

Video-scrittura ed editoria musicale informatizzata I

Tutti i corsi di triennio.

**Dall'8 Marzo 2024 – il Venerdì 14.00-17.00 per 6 incontri
Aula 1 terzo piano – Via dei Greci, 18**

1. Trascrizione e notazione, problematiche e tipologie di rappresentazione dell'informazione musicale e acustica.
2. Architettura di base di un personal computer
3. Software di VideoScrittura – MuseScore
 1. Installazione e configurazione
 2. Gestione dei progetti
 3. L'interfaccia di MuseScore
 4. Modalità di Editing
 5. Inserimento del testo
 6. Notazioni specifiche
 7. Proprietà tipografiche
 8. Librerie di suoni e Sintetizzatori
4. Il protocollo MIDI (1.0/2.0)
5. Panoramica di software DAW
6. Dal suono alla sua semantica, il passaggio da analogico a digitale e da digitale a midi:
 1. Tecniche basilari di ripresa sonora e architettura del mixer
 2. Digitalizzazione e formati di codifica
 3. Analisi dello spettro e trascrizione automatica

La disponibilità dei posti in aula è limitata, quindi per poter partecipare al modulo è necessario contattare il docente all'indirizzo come05sal@gmail.com.

Per gli studenti frequentanti le scuole superiori che non fossero in grado di arrivare in presenza è possibile partecipare da remoto tramite il link zoom indicato a seguire.

Ci saranno ulteriori repliche del corso fino alla fine dell'anno accademico (Ottobre 2024).

Pagina moodle del corso: <https://elearning-santacecilia.it/course/view.php?id=392>

IN CASO DI SCIOPERI DEI TRASPORTI LA CONTINUITÀ DELLE LEZIONI SARÀ GARANTITA ONLINE (zoom)

<https://us02web.zoom.us/j/2999872871?pwd=cUZDTWVReGtsSVNhODNxODJmczBKZz09>

ID riunione: 299 987 2871

Codice d'accesso: 4qZSsL

Per contattare il docente: come05sal@gmail.com

Prof. Mario Salvucci

Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata II – Corsi di Biennio

Dal 22 Marzo 2024 – il Venerdì dalle 10 alle 13
Aula 1 terzo piano – via dei Greci, 18

1. Lilypond – incisione musicale informatizzata
 1. Introduzione a LilyPond: cos'è, come funziona e perché usarlo.
 2. Installazione e configurazione.
 3. Notazione musicale: note, pentagramma, durate, articolazioni, dinamiche, tempo, accordi, spartiti per più strumenti, etc.
 4. Sintassi: come scrivere musica con LilyPond, utilizzo di comandi e funzioni specifiche.
 5. Personalizzazione dello stile: come modificare l'aspetto e il formato dello spartito, utilizzo di stili predefiniti e creazione di nuovi stili.
 6. Uso di software esterni: come importare e esportare file MIDI, uso di programmi di terze parti.
 7. Avanzate: funzioni avanzate (creazione di tablature, notazione percussioni, testi incrociati, etc.)
2. La programmazione, uno strumento di ausilio all'analisi e alla composizione
3. Programmazione di base in python
 1. Sintassi del linguaggio: come scrivere codice, utilizzo delle variabili, delle costanti, dei tipi di dati, delle operazioni aritmetiche, delle espressioni, delle strutture di controllo
 2. Strutture dati: array, liste, stringhe, dizionari, etc.
 3. Funzioni: passaggio di parametri, valori di ritorno, scope.
 4. Classi e oggetti.
 5. Moduli e librerie: come importare e utilizzare moduli esterni:
 6. Modulo music21 (musicologia ed analisi)
 7. Modulo scamp (composizione assistita)

La disponibilità dei posti in aula è limitata, quindi per poter partecipare al modulo è necessario contattare il docente all'indirizzo come05sal@gmail.com.

Pagina moodle del corso: <https://elearning-santacecilia.it/course/view.php?id=392>

IN CASO DI SCIOPERI DEI TRASPORTI LA CONTINUITÀ DELLE LEZIONI SARÀ GARANTITA ONLINE (zoom)

<https://us02web.zoom.us/j/2999872871?pwd=cUZDTWVReGtsSVNhODNxODJmczBKZz09>

ID riunione: 299 987 2871

Codice d'accesso: 4qZSsL

Per contattare il docente: come05sal@gmail.com