



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Bando per selezione Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di  
Musica "Santa Cecilia" di Roma ad integrazione dell'elenco degli idonei (prot.  
2250 del 20/02/2022)**

**Art. 1**  
**Finalità**

A seguito delle decisioni prese dal Consiglio accademico nella seduta del 7 dicembre 2023, come previsto dal Bando prot. 12654 del 13/10/2021 gli elenchi prot. 2250 del 20/02/2022 sono prorogati e sono integrati secondo le procedure di cui al presente avviso al fine di aggiungervi Strumentisti idonei da inserire nell'organico della costituenda Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

Gli elenchi, così come integrati, hanno validità fino al 31/10/2024, e potranno essere ulteriormente prorogati e/o integrati.

La direzione artistica dell'Orchestra, ai sensi del vigente *Statuto*, è affidata al Direttore del Conservatorio. L'Orchestra, nell'ambito delle funzioni istituzionali dell'alta formazione, specializzazione e perfezionamento, sarà impegnata anche nello svolgimento di attività concertistiche, interne ed esterne, e in progetti nazionali e internazionali, sia in proprio sia in collaborazione e/o per conto di Enti esterni.

**Art. 2**  
**Calendario**

Le prove e i concerti si svolgeranno secondo il seguente calendario di massima:

**FEBBRAIO 2024**

prove

sabato 3 febbraio, ore 15-20

sabato 10 febbraio, ore 15-20

sabato 17 febbraio, ore 15-20

sabato 24 febbraio, ore 9-14

domenica 25, prova ed eventuale concerto

**MARZO 2024 (parte da definire)**

Prove

sabato 23 marzo, ore 9-14

sabato 30 marzo, prova ed eventuale concerto

**APRILE 2024**

prove

sabato 6 aprile, ore 9-14

sabato 13 aprile, ore 9-14

sabato 20 aprile, ore 9-14

sabato 27 aprile, ore 15-20 prova



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

domenica 28 aprile, prova ed eventuale concerto

**MAGGIO 2024**

prove

sabato 4 maggio, ore 15-20

sabato 11 maggio, ore 9-14

sabato 18 maggio, ore 15-20

sabato 25 maggio, ore 15-20

domenica 26 maggio, prova ed eventuale concerto

**GIUGNO 2024**

prove

sabato 8 giugno, ore 15-20

sabato 15 giugno, ore 15-20

sabato 22 giugno, ore 15-20

sabato 29 giugno, 15-20

domenica 30 giugno, prova ed eventuale concerto

**Art. 3**

**Requisiti di ammissione**

La procedura è aperta a:

- Studenti dei Corsi Accademici di I e II Livello del Conservatorio "Santa Cecilia";
- Studenti dei Corsi Master del Conservatorio "Santa Cecilia";
- Studenti iscritti al Conservatorio "Santa Cecilia" in base all'art. 37 del *Regolamento didattico*;
- Diplomatici che abbiano conseguito il Diploma accademico di II livello o di Vecchio ordinamento presso il Conservatorio "Santa Cecilia" negli ultimi cinque anni accademici, ossia dall'anno accademico 2018/2019 al 2022/2023.

La selezione è aperta ai seguenti strumenti dell'organico orchestrale: archi, fiati, arpa e percussioni.

**Art. 3**

**Modalità di presentazione delle domande**

Le domande di partecipazione alla procedura, redatte in carta semplice secondo lo schema di cui all'allegato Modello A, dovranno pervenire, entro e non oltre venerdì 29 dicembre 2023, via PEC all'indirizzo PEC [conservatorioroma@postecert.it](mailto:conservatorioroma@postecert.it) e all'indirizzo PEO [amministrazione@conservatoriosantacecilia.it](mailto:amministrazione@conservatoriosantacecilia.it)

Nella domanda dovrà essere indicato il domicilio eletto ai fini della procedura di cui al presente Bando; ogni successiva variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata agli indirizzi sopra indicati.

**Art. 4**

**Procedura selettiva**

Le domande pervenute e i relativi Candidati saranno esaminati da una Commissione formata da tre membri nominati dal Direttore, e presieduta dal Direttore o da un suo delegato.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Le audizioni si svolgeranno il giorno mercoledì 10 gennaio 2024, a partire dalle ore 9, con eventuale prosecuzione il giorno 11 gennaio 2024.

Gli elenchi dei partecipanti, i relativi orari di convocazione ed ogni altra eventuale comunicazione saranno pubblicati esclusivamente sul sito del Conservatorio, entro il 5 gennaio 2024. La pubblicazione sul sito varrà come-convocazione a tutti gli effetti.

I candidati saranno ascoltati in un programma di tre passi orchestrali lirici e/o sinfonici scelti tra quelli indicati nell'Allegato B del bando, e in una prova di lettura a prima vista.

La Commissione potrà interrompere le esecuzioni a proprio giudizio.

Il Candidato, sottoscrivendo la domanda di partecipazione di cui all'art. 3, accetta l'insindacabilità del giudizio della Commissione.

I candidati già presenti e idonei negli elenchi pubblicati con prot. 2250 del 20/02/2022 non dovranno ripresentare domanda né ripetere l'audizione, intendendosi tali elenchi rinnovati nella loro composizione e validità sino al 31.10.2024

**Art. 5**  
**Elenchi degli idonei**

La commissione di cui all'art. 4, sulla base dei risultati dell'audizione, stilerà elenchi di idonei distinti per strumento che si aggiungeranno a quelli prorogati.

Il Direttore del Conservatorio, con proprio provvedimento, approverà detti elenchi che saranno pubblicati all'Albo dell'Istituto e sul sito del Conservatorio.

Gli elenchi avranno validità fino al 31.10.2024, e potranno essere rinnovati, prorogati o integrati con decreto del Direttore.

**Art. 6**  
**Costituzione dell'Orchestra Sinfonica**

Le chiamate per la costituzione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, avverranno nell'ambito delle diverse graduatorie vigenti per la costituzione degli ensemble orchestrali del Conservatorio. Nelle chiamate avranno priorità gli Studenti, poi i Diplomati, poi gli eventuali apporti esterni, eccezion fatta per le prime parti, la cui scelta sarà a discrezione del Direttore artistico, sempre nell'ambito delle diverse graduatorie attive. Dell'Orchestra possono essere chiamati a far parte Studenti stranieri in mobilità in entrata per attività di studio e/o *traineeship*, e Professori del Conservatorio Santa Cecilia.

**Art. 7**  
**Retribuzione e attribuzione crediti formativi**

Tra gli Strumentisti individuati, sulla base degli elenchi di cui all'art. 5, per far parte dell'Orchestra:

- i Diplomati stipuleranno un contratto comprensivo degli oneri di legge, relativo al periodo dal 3 febbraio al 30 giugno 2024, fatta salva la possibilità di proroga per attività estive dell'orchestra;
- gli Studenti di cui all'art. 3 saranno assegnatari di una borsa di collaborazione, relativa al periodo dal 3 febbraio al 30 giugno 2024, sempre fatta salva la possibilità di proroga per attività estive



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

dell'orchestra, oppure, in alternativa, potranno richiedere il riconoscimento di crediti formativi, in ordine prioritario per le attività di *Tirocinio formativo e di orientamento (Performance pubbliche istituzionali)* e a seguire per le attività a scelta dello studente, o altre attività riconducibili all'area della musica d'insieme.

**Art. 8**

**(Trattamento dei dati personali e Responsabile del procedimento)**

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione della procedura concorsuale e del rapporto di lavoro.

Il Responsabile del Procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore Amministrativo del Conservatorio dott.ssa Alessandra Sergi.

Il Direttore  
Franco Antonio Mirenzi



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**ALLEGATO A**

**Bando per selezione Strumentisti Orchestra Sinfonica  
del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia".**

All'Ufficio Protocollo del Conservatorio

PEO: [amministrazione@conservatoriosantacecilia.it](mailto:amministrazione@conservatoriosantacecilia.it)

PEC: [conservatorioroma@postecert.it](mailto:conservatorioroma@postecert.it)

**Oggetto: Bando per selezione Strumentisti Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica  
"Santa Cecilia" ad integrazione degli elenchi Prot. n. 0002250 del 20/02/2022**

La/Il sottoscritto/a .....

Cognome e Nome .....

Data e luogo di nascita .....

Residente in via/piazza ..... n. ....

C.A.P ..... Provincia .....

Codice fiscale .....

Tel. .... Cell.....

E-mail .....

(N.B.: tutti i dati richiesti sono obbligatori)

**CHIEDE DI POTER PARTECIPARE ALLA SELEZIONE  
STRUMENTISTI ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA  
"SANTA CECILIA" AD INTEGRAZIONE DEGLI ELENCHI PROT. N. 0002250 DEL  
20/02/2022**

per il seguente strumento .....

Per gli Studenti interni:

Il sottoscritto dichiara di essere in regola con i pagamenti e iscritto al seguente Corso di studi  
.....

Per i Diplomati:

La/Il sottoscritto/a dichiara di aver conseguito il Diploma Accademico di II livello/Diploma Vecchio  
ordinamento presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nella classe del M° .....  
nell'anno accademico ..... con la votazione ..... e allega copia di un documento di  
riconoscimento valido.

Data ..... Firma leggibile .....



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

## **ALLEGATO B**

### **PASSI ORCHESTRALI\***

\* (b. sta per battuta)

#### **VIOLINO**

G. ROSSINI

*Il barbiere di Siviglia*

*Ouverture*, Allegro con brio, dal n° 3 al n° 8 escluso

R. SCHUMANN

*Sinfonia n. 2*

*Scherzo*, dall'inizio fino a b. 48, da b. 80 a b. 90

J. BRAHMS

*Sinfonia n. 4*, III movimento, dall'inizio fino a lettera C

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Ouverture dal Sogno di una notte di mezz'estate* op. 61, da b. 6 a b. 39

G. PUCCINI

*Madama Butterfly*, atto I, dall'inizio al n° 4

G. VERDI

*La forza del destino*, Sinfonia, da lettera N a lettera O

#### **VIOLA**

G. ROSSINI

*La gazza ladra*

*Ouverture*, da b. 62 a b. 159

W. A. MOZART

*Le nozze di Figaro*, *Ouverture*, da b. 1 a b. 24

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Sogno di una notte di mezz'estate* op. 61, *Scherzo Allegro vivace*, da C a D, e da H a K (escluso)

G. PUCCINI

*Madama Butterfly*, atto I, dall'inizio al n. 5, e n.19



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

G. VERDI

*Sinfonia da I Vespri Siciliani*, da lettera B a lettera E (edizioni Ricordi)

G. MAHLER

*Sinfonia n. 10*, I mov., Adagio, dall'inizio a b. 92

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 5* op. 67, Secondo movimento, Andante con moto, dall'inizio fino alla b. 10, da b. 49 alla b. 59, da b. 98 alla b. 106, da b. 114 alla b. 123

J. BRAHMS

*Variazioni su un Tema di Haydn* op. 56, Variazione VII Grazioso, da b. 293 a b. 321

### **VIOLONCELLO**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 5* op. 67, Secondo movimento, Andante con moto, dall'inizio fino alla b.10, da b. 49 alla b. 59, da b. 98 a b.106, da b. 114 a b. 123

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Sogno di una notte di mezz'estate* op. 6, *Scherzo*, dall'inizio fino alla b. 28

J. BRAHMS

*Sinfonia n. 2* op. 73, Secondo movimento, Adagio non troppo, dall'inizio fino alla b. 15

G. VERDI

*Messa da Requiem, Offertorio*, dall'inizio fino alla b. 34

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 6* op. 74, Secondo movimento Allegro con grazia, dall'inizio fino alla b. 24

### **CONTRABBASSO**

G. VERDI

*Otello*, IV atto, solo dei contrabbassi dalla lettera U alla lettera X esclusa

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 9*, Presto finale, dalla b. 8 alla b. 90 (escluso Allegro assai)

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 5*, Scherzo e Trio, III movimento Allegro, dall'inizio a 23 misure dopo B (b. 218)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

G. MAHLER

*Sinfonia n. 6*, IV Movimento, da 3 battute prima n. 134 al 138 escluso

J. BRAHMS

*Sinfonia n.2*, IV movimento Allegro con spirito, da b. 244 a b. 275

W. A. MOZART

*Sinfonia n. 41*, Molto allegro (finale), dalla lettera E alla lettera F esclusa (battute 233-294)

### **FLAUTO**

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Sinfonia n. 4*, IV mov., da b. 6 a b. 34 (I flauto)

C. DEBUSSY

*Prélude à l'après-midi d'un faune*, da b. 1 a b. 30

S. PROKOF'EV

*Pierino e il lupo*, *Der Vogel* n. 2, n. 3 e n. 8

M. RAVEL

*Daphnis et Chloé*, II Suite, Très lent dal n. 176 al n. 179

V. BELLINI

*Norma*, Cavatina, dal n. 37 al n. 38

(I flauto)

G. ROSSINI

*La Gazza ladra*, *Sinfonia* dal n. 2 al n. 5 (escluso)

### **OBOE**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 3*, II mov. (I oboe), dall'inizio fino al Maggiore (escluso)

G. ROSSINI

*L'Italiana in Algeri*, *Sinfonia*, da b. 9 a b. 15 e da b. 82 a b. 196

J. BRAHMS

*Sinfonia n.1*

I movimento Un poco sostenuto, da b. 27 a b. 33

II movimento Andante sostenuto, da b. 17 a b. 24 e da b. 38 a b. 43



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 4*

I movimento Moderato con anima, dalla lettera B alla lettera E (esclusa)

R. SCHUMANN

*Sinfonia n. 2, III movimento, da b. 8 a b. 19*

I. STRAVINSKIJ

*Pulcinella, Suite II Serenata, da b. 1 a b. 13*

### **CLARINETTO**

S. PROKOF'EV

*Pierino e il lupo, tutto il n. 20*

S. RACHMANINOV

*Sinfonia n. 2, III movimento Adagio, da b. 6 a 5 dopo n. 48*

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 8, III movimento Tempo di Minuetto, da b. 48 a b. 78*

G. PUCCINI

*Tosca, Atto III, solo dal n.11*

C. M. VON WEBER

*Der Freischütz, Ouverture Molto vivace, da b. 46 a b. 145*

G. VERDI

*Luisa Miller*

*Ouverture*

Dall'*Allegro in si bemolle maggiore* prima della lettera C fino alla lettera C

### **FAGOTTO**

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 6*

I movimento Adagio, da b. a b. 12

IV movimento Adagio lamentoso, da b. 4 a b. 36

W. A. MOZART

*Le nozze di Figaro, Ouverture (tutta)*

G. DONIZETTI



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

*L'Elisir d'amore, Una furtiva lacrima, atto II (solo)*

G. ROSSINI

*La gazza ladra, Allegro con brio, dal n. 3 al n. 5 escluso*

G. BIZET

*Carmen II atto, Entracte II, fagotto solo*

I. STRAVINSKIJ

*L'uccello di fuoco, Berceuse (solo)*

### **CORNO**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 3, III movimento Scherzo (tutte le parti di corno I, II e III)*

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 9, III movimento Adagio molto e cantabile, da b. 82 a b. 98 (I corno)*

V. BELLINI

*I Puritani, Atto I, dall'Allegro sostenuto n. 2 fino al n. 10 escluso (parte del I corno)*

G. MAHLER

*Sinfonia n. 9, I movimento *Ploetzlich* (lento) da b. 381 a b. 391 (I corno)*

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 5, II movimento Andante cantabile, da b. 8 a b. 29 (I corno)*

F. SCHUBERT

*Sinfonia n. 9, I movimento Allegro ma non troppo, da b. 344 a b. 372 (I corno)*

### **TROMBA**

L. VAN BEETHOVEN

*Ouverture Leonore n. 3, da b. 272 a b. 277 e da b. 294 a b. 299 (colla parte)*

G. MAHLER

*Sinfonia n. 5, I movimento da b. 1 a b. 24, e da b. 278 a b. 293 (I tromba)*

G. DONIZETTI

*Don Pasquale, Atto II, n. 5 Preludio, scena ed aria (I tromba), da b. 5 al Recitativo escluso (4 battute dopo n. 1)*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

M. MUSORGSKIJ

*Quadri da una esposizione* (orch. Ravel), *Promenade* Allegro giusto, da 4 battute prima del n. 1 a 3 battute dopo il n. 5

O. RESPIGHI

*I pini di Roma, I pini di Villa Borghese*, dal n. 5 al n. 8 escluso

**TROMBONE TENORE**

W. A. MOZART

*Requiem, Tuba mirum*, II Andante (solo)

G. MAHLER

*Sinfonia n. 3*, I movimento *Langsam*, da 5 battute prima del n. 14 a 5 battute dopo il n. 17

M. RAVEL

*Boléro*, da 3 battute dopo n. 10 a 14 battute dopo il n. 18

G. ROSSINI

*Guglielmo Tell, Ouverture*, da b. 97 a b.123 (I trombone)

G. ROSSINI

*La gazza ladra, Ouverture*, da b. 115 a b. 443

**TROMBONE BASSO**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 9*, Andante maestoso, da b. 595 a b. 626, Allegro energico, sempre ben marcato, da b. 670 a b. 692

J. HAYDN

*Die Schöpfung*, n. 26 Chorus, da b. 1 a b. 13

G. ROSSINI

*Guglielmo Tell, Ouverture*, da b. 97 a b. 123 (III trombone)

R. SCHUMANN

*Sinfonia n. 3*, IV movimento *Feierlich*, da b. 1 a b. 54

O. RESPIGHI

*Le fontane di Roma, La fontana di Trevi al meriggio*, dal levare del n.11 a 5 battute prima del n. 16

**TUBA**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

H. BERLIOZ

*Sinfonia fantastica*, IV movimento Marche, da b. 60 a b. 155

P.I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 4*, I movimento Moderato con anima, da b. 174 a b. 344

G. MAHLER

*Sinfonia n. 1*, III movimento *Feierlich*

da 5 battute prima del n. 3 a 5 battute dopo il n. 3

O. RESPIGHI

*I pini di Roma*, IV *I pini della via Appia*, da 1 b. prima del n. 21 a b. 14 dopo il n. 22

I. STRAVINSKIJ

*Petruška* (balletto), *Baer un ein Mann*, da b. 103 a b. 108, e *Die Masken*, da b. 121 a b. 129

## **TIMPANI**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 1*, II e III movimento

*Sinfonia n. 7*, I e IV movimento

*Sinfonia n. 9*, I - II e IV movimento

J. BRAHMS

*Sinfonia n. 1*, I e IV movimento

P. I ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 4*, I movimento

G. MAHLER

*Sinfonia n. 5*, I e V movimento

W. A. MOZART

*Die Zauberflöte*, *Ouverture*

## **PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono con esclusione di pianoforte e celesta)**

## **TAMBURO**

M. RAVEL

*Alborada del Gracioso*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

N. RIMSKIJ-KORSAKOV  
*Shéhérazade*

G. ROSSINI  
*La Gazza Ladra*

**XILOFONO**

I. STRAVINSKIJ  
*L'Oiseau de Feu*

G. GERSHWIN  
*Porgy and Bess – Symphonic Picture*  
Da 3 battute dopo 13 al n. 17

M. GOLDENBERG  
*Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)*

**VIBRAFONO**

L. BERNSTEIN  
*West Side Story (I atto, n. 8 "Cool")*

M. GOLDENBERG  
*Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)*

**MARIMBA**

M. GOLDENBERG  
*Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**PIATTI**

P. I. CAJKOVSKIJ  
*Romeo e Giulietta*

**TAMBURELLO BASCO**

G. BIZET  
*Carmen* (II atto, n. 12)

**ARPA**

C. DEBUSSY  
*Prélude à l'après midi d'un faune* – da 63 alla fine (parte della Arpa I)

G. DONIZETTI  
*Lucia di Lammermoor*  
N. 3 Scena e cavatina  
Maestoso fino al n. 24

G. PUCCINI  
*La bohème* - Atto I da 5 a 10; Atto III dall'inizio al 2

P. I. CAJKOVSKIJ  
*Der Nussknacker*  
(Balletto) Akt 2 n.12  
*Blumenwalzer* Battute 3-  
33

G. VERDI  
*La forza del destino*  
N. 1 Atto I  
dalla lettera G alla lettera O

**FLAUTO**

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Sinfonia n. 4*, IV mov., da b. 6 a b. 34 (I flauto)

C. DEBUSSY  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*, da b. 1 a b. 30



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

S. PROKOF'EV

*Pierino e il lupo, Der Vogel* n. 2, n. 3 e n. 8

M. RAVEL

*Daphnis et Chloé, II Suite, Très lent* dal n. 176 al n. 179

V. BELLINI

*Norma, Cavatina*, dal n. 37 al n. 38

(I flauto)

G. ROSSINI

*La Gazza ladra, Sinfonia* dal n. 2 al n. 5 (escluso)

## OBOE

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 3, II mov.* (I oboe), dall'inizio fino al Maggiore (escluso)

G. ROSSINI

*L'Italiana in Algeri, Sinfonia*, da b. 9 a b. 15 e da b. 82 a b. 196

J. BRAHMS

*Sinfonia n.1*

I movimento Un poco sostenuto, da b. 27 a b. 33

II movimento Andante sostenuto, da b. 17 a b. 24 e da b. 38 a b. 43

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 4*

I movimento Moderato con anima, dalla lettera B alla lettera E (esclusa)

R. SCHUMANN

*Sinfonia n. 2, III movimento*, da b. 8 a b. 19

I. STRAVINSKIJ

*Pulcinella, Suite II Serenata*, da b. 1 a b. 13

## CLARINETTO



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

S. PROKOF'EV

*Pierino e il lupo*, tutto il n. 20

S. RACHMANINOV

*Sinfonia n. 2*, III movimento Adagio, da b. 6 a 5 dopo n. 48

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 8*, III movimento Tempo di Minuetto, da b. 48 a b. 78

G. PUCCINI

*Tosca*, Atto III, solo dal n.11

C. M. VON WEBER

*Der Freischütz*, *Ouverture* Molto vivace, da b. 46 a b. 145

G. VERDI

*Luisa*

*Miller*

*Ouverture*

Dall'*Allegro in si bemolle maggiore* prima della lettera C fino alla lettera C

**FAGOTTO**

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 6*

I movimento Adagio, da b. a b. 12

IV movimento Adagio lamentoso, da b. 4 a b. 36

W. A. MOZART

*Le nozze di Figaro*, *Ouverture* (tutta)

G. DONIZETTI

*L'Elisir d'amore*, *Una furtiva lacrima*, atto II (solo)

G. ROSSINI

*La gazza ladra*, Allegro con brio, dal n. 3 al n. 5 escluso

G. BIZET

*Carmen* II atto, *Entracte II*, fagotto solo

I. STRAVINSKIJ



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

*L'uccello di fuoco, Berceuse* (solo)

**CORNO**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 3*, III movimento Scherzo (tutte le parti di corno I, II e III)

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 9*, III movimento Adagio molto e cantabile, da b. 82 a b. 98 (I corno)

V. BELLINI

*I Puritani*, Atto I, dall'Allegro sostenuto n. 2 fino al n. 10 escluso (parte del I corno)

G. MAHLER

*Sinfonia n. 9*, I movimento *Plötzlich* (lento) da b. 381 a b. 391 (I corno)

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 5*, II movimento Andante cantabile, da b. 8 a b. 29 (I corno)

F. SCHUBERT

*Sinfonia n. 9*, I movimento Allegro ma non troppo, da b. 344 a b. 372 (I corno)

**TROMBA**

L. VAN BEETHOVEN

*Overture Leonore n. 3*, da b. 272 a b. 277 e da b. 294 a b. 299 (*colla parte*)

G. MAHLER

*Sinfonia n. 5*, I movimento da b. 1 a b. 24, e da b. 278 a b. 293 (I tromba)

G. DONIZETTI

*Don Pasquale*, Atto II, n. 5 Preludio, scena ed aria (I tromba), da b. 5 al Recitativo escluso (4 battute dopo n. 1)

M. MUSORGSKIJ

*Quadri da una esposizione* (orch. Ravel), *Promenade* Allegro giusto, da 4 battute prima del n. 1 a 3 battute dopo il n. 5

O. RESPIGHI

*I pini di Roma, I pini di Villa Borghese*, dal n. 5 al n. 8 escluso



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**TROMBONE TENORE**

W. A. MOZART

*Requiem, Tuba mirum, II Andante (solo)*

G. MAHLER

*Sinfonia n. 3, I movimento Langsam, da 5 battute prima del n. 14 a 5 battute dopo il n. 17*

M. RAVEL

*Boléro, da 3 battute dopo n. 10 a 14 battute dopo il n. 18*

G. ROSSINI

*Guglielmo Tell, Ouverture, da b. 97 a b.123 (I trombone)*

G. ROSSINI

*La gazza ladra, Ouverture, da b. 115 a b. 443*

**TROMBONE BASSO**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 9, Andante maestoso, da b. 595 a b. 626, Allegro energico, sempre ben marcato, da b. 670 a b. 692*

J. HAYDN

*Die Schöpfung, n. 26 Chorus, da b. 1 a b. 13*

G. ROSSINI

*Guglielmo Tell, Ouverture, da b. 97 a b. 123 (III trombone)*

R. SCHUMANN

*Sinfonia n. 3, IV movimento Feierlich, da b. 1 a b. 54*

O. RESPIGHI

*Le fontane di Roma, La fontana di Trevi al meriggio, dal levare del n.11 a 5 battute prima del n. 16*

**TUBA**

H. BERLIOZ

*Sinfonia fantastica, IV movimento Marche, da b. 60 a b. 155*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

P.I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 4*, I movimento Moderato con anima, da b. 174 a b. 344

G. MAHLER

*Sinfonia n. 1*, III movimento *Feierlich*

da 5 battute prima del n. 3 a 5 battute dopo il n. 3

O. RESPIGHI

*I pini di Roma*, IV *I pini della via Appia*, da 1 b. prima del n. 21 a b. 14 dopo il n. 22

I. STRAVINSKIJ

*Petruška* (balletto), *Baer un ein Mann*, da b. 103 a b. 108, e *Die Masken*, da b. 121 a b. 129

### **TIMPANI**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 1*, II e III movimento

*Sinfonia n. 7*, I e IV movimento

*Sinfonia n. 9*, I - II e IV movimento

J. BRAHMS

*Sinfonia n. 1*, I e IV movimento

P. I ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 4*, I movimento

G. MAHLER

*Sinfonia n. 5*, I e V movimento

W. A. MOZART

*Die Zauberflöte*, *Ouverture*

**PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA**  
(Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono con esclusione di pianoforte e celesta)

### **TAMBURO**

M. RAVEL



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

*Alborada del Gracioso*

N. RIMSKIJ-KORSAKOV  
*Shéhérazade*

G. ROSSINI  
*La Gazza Ladra*

**XILOFONO**

I. STRAVINSKIJ  
*L'Oiseau de Feu*

G. GERSHWIN  
*Porgy and Bess – Symphonic Picture*  
Da 3 battute dopo 13 al n. 17

M. GOLDENBERG  
*Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)*

**VIBRAFONO**

L. BERNSTEIN  
*West Side Story (I atto, n. 8 "Cool")*

M. GOLDENBERG  
*Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)*

**MARIMBA**

M. GOLDENBERG  
*Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)*

**PIATTI**

P. I. CAJKOVSKIJ  
*Romeo e Giulietta*

**TAMBURELLO BASCO**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

G. BIZET  
*Carmen* (II atto, n. 12)

**ARPA**

C. DEBUSSY  
*Prélude à l'après midi d'un faune* – da 63 alla fine (parte della Arpa I)

G. DONIZETTI  
*Lucia di Lammermoor*  
N. 3 Scena e cavatina  
Maestoso fino al n. 24

G. PUCCINI  
*La bohème* - Atto I da 5 a 10; Atto III dall'inizio al 2

P. I. CAJKOVSKIJ  
*Der Nussknacker*  
(Balletto)Akt 2 n.12  
*Blumenwalzer* Battute 3-  
33

G. VERDI  
*La forza del destino*  
N. 1 Atto I  
dalla lettera G alla lettera O