

Musica elettronica – Triennio II
Informatica musicale (materia a scelta)
31 Gennaio 2024 – Mercoledì 14.00-17.00

Triennio II anno

- Max Msp - Sintassi ed elementi di programmazione
- Revisione dei principali concetti di sintesi lineare e loro implementazione in MaxMsp
- Tecniche di sintesi non lineare
 - RM, AM, SSB
 - FM e configurazioni complesse
 - PM, Feedback PM, Distorsione di fase
 - Waveshaping
- Gestione dei suoni campionati tramite resampling e bit crushing
- Segmentazione, slicing e manipolazione di suoni campionati
- Cenni di sintesi concatenativa
- Tecniche di sequencing lineare e non lineare
- Gestione della polifonia in Max Msp
- Linee di ritardo ed implementazione di algoritmi di elaborazione del segnale (eco, flanger, chorus, comb, allpass, phaser, pitch shifting, Karplus Strong)
- Riverbero digitale e sue principali implementazioni
- Utilizzo di Javascript in Max -1 (js, jsui)
- Envelope follower
- Processori di dinamica
 - Compressori ed Espansori
 - Limiter e gate
- Implementazione in M4L (instruments, audio fx, midi fx)
- Il pacchetto RNBO - embedding in ambienti diversi

Per contattare il docente:

come05sal@gmail.com

Prof. Mario Salvucci

Musica elettronica – Triennio III
Informatica musicale (materia a scelta)
24 Gennaio 2024 – Mercoledì 10.00-13.00

- Implementazione di algoritmi in Max Msp
- Sintesi granulare – teoria di base
 - Trainlet synthesis
 - Pulsar synthesis
 - Asynchronous Granular Synthesis
 - Granulazione con suoni campionati
- Trasformata di Fourier e sua implementazione
- Tecniche di elaborazione in tempo reale nel dominio della frequenza (FFT)
- Operazioni nel dominio di frequenza:
 - Convoluzione
 - Equalizzazione
 - Noise reduction
 - Phase Vocoder
 - Spectral Freeze
- Javascript in Max - 2 (nodejs, jweb)
implementazione di algoritmi di sintesi e di controllo avanzati

Per contattare il docente:
come05sal@gmail.com