

Convegno Internazionale

Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento

Roma, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” 14-16 maggio 2024

Call for papers

Il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Roma, l’Accademia Nazionale di Danza, l’Universidade Nova de Lisboa (INET-md, Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança), la Norwegian University of Science and Technology (NTNU), l’Université de Liège e l’Université Sorbonne Nouvelle (IRET, Institut de recherche en études théâtrales), promuove e organizza da martedì 14 a giovedì 16 maggio 2024 il Convegno Internazionale di studi *Roma crocevia delle arti tra XVII e XX secolo*.

L’obiettivo e le finalità del Convegno sono quelle di studiare e investigare le interazioni tra la musica e le altre arti (pittura, scultura, architettura, teatro, danza, cinema ecc.) a Roma tra Seicento e Novecento. Il tema, poco indagato, necessita di un’ottica interdisciplinare anche alla luce degli studi più recenti che mirano a considerare la musica non come fenomeno distinto da altri ambiti artistici ma come parte di un’unica realtà nella quale confluiscono diverse espressioni artistiche. L’incrocio di vari fenomeni artistici a Roma contribuisce a costruire un’identità specifica della città nel corso di quattro secoli e affonda le sue radici in un *humus* particolare se non addirittura singolare. Molti aspetti legati al tema del *crossing* artistico nella città eterna attendono ancora una completa ricognizione: in quale modo la musica è stata influenzata dalle altre arti (e viceversa)? In che modo musica e altre arti hanno contribuito a costruire l’idea della città di Roma? Quali arti e in che modo si sono ‘osmotizzate’ creando qualcosa di nuovo? Il convegno, pertanto, accoglie i risultati di studi originali e mira a stimolare interventi e riflessioni intorno ai seguenti temi:

- l’“idea” di Roma nella convergenza di opere musicali, teatrali, artistiche, coreutiche e cinematografiche;
- poetiche musicali e artistiche legate a Roma;
- rapporti tra mecenati, musicisti e artisti nella città eterna;
- peculiarità romane nei rapporti tra musica, architettura, arti performative;
- relazione tra musica e arte nelle chiese romane;
- interazioni tra gli artisti presenti a Roma;
- soggetti romani messi in musica;
- musica e audiovisivi nel panorama produttivo romano.

Le proposte (un *abstract* di massimo 1500 battute spazi inclusi, accompagnato da un *curriculum* di massimo 500 battute spazi inclusi) dovranno essere inviate all’indirizzo 2024rca@conservatoriosantacecilia.it entro il **15 marzo 2024**; l’accettazione sarà comunicata entro il 31 marzo 2024.

I contributi presentati al convegno saranno successivamente sottoposti a una selezione attraverso revisione tra pari in vista della pubblicazione.

Comitato scientifico

Roberta Albano (Accademia Nazionale di Danza)
Melania Bucciarelli (Norwegian University of Science and Technology)
Antonio Carocchia (Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”)
Cecilia Casorati (Accademia di Belle Arti di Roma)
Teresa Chirico (Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”)
Émilie Corswarem (Université de Liège)
Alessandro Di Profio (Université Sorbonne Nouvelle, IRET)
Roberto Giuliani (Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”)
Cristina Fernandes (Universidade Nova de Lisboa, INET-md)