



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Regolamento di funzionamento degli insiemi orchestrali  
del  
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma**

**Art. 1**

Gli insiemi orchestrali del Conservatorio sono al servizio delle esigenze didattiche del Conservatorio, in particolare dei corsi di studio che ne prevedono la necessità ( ad es. corsi di Direzione d'orchestra, corsi di Direzione del repertorio vocale e sacro, corsi di Strumentazione e direzione orchestra di fiati). La gestione degli organici è demandata al/ai Responsabile/i individuato/i dalla Direzione tramite bando interno fra i docenti. In caso non vi fossero risorse interne è possibile ricorrere, attraverso apposito bando, a personale esterno.

**Art. 2**

Degli insiemi orchestrali sono chiamati a far parte in ordine di priorità i docenti in servizio presso il Conservatorio, gli studenti biennalisti in possesso di diploma accademico di 1° livello, e comunque tutti gli studenti che abbiano comprovata esperienza e capacità nelle discipline orchestrali previa segnalazione dei rispettivi docenti all'inizio dell'A.A. Laddove vi sia necessità di rinforzare gli organici con esperti esterni, questi devono essere reperiti prioritariamente sulla base di graduatorie triennali stilate a seguito di audizioni.

**Art. 3**

Le lezioni che prevedono gli insiemi orchestrali sono organizzate in sessioni di prove. Il calendario delle prove, come pure la sua modifica, dovrà essere comunicato con adeguato anticipo tramite email che ciascun orchestrale è tenuto a comunicare al Responsabile dell'Orchestra individuato dalla Direzione. Ogni sessione giornaliera è della durata di 6 (sei) ore, suddivise in due parti di 3(tre) ore ciascuna, con pausa pranzo fra di esse. Qualora vi siano particolari esigenze didattiche, la sessione giornaliera potrà essere prolungata di massimo 1 ora. La pausa pranzo deve essere di non meno di 60 minuti. Qualora, per si richieda una sessione in turno unico, mattiniero o pomeridiano, la durata della sessione sarà ridotta a 5 (cinque) ore.

Le sessioni hanno prevista una pausa di riposo di 15 minuti dopo ogni 90 minuti di lavoro. Tale scansione potrà essere variata in occasione degli esami in considerazione delle esigenze di cui all' art.1.

Per ottimizzare la spesa, è ammesso il mezzo turno quando la durata della sessione non superi le 4 ( Quattro) ore comprensive di relative pause. Anche in questo caso, tale scansione potrà essere variata in occasione degli esami in considerazione delle esigenze di cui al' art.1.

La remunerazione prevista per docenti ed esterni sarà ridotta ad euro 80 lordi; per la funzione di Spalla dell'orchestra sarà di euro 95, mentre per le restanti prime parti degli archi euro 90.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Art. 4**

L'affidamento ai docenti delle parti in orchestra deve essere ispirato al principio dell'equa rotazione, rispetto alle produzioni e non alle date, sulla base delle disponibilità fornite. Il compenso definito in € 120,00 lordi giornalieri, è stabilito dal vigente regolamento per le attività aggiuntive.

**Art. 5**

L'affidamento agli studenti delle parti in orchestra deve essere ispirato al principio dell'equa rotazione, rispetto alle produzioni e non alle date, sulla base delle disponibilità fornite. Il compenso è stabilito dal CdA del Conservatorio, in una borsa di € 50,00 netti esentasse giornalieri. Gli studenti che si diplomano, che hanno partecipato con regolarità e profitto alle sessioni dei presenti organici, mantengono da esterni il diritto di precedenza per 3 (tre) anni a partire dalla data della perdita dello status di studenti.

**Art. 6**

L'affidamento agli esterni delle parti in orchestra deve essere ispirato al principio della continuità, sulla base delle disponibilità fornite e delle graduatorie triennali formulate. Il compenso è il medesimo dei docenti interni.

**Art. 7**

Per i docenti e per gli esperti esterni si prevede un compenso accessorio per la maggiore responsabilità ed impegno legati all'incarico di: Spalla dell'orchestra, Primo dei secondi violini, Prima viola, Primo violoncello, Primo contrabbasso. Tale compenso accessorio è determinato in una somma rispettivamente di Euro 145 lordi per la funzione di Spalla dell'orchestra, euro 135 lordi per le altre prime parti degli archi e per la funzione di Spalla nell'orchestra di fiati.

**Art. 8**

La rinuncia per tre chiamate consecutive determina la perdita di ogni eventuale diritto di precedenza, per docenti, studenti ed esterni.

**Art. 9**

Il Conservatorio non si assume alcuna responsabilità di danni o rischi di qualsiasi natura provocati agli strumenti ed effetti personali durante lo svolgimento delle prove, dei concerti, delle registrazioni o di qualsiasi altra tipologia di manifestazione.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Art.10**

L'inserimento del proprio nominativo all'interno dell'organico degli Insiemi Orchestrali di cui all'art.1, rappresenta accettazione del presente Regolamento che prevede anche la cessione di ogni diritto di esecuzione/diffusione di eventuali foto e riprese video e audio delle prove, prove generali e delle manifestazioni.

**Art. 11**

Il comportamento dei professori d'orchestra, docenti, studenti od esterni, deve essere ispirato al Codice di comportamento del pubblico dipendente. Ogni mancanza, laddove non costituisca più grave infrazione, sarà sanzionata dal Direttore del Conservatorio, con:

- a) richiamo scritto;
- b) multa di importo variabile da una ad un massimo di 3 (tre) ore di retribuzione;
- c) sospensione dal servizio fino ad un massimo di sei mesi.

Inoltre il docente responsabile del corso ha facoltà di segnalare al Direttore del Conservatorio per il tramite del Responsabile dell'orchestra l'elemento in orchestra che si sia rivelato tecnicamente inadeguato o abbia tenuto un comportamento non consono o non conforme all'impegno preso.