 al 321.12 sono inserite all'interno di un'ulteriore cartella: "Marino da Fabriano. Melodramma in 4 atti e un prologo".

Descrizione

46 cc. numerate progressivamente da 1 a 46 (terzo atto) e da 1 a 43 (quarto atto)

Note

Riduzione per pianoforte e voci

321.13 Commedia musicale | Commenti e Balletti

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

6 cc. numerate da 1 a 10 dal titolo Commedia musicale + 8 cc. con c.1 intitolata "Introduzione" + 12 cc. con una busta all'interno spedita ad E.A. Rossi.

Note

La c. 6 del primo gruppo di carte è tagliata. I tre gruppi di carte fanno riferimento alla stessa composizione: i primi due sono composte per piano, il terzo è una partitura. I plichi erano uno dentro l'altro

321.14 Abbiamo scritturato una fata (commedia musicale)

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

Plico di fogli battuti a macchina + 2 fogli sciolti con intestazione "Cinesonoro"

Note

321.15 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

1 c. sciolta mutila.

Note

321.16 Balletto dopo la Evocazione

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

1 c. sciolta. Grande X su entrambe le facciate

Note

L'Evocazione può forse fare riferimento ad una parte della composizione censita al n. 321.13

321.17 Inno dantesco

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

1 c. sciolta su carta intestata (Edizioni Theo-MVCCY Roma)

Note

321.18 Commento alle 3 streghe / Canto nelle quinte

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

1 c. sciolta

Note

321.19 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. numerate da 12 a 18. Due pentagrammi uniti per pianoforte con aggiunta di linea vocale. Nessuna alterazione in chiave ad inizio primo rigo.

Note

321.20 Scena II | Recitativo ed assolo di Micol-soprano | Scena IIa | Brano dell'opera Saul

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. non numerate con pianoforte e linea vocale + 5 cc. all'interno (bozza della stessa composizione)

Note

321.21 Vandea | Melodramma in 3 atti | Poesia di Franco Spada | Musica di Angelo Ernesto Rossi | Atto I°

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

58 cc. precedentemente rilegate insieme (corda di una vecchia fascicolazione) numerate progressivamente da 1 a 112 + 1 c. sciolta all'interno (numerata 28-29) con titolo cancellato: Vandea - Brano da intercalare

Note

Numerose correzioni e ritagli di varie dimensioni attaccati

321.22 Vandea | Melodramma in 3 atti | Poesia di Franco Spada | Musica di Alamaner Villarossita | Angelo Ernesto Rossi | Atto 2°

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

45 cc. precedentemente rilegate insieme (corda di una vecchia fascicolazione) numerate progressivamente da 1 a 98.

Note

Numerose correzioni e ritagli di varie dimensioni attaccati. Dopo il titolo: Riduzione per canto e pianoforte

321.23 Vandea | Preludio | Atto I | 1a edizione

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

6 cc. non numerate. Sistema di due pentagrammi per pianoforte con aggiunta di una linea melodica. Due bemolli in chiave ad inizio primo rigo.

Note

321.24 Vandea | Melodramma in 3 atti | Poesia di Franco Spada | Musica di Alamaner Villarossita | Atto 1° | Preludio (2a edizione definitiva)

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

4 cc. numerate da 1 a 7. Due righe per pianoforte + un rigo per il tamburo ad inizio composizione

Note

Dopo il titolo: Riduzione per canto e pianoforte

321.25 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

22 cc. numerate da 5 a 56 con salti. Pianoforte con una o più linee vocali. Tre diesis a inizio primo rigo.

Note

Probabilmente dall'opera Marino da Fabriano (compaiono i nomi di alcuni personaggi: Paolo, Giovanni, Alberigo etc...)

321.26 Duettino Bianca e Aldina

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

23 cc. Numerate da 19 a 62 con salti. Pianoforte con una o più linee vocali

Note

In alto a destra sul recto della c.1: IV in matita rossa e lettera D in corsivo minuscolo al centro come per 320.3, 320.4 e 320.6

321.27 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

5 cc. Numerate da 69 a 77. Pentagrammi vari.

Note

In basso a destra sul recto di c.5: Finale II°. a pag. 78

321.28 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

2 cc. numerate da 9 a 12. Pentagrammi vari. Nessuna alterazione a inizio primo rigo.

Note

Sul verso di c.2: Personae - Aldina giovane fattoressa etc...

321.29 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

3 cc. numerate da 8 a 11. Pentagrammi vari. Un diesis a inizio primo rigo

Note

321.30 Senza titolo

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

2 cc. non numerate. Partitura con più righe per più strumenti. Un diesis a inizio primo rigo

Note

In alto a destra sul verso di c.2: attacca a pag.na 35

321.31 Ouverture in Si b | Roma | Settembre 1888 (?) | EA Rossi

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

6 cc. non numerate. Sistema di due pentagrammi per pianoforte con aggiunta di una linea melodica. Due bemolli in chiave ad inizio primo rigo.

Note

321.32 Marino da Fabriano | Libretto del Sign. Rotondo da Fabriano | (Melodramma tragico) | Atto I Scena I

Nota alla numerazione

Con il numero 321 sono identificate le carte conservate all'interno della cartella "Teatro", contenente manoscritti di differente consistenza e di differenti opere

Descrizione

2 cc. numerate da 1 a 4

Note

In alto a sinistra vicino al titolo: Cominciato l'Ottobre del 1905 a Via Palestro