

Musica Applicata - Triennio 2023/24 - Secondo Anno

Multimedia e sequencing II

15 novembre – Mercoledì - 10.00-13.00

Sede di Via dei Greci - Aula 1 Terzo Piano

- Virtual Outboards:
 - Equalizzatori e filtri
 - Processori di dinamica (compressori, espansori, de-esser, limiter, gate)
 - Riverberi (spring, plate, digitali)
 - Delay (Phaser, Flanger, Chorus, Tremolo)
 - Distorsori, Exciter, Wah-wah
- Sincronizzazione MTC SMPTE
- Library Design
 - Naming conventions
 - Organologia
 - Setup e Mapping
 - Kontakt Script Processor
- Finalizzazione:
 - Produzione e specifiche di mix e mastering per piattaforme ed emittenti
 - La fine della loudness war
 - Curve per il broadcast
 - Dall'analisi del picco all'analisi del baricentro
- Ascolto, analisi, comparazione
 - Tecniche di Compressione
 - Equalizzazione
 - Stereo Imaging
 - Distorsione armonica
 - Limiting
- Post produzione
 - Sound e dialogue editing ADR
 - Sound design
 - Foley
 - Uso dei Denoiser
 - Broadcast limiter
 - Loudness metering
- *Tecniche e strumenti per il sequencing non lineare*
- *Progetti Multimediali e web*
 - *Integrazione in FMOD e WWISE, testing in UNITY3D*
- *Utilizzo di ambienti integrati per la manipolazione e gestione di effetti e suoni di sintesi*

contatti:
come05sal@gmail.com