

Orchestrazione Virtuale – Biennio Musica Applicata

Dal 27 Marzo 2024 – il Mercoledì 14.00-17.00

Aula 1 terzo piano – via dei Greci, 18

- Concetti chiave, architettura, implementazione hardware/software su macchina singola o cluster
- Scopi dell'orchestrazione digitale
- Gli strumenti virtuali (Kontakt, Halion, SpitfireAudioApp, Sine Player,...)
- Concetti di base
 - I Layers fondamentali - Foreground, Middleground Background
 - Scelta degli strumenti
 - Orchestra e tecniche di sequencing
 - Archi, Ottoni, Legni, Percussioni
 - Librerie orchestrali, Categorie e sottocategorie
- Tecniche MIDI per l'orchestrazione
 - Registrazione
 - Editing
 - Notazione
- Creazione di un Mockup completo
 - Preparazione di un Template
 - Principali problematiche e differenziazione di template
- Orchestrazione virtuale – tecniche di sketching
 - Chord Voicing
 - Melodia/Armonia/Ritmo/Texture
 - Presentazione/Ripetizione/Variazione/Cambio
 - Diverse orchestrazioni di uno stesso tema
 - Analisi e breakdown dei lavori
- Scenari misti e tecniche ibride
- Strumenti di Sintesi sonora nell'orchestrazione
- Performance Tools
- Mixing
 - Leveling e Panning
 - Equalizzazione
 - Compressione
 - Riverbero
- Spazializzazione Audio multicanale e binaurale
 - Stereo, 4 canali, 5.1
 - Dolby Atmos
 - Configurazioni personalizzate
- Scoring dinamico per prodotti interattivi (installazioni, videogiochi, prodotti crossmediali)
- Utilizzo di ambienti integrati per la manipolazione e gestione di effetti e suoni di sintesi