



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

DCSL60 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO  
DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA APPLICATA

**Ammissioni 2024/25**

**ESAME DI AMMISSIONE IN PRESENZA**

Le quattro tipologie di modalità di esame sono in relazione con il titolo in possesso del candidato/a (vedi colonna "Requisiti").

Tipologia	REQUISITI	MODALITÀ DI ESAME
<b>1</b>	<i>Candidati in possesso del Triennio di Musica Applicata</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Colloquio</b> Esame del curriculum formativo del candidato. Discussione degli elaborati presentati che devono essere originali e con partitura,. Accertamento di una adeguata conoscenza dei linguaggi musicali del '900 e della storia della musica da film. Eventuale verifica estemporanea della conoscenza dell'armonia e del contrappunto.</li></ul>

Tipologia	REQUISITI	MODALITÀ DI ESAME
2	<p><i>Candidati in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP relativo alle seguenti scuole: Composizione, Direzione d'orchestra, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro, Strumentazione per banda;</i></p> <p><i>Candidati in possesso del diploma (vecchio ordinamento) di Composizione, Direzione d'orchestra, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro, Strumentazione per banda e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I prova</b> (Esame pratico con prova scritta) Composizione per orchestra ad organico libero per commentare un breve filmato assegnato dalla commissione. Il candidato dovrà realizzare il lavoro utilizzando preferibilmente uno dei seguenti software: Logic Pro X o Steinberg Cubase (preferibilmente dalla versione 10.x). Le relative partiture andranno realizzate utilizzando preferibilmente uno dei seguenti software: Sibelius, Finale o Dorico. Il/la candidato/a dovrà utilizzare un proprio computer portatile. <i>Durata massima della prova in chiusura: 12 ore</i></li> <li>• <b>Colloquio</b> Esame del curriculum formativo del candidato, della produzione originale con partitura e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Accertamento di una adeguata conoscenza dei linguaggi musicali del '900 e della storia della musica da film. Eventuale verifica estemporanea della conoscenza dell'armonia e del contrappunto.</li> </ul>
3	<p><i>Studenti in possesso di un altro diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;</i></p> <p><i>Studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP in Discipline strumentali o vocali;</i></p> <p><i>Studenti in possesso solo di laurea o titolo non musicale equivalente</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I prova</b> (Esame pratico con prova scritta) Composizione per orchestra ad organico libero per commentare un breve filmato assegnato dalla commissione. Il candidato dovrà realizzare il lavoro utilizzando preferibilmente uno dei seguenti software: Logic Pro X o Steinberg Cubase (preferibilmente dalla versione 10.x). Le relative partiture andranno realizzate utilizzando preferibilmente uno dei seguenti software: Sibelius, Finale o Dorico. Il/la candidato/a dovrà utilizzare un proprio computer portatile. <i>Durata massima della prova in chiusura: 12 ore</i></li> <li>• <b>II prova</b> (Prova scritta): Invenzione a tre voci in stile Bachiano <i>Durata massima della prova in chiusura: 12 ore.</i> <i>La prova dovrà essere realizzata utilizzando un software notazionale.</i></li> <li>• <b>Colloquio</b> Esame del curriculum formativo del candidato, della produzione originale con partitura e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Accertamento di una adeguata conoscenza dei linguaggi musicali del '900 e della storia della musica da film ed eventuale verifica estemporanea della conoscenza dell'armonia e del contrappunto.</li> </ul>