



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Bando per selezione Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma ad integrazione dell'elenco degli idonei (prot. 2250 del 20/02/2022)

Art. 1
Finalità

A seguito delle decisioni prese dal Consiglio accademico nella seduta del 7 dicembre 2023, come previsto dal Bando prot. 12654 del 13/10/2021 gli elenchi prot. 2250 del 20/02/2022 sono prorogati e sono integrati secondo le procedure di cui al presente avviso al fine di aggiungervi Strumentisti idonei da inserire nell'organico della costituenda Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

Gli elenchi, così come integrati, hanno validità fino al 31/10/2024, e potranno essere ulteriormente prorogati e/o integrati.

La direzione artistica dell'Orchestra, ai sensi del vigente *Statuto*, è affidata al Direttore del Conservatorio. L'Orchestra, nell'ambito delle funzioni istituzionali dell'alta formazione, specializzazione e perfezionamento, sarà impegnata anche nello svolgimento di attività concertistiche, interne ed esterne, e in progetti nazionali e internazionali, sia in proprio sia in collaborazione e/o per conto di Enti esterni.

Art. 2
Calendario

Le prove e i concerti si svolgeranno secondo il seguente calendario di massima:

FEBBRAIO 2024

prove

sabato 3 febbraio, ore 15-20

sabato 10 febbraio, ore 15-20

sabato 17 febbraio, ore 15-20

sabato 24 febbraio, ore 9-14

domenica 25, prova ed eventuale concerto

MARZO 2024 (parte da definire)

Prove

sabato 23 marzo, ore 9-14

sabato 30 marzo, prova ed eventuale concerto

APRILE 2024

prove

sabato 6 aprile, ore 9-14

sabato 13 aprile, ore 9-14

sabato 20 aprile, ore 9-14

sabato 27 aprile, ore 15-20 prova



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

domenica 28 aprile, prova ed eventuale concerto

MAGGIO 2024

prove

sabato 4 maggio, ore 15-20

sabato 11 maggio, ore 9-14

sabato 18 maggio, ore 15-20

sabato 25 maggio, ore 15-20

domenica 26 maggio, prova ed eventuale concerto

GIUGNO 2024

prove

sabato 8 giugno, ore 15-20

sabato 15 giugno, ore 15-20

sabato 22 giugno, ore 15-20

sabato 29 giugno, 15-20

domenica 30 giugno, prova ed eventuale concerto

Art. 3

Requisiti di ammissione

La procedura è aperta a:

- Studenti dei Corsi Accademici di I e II Livello del Conservatorio "Santa Cecilia";
- Studenti dei Corsi Master del Conservatorio "Santa Cecilia";
- Studenti iscritti al Conservatorio "Santa Cecilia" in base all'art. 37 del *Regolamento didattico*;
- Diplomatici che abbiano conseguito il Diploma accademico di II livello o di Vecchio ordinamento presso il Conservatorio "Santa Cecilia" negli ultimi cinque anni accademici, ossia dall'anno accademico 2018/2019 al 2022/2023.

La selezione è aperta ai seguenti strumenti dell'organico orchestrale: archi, fiati, arpa e percussioni.

Art. 3

Modalità di presentazione delle domande

Le domande di partecipazione alla procedura, redatte in carta semplice secondo lo schema di cui all'allegato Modello A, dovranno pervenire, entro e non oltre venerdì 29 dicembre 2023, via PEC all'indirizzo PEC conservatorioroma@postecert.it e all'indirizzo PEO amministrazione@conservatoriosantacecilia.it

Nella domanda dovrà essere indicato il domicilio eletto ai fini della procedura di cui al presente Bando; ogni successiva variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata agli indirizzi sopra indicati.

Art. 4

Procedura selettiva

Le domande pervenute e i relativi Candidati saranno esaminati da una Commissione formata da tre membri nominati dal Direttore, e presieduta dal Direttore o da un suo delegato.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

Le audizioni si svolgeranno il giorno mercoledì 10 gennaio 2024, a partire dalle ore 9, con eventuale prosecuzione il giorno 11 gennaio 2024.

Gli elenchi dei partecipanti, i relativi orari di convocazione ed ogni altra eventuale comunicazione saranno pubblicati esclusivamente sul sito del Conservatorio, entro il 5 gennaio 2024. La pubblicazione sul sito varrà come-convocazione a tutti gli effetti.

I candidati saranno ascoltati in un programma di tre passi orchestrali lirici e/o sinfonici scelti tra quelli indicati nell'Allegato B del bando, e in una prova di lettura a prima vista.

La Commissione potrà interrompere le esecuzioni a proprio giudizio.

Il Candidato, sottoscrivendo la domanda di partecipazione di cui all'art. 3, accetta l'insindacabilità del giudizio della Commissione.

I candidati già presenti e idonei negli elenchi pubblicati con prot. 2250 del 20/02/2022 non dovranno ripresentare domanda né ripetere l'audizione, intendendosi tali elenchi rinnovati nella loro composizione e validità sino al 31.10.2024

Art. 5
Elenchi degli idonei

La commissione di cui all'art. 4, sulla base dei risultati dell'audizione, stilerà elenchi di idonei distinti per strumento che si aggiungeranno a quelli prorogati.

Il Direttore del Conservatorio, con proprio provvedimento, approverà detti elenchi che saranno pubblicati all'Albo dell'Istituto e sul sito del Conservatorio.

Gli elenchi avranno validità fino al 31.10.2024, e potranno essere rinnovati, prorogati o integrati con decreto del Direttore.

Art. 6
Costituzione dell'Orchestra Sinfonica

Le chiamate per la costituzione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, avverranno nell'ambito delle diverse graduatorie vigenti per la costituzione degli ensemble orchestrali del Conservatorio. Nelle chiamate avranno priorità gli Studenti, poi i Diplomatici, poi gli eventuali apporti esterni, eccezion fatta per le prime parti, la cui scelta sarà a discrezione del Direttore artistico, sempre nell'ambito delle diverse graduatorie attive. Dell'Orchestra possono essere chiamati a far parte Studenti stranieri in mobilità in entrata per attività di studio e/o *traineeship*, e Professori del Conservatorio Santa Cecilia.

Art. 7
Retribuzione e attribuzione crediti formativi

Tra gli Strumentisti individuati, sulla base degli elenchi di cui all'art. 5, per far parte dell'Orchestra:

- i Diplomatici stipuleranno un contratto comprensivo degli oneri di legge, relativo al periodo dal 3 febbraio al 30 giugno 2024, fatta salva la possibilità di proroga per attività estive dell'orchestra;
- gli Studenti di cui all'art. 3 saranno assegnatari di una borsa di collaborazione, relativa al periodo dal 3 febbraio al 30 giugno 2024, sempre fatta salva la possibilità di proroga per attività estive



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

dell'orchestra, oppure, in alternativa, potranno richiedere il riconoscimento di crediti formativi, in ordine prioritario per le attività di *Tirocinio formativo e di orientamento (Performance pubbliche istituzionali)* e a seguire per le attività a scelta dello studente, o altre attività riconducibili all'area della musica d'insieme.

Art. 8

(Trattamento dei dati personali e Responsabile del procedimento)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione della procedura concorsuale e del rapporto di lavoro.

Il Responsabile del Procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore Amministrativo del Conservatorio dott.ssa Alessandra Sergi.

Il Direttore
Franco Antonio Mirenzi



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

ALLEGATO A

**Bando per selezione Strumentisti Orchestra Sinfonica
del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia".**

All'Ufficio Protocollo del Conservatorio

PEO: amministrazione@conservatoriosantacecilia.it

PEC: conservatorioroma@postecert.it

**Oggetto: Bando per selezione Strumentisti Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica
"Santa Cecilia" ad integrazione degli elenchi Prot. n. 0002250 del 20/02/2022**

La/Il sottoscritto/a

Cognome e Nome

Data e luogo di nascita

Residente in via/piazza n.

C.A.P Provincia

Codice fiscale

Tel. Cell.....

E-mail

(N.B.: tutti i dati richiesti sono obbligatori)

**CHIEDE DI POTER PARTECIPARE ALLA SELEZIONE
STRUMENTISTI ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"SANTA CECILIA" AD INTEGRAZIONE DEGLI ELENCHI PROT. N. 0002250 DEL
20/02/2022**

per il seguente strumento

Per gli Studenti interni:

Il sottoscritto dichiara di essere in regola con i pagamenti e iscritto al seguente Corso di studi
.....

Per i Diplomatici:

La/Il sottoscritto/a dichiara di aver conseguito il Diploma Accademico di II livello/Diploma Vecchio
ordinamento presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nella classe del M°
nell'anno accademico con la votazione e allega copia di un documento di
riconoscimento valido.

Data Firma leggibile



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

ALLEGATO B

PASSI ORCHESTRALI*

* (b. sta per battuta)

VIOLINO

G. ROSSINI

Il barbiere di Siviglia

Ouverture, Allegro con brio, dal n° 3 al n° 8 escluso

R. SCHUMANN

Sinfonia n. 2

Scherzo, dall'inizio fino a b. 48, da b. 80 a b. 90

J. BRAHMS

Sinfonia n. 4, III movimento, dall'inizio fino a lettera C

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Ouverture dal Sogno di una notte di mezz'estate op. 61, da b. 6 a b. 39

G. PUCCINI

Madama Butterfly, atto I, dall'inizio al n° 4

G. VERDI

La forza del destino, Sinfonia, da lettera N a lettera O

VIOLA

G. ROSSINI

La gazza ladra

Ouverture, da b. 62 a b. 159

W. A. MOZART

Le nozze di Figaro, *Ouverture*, da b. 1 a b. 24

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sogno di una notte di mezz'estate op. 61, *Scherzo Allegro vivace*, da C a D, e da H a K (escluso)

G. PUCCINI

Madama Butterfly, atto I, dall'inizio al n. 5, e n.19



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

G. VERDI

Sinfonia da I Vespri Siciliani, da lettera B a lettera E (edizioni Ricordi)

G. MAHLER

Sinfonia n. 10, I mov., Adagio, dall'inizio a b. 92

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 op. 67, Secondo movimento, Andante con moto, dall'inizio fino alla b. 10, da b. 49 alla b. 59, da b. 98 alla b. 106, da b. 114 alla b. 123

J. BRAHMS

Variazioni su un Tema di Haydn op. 56, Variazione VII Grazioso, da b. 293 a b. 321

VIOLONCELLO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 op. 67, Secondo movimento, Andante con moto, dall'inizio fino alla b.10, da b. 49 alla b. 59, da b. 98 a b.106, da b. 114 a b. 123

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sogno di una notte di mezz'estate op. 6, *Scherzo*, dall'inizio fino alla b. 28

J. BRAHMS

Sinfonia n. 2 op. 73, Secondo movimento, Adagio non troppo, dall'inizio fino alla b. 15

G. VERDI

Messa da Requiem, *Offertorio*, dall'inizio fino alla b. 34

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6 op. 74, Secondo movimento Allegro con grazia, dall'inizio fino alla b. 24

CONTRABBASSO

G. VERDI

Otello, IV atto, solo dei contrabbassi dalla lettera U alla lettera X esclusa

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, Presto finale, dalla b. 8 alla b. 90 (escluso Allegro assai)

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5, Scherzo e Trio, III movimento Allegro, dall'inizio a 23 misure dopo B (b. 218)



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

G. MAHLER

Sinfonia n. 6, IV Movimento, da 3 battute prima n. 134 al 138 escluso

J. BRAHMS

Sinfonia n.2, IV movimento Allegro con spirito, da b. 244 a b. 275

W. A. MOZART

Sinfonia n. 41, Molto allegro (finale), dalla lettera E alla lettera F esclusa (battute 233-294)

FLAUTO

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sinfonia n. 4, IV mov., da b. 6 a b. 34 (I flauto)

C. DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune, da b. 1 a b. 30

S. PROKOF'EV

Pierino e il lupo, *Der Vogel* n. 2, n. 3 e n. 8

M. RAVEL

Daphnis et Chloé, II Suite, Très lent dal n. 176 al n. 179

V. BELLINI

Norma, Cavatina, dal n. 37 al n. 38

(I flauto)

G. ROSSINI

La Gazza ladra, *Sinfonia* dal n. 2 al n. 5 (escluso)

OBOE

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 3, II mov. (I oboe), dall'inizio fino al Maggiore (escluso)

G. ROSSINI

L'Italiana in Algeri, *Sinfonia*, da b. 9 a b. 15 e da b. 82 a b. 196

J. BRAHMS

Sinfonia n.1

I movimento Un poco sostenuto, da b. 27 a b. 33

II movimento Andante sostenuto, da b. 17 a b. 24 e da b. 38 a b. 43



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4

I movimento Moderato con anima, dalla lettera B alla lettera E (esclusa)

R. SCHUMANN

Sinfonia n. 2, III movimento, da b. 8 a b. 19

I. STRAVINSKIJ

Pulcinella, Suite II Serenata, da b. 1 a b. 13

CLARINETTO

S. PROKOF'EV

Pierino e il lupo, tutto il n. 20

S. RACHMANINOV

Sinfonia n. 2, III movimento Adagio, da b. 6 a 5 dopo n. 48

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 8, III movimento Tempo di Minuetto, da b. 48 a b. 78

G. PUCCINI

Tosca, Atto III, solo dal n.11

C. M. VON WEBER

Der Freischütz, Ouverture Molto vivace, da b. 46 a b. 145

G. VERDI

Luisa Miller

Ouverture

Dall'*Allegro in si bemolle maggiore* prima della lettera C fino alla lettera C

FAGOTTO

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6

I movimento Adagio, da b. a b. 12

IV movimento Adagio lamentoso, da b. 4 a b. 36

W. A. MOZART

Le nozze di Figaro, Ouverture (tutta)

G. DONIZETTI



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

L'Elisir d'amore, Una furtiva lacrima, atto II (solo)

G. ROSSINI

La gazza ladra, Allegro con brio, dal n. 3 al n. 5 escluso

G. BIZET

Carmen II atto, Entracte II, fagotto solo

I. STRAVINSKIJ

L'uccello di fuoco, Berceuse (solo)

CORNO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 3, III movimento Scherzo (tutte le parti di corno I, II e III)

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, III movimento Adagio molto e cantabile, da b. 82 a b. 98 (I corno)

V. BELLINI

I Puritani, Atto I, dall'Allegro sostenuto n. 2 fino al n. 10 escluso (parte del I corno)

G. MAHLER

*Sinfonia n. 9, I movimento *Ploetzlich* (lento) da b. 381 a b. 391 (I corno)*

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 5, II movimento Andante cantabile, da b. 8 a b. 29 (I corno)

F. SCHUBERT

Sinfonia n. 9, I movimento Allegro ma non troppo, da b. 344 a b. 372 (I corno)

TROMBA

L. VAN BEETHOVEN

Ouverture Leonore n. 3, da b. 272 a b. 277 e da b. 294 a b. 299 (colla parte)

G. MAHLER

Sinfonia n. 5, I movimento da b. 1 a b. 24, e da b. 278 a b. 293 (I tromba)

G. DONIZETTI

Don Pasquale, Atto II, n. 5 Preludio, scena ed aria (I tromba), da b. 5 al Recitativo escluso (4 battute dopo n. 1)



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

M. MUSORGSKIJ

Quadri da una esposizione (orch. Ravel), *Promenade* Allegro giusto, da 4 battute prima del n. 1 a 3 battute dopo il n. 5

O. RESPIGHI

I pini di Roma, I pini di Villa Borghese, dal n. 5 al n. 8 escluso

TROMBONE TENORE

W. A. MOZART

Requiem, Tuba mirum, II Andante (solo)

G. MAHLER

Sinfonia n. 3, I movimento *Langsam*, da 5 battute prima del n. 14 a 5 battute dopo il n. 17

M. RAVEL

Boléro, da 3 battute dopo n. 10 a 14 battute dopo il n. 18

G. ROSSINI

Guglielmo Tell, Ouverture, da b. 97 a b.123 (I trombone)

G. ROSSINI

La gazza ladra, Ouverture, da b. 115 a b. 443

TROMBONE BASSO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, Andante maestoso, da b. 595 a b. 626, Allegro energico, sempre ben marcato, da b. 670 a b. 692

J. HAYDN

Die Schöpfung, n. 26 Chorus, da b. 1 a b. 13

G. ROSSINI

Guglielmo Tell, Ouverture, da b. 97 a b. 123 (III trombone)

R. SCHUMANN

Sinfonia n. 3, IV movimento *Feierlich*, da b. 1 a b. 54

O. RESPIGHI

Le fontane di Roma, La fontana di Trevi al meriggio, dal levare del n.11 a 5 battute prima del n. 16

TUBA



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

H. BERLIOZ

Sinfonia fantastica, IV movimento Marche, da b. 60 a b. 155

P.I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4, I movimento Moderato con anima, da b. 174 a b. 344

G. MAHLER

Sinfonia n. 1, III movimento *Feierlich*
da 5 battute prima del n. 3 a 5 battute dopo il n. 3

O. RESPIGHI

I pini di Roma, IV *I pini della via Appia*, da 1 b. prima del n. 21 a b. 14 dopo il n. 22

I. STRAVINSKIJ

Petruška (balletto), *Baer un ein Mann*, da b. 103 a b. 108, e *Die Masken*, da b. 121 a b. 129

TIMPANI

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 1, II e III movimento
Sinfonia n. 7, I e IV movimento
Sinfonia n. 9, I - II e IV movimento

J. BRAHMS

Sinfonia n. 1, I e IV movimento

P. I ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4, I movimento

G. MAHLER

Sinfonia n. 5, I e V movimento

W. A. MOZART

Die Zauberflöte, *Ouverture*

PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono con esclusione di pianoforte e celesta)

TAMBURO

M. RAVEL

Alborada del Gracioso



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

N. RIMSKIJ-KORSAKOV
Shéhérazade

G. ROSSINI
La Gazza Ladra

XILOFONO

I. STRAVINSKIJ
L'Oiseau de Feu

G. GERSHWIN
Porgy and Bess – Symphonic Picture
Da 3 battute dopo 13 al n. 17

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

VIBRAFONO

L. BERNSTEIN
West Side Story (I atto, n. 8 "Cool")

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

MARIMBA

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

PIATTI

P. I. CAJKOVSKIJ
Romeo e Giulietta

TAMBURELLO BASCO

G. BIZET
Carmen (II atto, n. 12)

ARPA

C. DEBUSSY
Prélude à l'après midi d'un faune – da 63 alla fine (parte della Arpa I)

G. DONIZETTI
Lucia di Lammermoor
N. 3 Scena e cavatina
Maestoso fino al n. 24

G. PUCCINI
La bohème - Atto I da 5 a 10; Atto III dall'inizio al 2

P. I. CAJKOVSKIJ
Der Nussknacker
(Balletto) Akt 2 n.12
Blumenwalzer Battute 3-
33

G. VERDI
La forza del destino
N. 1 Atto I
dalla lettera G alla lettera O

FLAUTO

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia n. 4, IV mov., da b. 6 a b. 34 (I flauto)

C. DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune, da b. 1 a b. 30



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

S. PROKOF'EV

Pierino e il lupo, Der Vogel n. 2, n. 3 e n. 8

M. RAVEL

Daphnis et Chloé, II Suite, Très lent dal n. 176 al n. 179

V. BELLINI

Norma, Cavatina, dal n. 37 al n. 38

(I flauto)

G. ROSSINI

La Gazza ladra, Sinfonia dal n. 2 al n. 5 (escluso)

OBOE

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 3, II mov. (I oboe), dall'inizio fino al Maggiore (escluso)

G. ROSSINI

L'Italiana in Algeri, Sinfonia, da b. 9 a b. 15 e da b. 82 a b. 196

J. BRAHMS

Sinfonia n.1

I movimento *Un poco sostenuto*, da b. 27 a b. 33

II movimento *Andante sostenuto*, da b. 17 a b. 24 e da b. 38 a b. 43

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4

I movimento *Moderato con anima*, dalla lettera B alla lettera E (esclusa)

R. SCHUMANN

Sinfonia n. 2, III movimento, da b. 8 a b. 19

I. STRAVINSKIJ

Pulcinella, Suite II Serenata, da b. 1 a b. 13

CLARINETTO



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

S. PROKOF'EV

Pierino e il lupo, tutto il n. 20

S. RACHMANINOV

Sinfonia n. 2, III movimento Adagio, da b. 6 a 5 dopo n. 48

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 8, III movimento Tempo di Minuetto, da b. 48 a b. 78

G. PUCCINI

Tosca, Atto III, solo dal n.11

C. M. VON WEBER

Der Freischütz, *Ouverture* Molto vivace, da b. 46 a b. 145

G. VERDI

Luisa

Miller

Ouverture

Dall'*Allegro in si bemolle maggiore* prima della lettera C fino alla lettera C

FAGOTTO

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6

I movimento Adagio, da b. a b. 12

IV movimento Adagio lamentoso, da b. 4 a b. 36

W. A. MOZART

Le nozze di Figaro, *Ouverture* (tutta)

G. DONIZETTI

L'Elisir d'amore, *Una furtiva lacrima*, atto II (solo)

G. ROSSINI

La gazza ladra, Allegro con brio, dal n. 3 al n. 5 escluso

G. BIZET

Carmen II atto, *Entracte II*, fagotto solo

I. STRAVINSKIJ



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

L'uccello di fuoco, Berceuse (solo)

CORNO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 3, III movimento Scherzo (tutte le parti di corno I, II e III)

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, III movimento Adagio molto e cantabile, da b. 82 a b. 98 (I corno)

V. BELLINI

I Puritani, Atto I, dall'Allegro sostenuto n. 2 fino al n. 10 escluso (parte del I corno)

G. MAHLER

Sinfonia n. 9, I movimento *Plötzlich* (lento) da b. 381 a b. 391 (I corno)

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 5, II movimento Andante cantabile, da b. 8 a b. 29 (I corno)

F. SCHUBERT

Sinfonia n. 9, I movimento Allegro ma non troppo, da b. 344 a b. 372 (I corno)

TROMBA

L. VAN BEETHOVEN

Overture Leonore n. 3, da b. 272 a b. 277 e da b. 294 a b. 299 (*colla parte*)

G. MAHLER

Sinfonia n. 5, I movimento da b. 1 a b. 24, e da b. 278 a b. 293 (I tromba)

G. DONIZETTI

Don Pasquale, Atto II, n. 5 Preludio, scena ed aria (I tromba), da b. 5 al Recitativo escluso (4 battute dopo n. 1)

M. MUSORGSKIJ

Quadri da una esposizione (orch. Ravel), *Promenade* Allegro giusto, da 4 battute prima del n. 1 a 3 battute dopo il n. 5

O. RESPIGHI

I pini di Roma, I pini di Villa Borghese, dal n. 5 al n. 8 escluso



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

TROMBONE TENORE

W. A. MOZART

Requiem, Tuba mirum, II Andante (solo)

G. MAHLER

Sinfonia n. 3, I movimento Langsam, da 5 battute prima del n. 14 a 5 battute dopo il n. 17

M. RAVEL

Boléro, da 3 battute dopo n. 10 a 14 battute dopo il n. 18

G. ROSSINI

Guglielmo Tell, Ouverture, da b. 97 a b.123 (I trombone)

G. ROSSINI

La gazza ladra, Ouverture, da b. 115 a b. 443

TROMBONE BASSO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, Andante maestoso, da b. 595 a b. 626, Allegro energico, sempre ben marcato, da b. 670 a b. 692

J. HAYDN

Die Schöpfung, n. 26 Chorus, da b. 1 a b. 13

G. ROSSINI

Guglielmo Tell, Ouverture, da b. 97 a b. 123 (III trombone)

R. SCHUMANN

Sinfonia n. 3, IV movimento Feierlich, da b. 1 a b. 54

O. RESPIGHI

Le fontane di Roma, La fontana di Trevi al meriggio, dal levare del n.11 a 5 battute prima del n. 16

TUBA

H. BERLIOZ

Sinfonia fantastica, IV movimento Marche, da b. 60 a b. 155



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

P.I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4, I movimento Moderato con anima, da b. 174 a b. 344

G. MAHLER

Sinfonia n. 1, III movimento *Feierlich*
da 5 battute prima del n. 3 a 5 battute dopo il n. 3

O. RESPIGHI

I pini di Roma, IV *I pini della via Appia*, da 1 b. prima del n. 21 a b. 14 dopo il n. 22

I. STRAVINSKIJ

Petruška (balletto), *Baer un ein Mann*, da b. 103 a b. 108, e *Die Masken*, da b. 121 a b. 129

TIMPANI

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 1, II e III movimento
Sinfonia n. 7, I e IV movimento
Sinfonia n. 9, I - II e IV movimento

J. BRAHMS

Sinfonia n. 1, I e IV movimento

P. I ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4, I movimento

G. MAHLER

Sinfonia n. 5, I e V movimento

W. A. MOZART

Die Zauberflöte, *Ouverture*

PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono con esclusione di pianoforte e celesta)

TAMBURO

M. RAVEL



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Alborada del Gracioso

N. RIMSKIJ-KORSAKOV
Shéhérazade

G. ROSSINI
La Gazza Ladra

XILOFONO

I. STRAVINSKIJ
L'Oiseau de Feu

G. GERSHWIN
Porgy and Bess – Symphonic Picture
Da 3 battute dopo 13 al n. 17

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

VIBRAFONO

L. BERNSTEIN
West Side Story (I atto, n. 8 "Cool")

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

MARIMBA

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

PIATTI

P. I. CAJKOVSKIJ
Romeo e Giulietta

TAMBURELLO BASCO



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

G. BIZET
Carmen (II atto, n. 12)

ARPA

C. DEBUSSY
Prélude à l'après midi d'un faune – da 63 alla fine (parte della Arpa I)

G. DONIZETTI
Lucia di Lammermoor
N. 3 Scena e cavatina
Maestoso fino al n. 24

G. PUCCINI
La bohème - Atto I da 5 a 10; Atto III dall'inizio al 2

P. I. CAJKOVSKIJ
Der Nussknacker
(Balletto)Akt 2 n.12
Blumenwalzer Battute 3-
33

G. VERDI
La forza del destino
N. 1 Atto I
dalla lettera G alla lettera O