



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Verbale del Consiglio di Amministrazione del 19 luglio 2023**

Il giorno 19 del mese luglio dell'anno 2023 alle ore 11:20 si riunisce il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "Santa Cecilia" presieduto dal Vicepresidente facente funzioni di Presidente Prof. Federico Cinquepalmi, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Impegni e spese
4. Quantificazione incarichi fiduciari;
5. Utilizzo dei locali (concorso di tromba)
6. Criteri per convenzioni su proposte da parte di enti e associazioni private
7. Varie ed eventuali.

sono presenti:

il Vicepresidente facente funzioni di Presidente Prof. Federico Cinquepalmi,  
il Direttore Prof. Franco Antonio Mirenzi,  
il rappresentante dei Professori M<sup>o</sup> Leonardo De Angelis

assente giustificata:

il rappresentante degli Studenti Giulia Shaker.

Il Direttore Amministrativo dott.ssa Alessandra Sergi e dott.ssa Giulia Palazzi, partecipano con funzioni di segretario verbalizzante.

Constatata la regolarità della convocazione ed il numero dei presenti, il Prof. Cinquepalmi dichiara aperta la seduta.

**1. Comunicazioni del Presidente facente funzioni**

Il Presidente, dopo aver salutato tutti, comunica che ha invitato la prof.ssa Carla Conti che illustrerà al Consiglio un Progetto europeo di cui il Conservatorio è risultato vincitore. Il Presidente aggiunge che la rilevanza del progetto è tale che merita da parte del Consiglio la massima attenzione, ciò detto cede la parola alla prof. Conti: la prof.ssa ringrazia calorosamente tutti e illustra che si tratta di un cordata di Istituzioni partner di un progetto di ricerca Jean Monet finanziato dal programma Erasmus + dell'Unione Europea. Il Presidente f.f. comunica che quanto ottenuto con il supporto della Prof.ssa Conti è un risultato straordinario per qualsiasi ricercatore. Il progetto Jean Monnet insieme alle borse YLC e Fulbright del Governo Americano sono in assoluto i progetti più prestigiosi e importanti nel



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

campo della ricerca. Unico altro programma di finanziamento che può competere con quelli descritti è lo Human Frontier Science Program che però si occupa di neuroscienze.

Pertanto, il Presidente lascia la parola alla Prof.ssa Conti per relazionare in merito al progetto che non solo è un importante riconoscimento al lavoro della docente ma porta anche lustro al Conservatorio. Tutti i presenti si congratulano.

Il Presidente lascia la parola alla Prof.ssa Conti.

La Prof.ssa Conti comunica che quanto ottenuto è il risultato di 24 anni di lavoro iniziato già con la sua tesi di laurea ma anche all'esperienza fatta in altri progetti internazionali del Conservatorio come A Dramatic Voice che trattava della figura della donna nell'opera lirica e News in Maps incentrato sull' entrepreneurship femminile. Il progetto in continuità tratta dell'inclusività di genere in campo musicale.

Il tema dell'inclusività di genere è uno dei 5 goal dell'agenda Europea 2020-2030: la pace, la partnership, le persone, il pianeta e la prosperità. La Professoressa comunica che questo impegno è dato dalla volontà anche di restituire la sua esperienza e renderla azione didattica attraverso la progettazione di moduli di docenza, corsi specifici al fine di creare un centro di eccellenza a livello istituzionale. La Professoressa descrive le tasks e gli obiettivi del progetto:

- Corsi annuali da 44 ore, 20 ore rivolte al triennio, 20 al biennio e post laurea, 4 di seminari;
- n. 2 ricerche sull'argomento
- n. 2 articoli sui risultati conseguiti
- n. 3 viaggi di formazione
- n.1 conferenza finale

Nel progetto verranno coinvolti anche 3 senior expert che saranno docenti esperti altamente qualificati, 3 Quality advisor individuati in docenti ordinari italiani, 1 external evaluator per le procedure.

La Professoressa ringrazia il Conservatorio per il supporto a tutte le attività internazionali e conclude l'intervento rimandando i dettagli alla documentazione che viene assunta in allegato (ALL.1) al presente verbale.

Il Presidente ringrazia la Professoressa per il suo intervento e invita a preparare un comunicato stampa nonché comunica che ci terrà a preparare una nota congiunta con il Direttore per comunicare l'importante risultato al Ministero e al Direttore Generale Dott.ssa Gargano. Il Direttore accoglie con piacere la proposta del Presidente.

I Consiglieri ringraziano e si complimentano nuovamente con la Prof.ssa Conti.

La Dott.ssa Sergi chiede se ci siano altre comunicazioni da parte del Presidente f.f.

Il Presidente comunica che vorrebbe avere notizie circa la quantificazione degli incarichi fiduciari ma per tale argomento lascia la parola al Direttore.

Il Presidente informa che la fondazione Zichichi anche quest'anno organizza un evento Erice con la partecipazione degli studenti del Conservatorio tra i quali sono presenti anche studenti Panamensi partecipanti al progetto Panama finanziato dal MUR. Il Direttore comunica che diversamente dallo scorso anno si dovrà provvedere ai costi di viaggio.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Il Presidente ritenendo la manifestazione assolutamente meritevole, sentito anche il coordinatore dell'attività e responsabile dei rapporti Istituzionali, Prof. Roberto Giuliani c, propone di accordare il finanziamento dei costi di viaggio. Il Presidente invita altresì il Direttore a richiedere al Prof. Giuliani, visto il coinvolgimento degli studenti Panamensi, di attivarsi per ottenere il patrocinio dell'Ambasciata di Panama.

I Consiglieri si dichiarano d'accordo.

## **2. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore rispetto all'annotazione dei revisori dei conti fatta in fase di approvazione di assestamento di bilancio e trattata nella precedente seduta del CdA, puntualizza che la previsione fatta dalla precedente gestione commissariale non ha tenuto conto dei compensi degli anni precedenti non erogati per la necessaria verifica del corretto svolgimento delle ore. Procedura questa che ha richiesto molto tempo di cui ha preso atto anche il commissario Presidente tant'è che ha stanziato la percentuale massima di fondo di riserva per far fronte a situazioni generali pregresse. Pertanto, l'aumento dello stanziamento in fase di assestamento di bilancio è stato determinato dalla necessità di chiudere situazioni degli anni precedenti ed essendo la somma superiore al quella del fondo di riserva, tenuto conto del cospicuo avanzo di amministrazione, si è ritenuto di effettuare tale prelevamento.

Pertanto, il Direttore comunica che la cifra messa in assestamento di bilancio può aver indotto i revisori a pensare che ci sia stato un'errata valutazione o un aumento delle attività aggiuntive. In realtà vi è stata fatta una programmazione iniziale non considerando il dato storico. Per tale ragione si è dovuti intervenire. Il Presidente preso atto, chiede quindi all'Amministrazione di raccogliere i dati storici degli ultimi 2 anni sia a livello finanziario che diviso per esigenze dei singoli Dipartimenti. Il Presidente chiede se ci possano essere dei problemi in fase di programmazione per gli anni successivi.

Il Direttore comunica che presenterà la programmazione e la porterà in approvazione degli organi competenti nel rispetto delle tempistiche e che pertanto non si determineranno problemi di programmazione e pianificazione delle attività aggiuntive di insegnamento.

Il Presidente comunica che ora è importante fare una previsione di quelle che possano essere le necessità dei Dipartimenti per il prossimo anno accademico prescindendo per ora dalla copertura finanziaria. A settembre, poi, le necessità emerse in fase programmatica verranno riconciliate e riportate a livello economico.

## **4. Quantificazione incarichi fiduciari**

Il Direttore Amministrativo chiede di anticipare la discussione del punto 4 all'ordine del giorno. La parola viene presa dal Direttore che comunica la necessità di avere un budget dedicato per l'assegnazione dei incarichi fiduciari. Questi sono incarichi per la cui natura, appunto fiduciaria e di stretta collaborazione con la Direzione, sono necessarie specifiche competenze, non possono essere assegnati tramite bando anche perché tale necessità può manifestarsi successivamente alla definizione degli incarichi normalmente determinati in fase di contrattazione integrativa di Istituto.

Il Presidente f.f. chiede se ci siano già dei casi. Il Direttore porta l'esempio dell'incarico assegnato per il riordino del fondo Braille che non è stato portato in contrattazione ma, all'interno del



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Conservatorio vi è il Prof. De Vitto, docente competente, che si è dato disponibile già in fase di Commissariamento, a svolgere questa attività. Quindi, continua il Direttore, il lavoro è stato avviato senza la formalizzazione dell'incarico e comunica che si è assunto la responsabilità di formalizzarlo ora per allora in via fiduciaria.

Il Presidente chiede per quale importo. Il Direttore informa che il budget non è stato definito ma che si dovrà decidere se individuarlo di volta in volta in Cda o se deliberare un budget complessivo che negli anni passati era definito in € 33.000,00.

Un ulteriore incarico fiduciario è quello che la Direzione ha assegnato al Prof. Roberto Giuliani, come suo delegato alle relazioni esterne e internazionali viste le specifiche competenze già manifestate nel corso degli anni. Pertanto, la Direzione comunica che avendo massima fiducia nei confronti del Professore, ha proceduto ad assegnare l'incarico sopra descritto.

Il Presidente f.f. chiede se non sia opportuno considerare l'ipotesi di uno specifico regolamento al riguardo. Il Direttore risponde che appunto non vi è un regolamento vero e proprio ma che su tale questione è stato richiesto parere all'Avvocatura Generale dello Stato che ha dato riscontro confermando la possibilità da parte della Direzione di assegnare incarichi fiduciari.

Il Direttore informa che gli incarichi proposti sono stati portati all'attenzione delle RSU che hanno chiesto di conoscere gli importi. Il Direttore chiede che gli importi vengano definiti in sede di CdA. Il Direttore rappresenta che nel passato gli incarichi di importante rilevanza sono stati assegnati per un importo di € 8.500,00 lordo lavoratore annuo. Nel passato hanno riguardato ad esempio: la produzione artistica, la gestione della sede distaccata di Rieti, vicedirezione per periodi di assenza del Direttore.

Per Roberto Giuliani il Direttore propone il compenso di € 8.500,00 vista l'importanza dell'incarico di rappresentare il Conservatorio all'esterno per conto della Direzione. Per il Maestro De Vitto, dopo breve confronto tra il consiglieri, considerata la natura dell'incarico e che il docente si avvale di due collaboratori, il compenso di determina in € 5.000,00

Il Presidente raccomanda di sviluppare una procedura che tenga conto del tempo di lavoro impiegato nelle attività sia di carattere fiduciario che di altro tipo, per avere comunque un rapporto coerente tra importo e impegno di lavoro e rispettare il monte orario massimo consentito al personale docente. Il Presidente riporta l'esempio delle Università nelle quali i docenti hanno un limite orario da rispettare nel quale rientrano sia le attività ordinarie che straordinarie nonché invita a rispettare il limite generale di 1.760 ore annue. Il Direttore afferma che conteggiare i tempi di lavoro per certe tipologie di incarichi diventa molto complicato come ad esempio per l'organizzazione di concerti e festival. Il Prof. De Angelis interviene osservando che più che un conteggio preciso, il senso della proposta del Presidente f.f. è quello di determinare un monte ore massimo oltre il quale l'attività non sarebbe credibile.

Il Presidente ribadisce che quanto proposto è per un problema di credibilità e per rendere tangibile il reale impegno dei docenti nel comparto AFAM che si tende spesso a sottostimare o sottovalutare. Quindi raccomanda di tenere presente il limite massimo di 1.760 ore annue nonché di iniziare a quantificare l'impegno del personale docente nelle attività prodromiche alla didattica frontale quali: partecipazioni a Consigli di scuola, di corso ecc, portando la gestione sempre più in linea all'approccio universitario.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Il Direttore ringrazia il Presidente per gli indirizzi che condivide.

Dopo ulteriore confronto in merito alla possibilità di assegnare un budget per incarichi fiduciari, il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia Nazionale d'arte Drammatica, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

visto il DPR 132 del 2003 Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999;

visto lo Statuto del Conservatorio Santa Cecilia di Roma

visto il *Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità* del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma;

visto il bilancio di previsione esercizio finanziario 2023, il bilancio pluriennale e la relazione previsionale e programmatica;

Le necessità rappresentate dalla Direzione

**delibera**

- 1- di stanziare annualmente un budget di € 35.000,00 onnicomprensivo per l'assegnazione di incarichi fiduciari.
- 2- di nominare il Direttore responsabile della gestione del fondo.
- 3- che il Direttore presenti ogni proposta di incarico con relativi importi all'approvazione del Consiglio di Amministrazione. In estrema ratio o in caso emergenziale il Direttore ha facoltà di assegnare incarichi entro il budget stabilito, da portare poi a ratifica del primo Consiglio di Amministrazione utile.
- 4- di inviare informativa degli incarichi alle sigle sindacali e RSU
- 5- di individuare su U.P.B. 1.1.2 – cap 53 "Integrazione C.d.A. del fondo contrattuale (C.C.I.N. 12/07/2011)" il capitolo per la liquidazione.

Per l' e.f. 2023 Il budget approvato è considerato al lordo degli incarichi assegnati al Prof. Giuliani e al Prof. De Vitto.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**5. Utilizzo dei locali (concorso di tromba) - 6. Criteri per convenzioni su proposte da parte di enti e associazioni private**

Il Direttore comunica che il regolamento uso delle sale da parte di terzi prevede degli importi precisi. Ad esempio per la Sala Accademica si prevedono € 3.500,00 al giorno.

Nello specifico caso della Sala Accademica, spesso per errata prassi o data la natura dell'evento, la stessa viene concessa a titolo gratuito.

Il Presidente comunica che a meno che non si tratti di una iniziativa congiunta, la Sala non può essere concessa a titolo gratuito e che comunque devono essere sempre considerate le spese di funzionamento quali pulizie, impianto di climatizzazione caldo/freddo e sorveglianza.

Nel caso specifico del concorso di tromba, il Direttore comunica che è un concorso internazionale molto di livello, con giuria internazionale di strumentisti di grande valore. Il Presidente chiede se è un'azione congiunta e se il Conservatorio sarà in giuria. Il Direttore comunica che al momento non è previsto alcun coinvolgimento del Conservatorio in tal senso.

Il Direttore informa che l'Associazione ha richiesto 4 sere del mese di febbraio 2024 a titolo gratuito.

Il Direttore comunica che ha proposto un pagamento per le spese di funzionamento di € 500,00 al giorno.

Il Presidente insiste che se la concessione della Sala deve essere gratuita a prescindere dalle spese di funzionamento, l'attività deve essere congiunta e propone che il Direttore venga messo in giuria.

Il Direttore informa che ha avuto proposta di incarico di supervisore del concorso.

Il Consiglio di Amministrazione dopo valutazione delle premesse, conferma l'importo proposto dal Direttore di € 500,00 al giorno con l'impegno di coinvolgere il Conservatorio nell'evento anche attraverso un patrocinio.

A tal proposito il Direttore comunica che sarà anche necessario regolamentare le richieste di patrocinio che comunque sono a titolo gratuito ma che devono essere valutate attentamente in quanto strategiche per l'immagine del Conservatorio.

Il Presidente suggerisce di nominare una commissione in seno al Consiglio Accademico che si occupi di valutarle.

Il Consiglio approva la proposta.

**3. Impegni e spese**

Il Direttore Amministrativo informa i Consiglieri delle ultime trattative per acquisto strumenti secondo le disposizioni deliberate nelle sedute precedenti portando a ratifica del Consiglio le determinate a contrarre seguenti:

- **Determina a contrarre prot. 4076/2023:** acquisto Cembalo e Clavicordo
- **Determina a contrarre prot. 6484/2023:** acquisto Fortepiano J.BRODMANN 1805ca
- **Determina a contrarre prot. 6626/2023:** acquisti strumenti a fiato
- **Determina a contrarre prot. 9619/2023:** acquisto n. 2 chitarre per Scuola di Chitarra

Il Direttore Amministrativo, preso atto delle osservazioni fatte nella precedente seduta del Cda del 20/06/2023 sugli incarichi di RUP degli assistenti Scotto Pasquale e Matteo Mongelli, presenta la documentazione di dettaglio per la liquidazione. (ALL.2)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Il Presidente visionata la documentazione ritiene sia sufficiente. I Consiglieri accordano la liquidazione dell'incarico svolto.

Il Direttore Amministrativo, relativamente alla Delibera del Cda del 20/06/2023 sull'individuazione dell'Avvocato Federico Sinagra per assistenza legale al procedimento penale n. 41662/2022, riporta i costi come da preventivo presentato dall'Avvocato Prot. n. 0010109 del 13/07/2023 (ALL.3)

Preso atto, il Consiglio di amministrazione

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici (G.U. n. 77 del 31 marzo 2023 - S.O. n. 12) – Art. 50 procedure per l'affidamento;

visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma;

visto il bilancio di previsione esercizio finanziario 2023, il bilancio pluriennale e la relazione previsionale e programmatica;

considerata la delibera assunta del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 20 giugno 2023 relativa al punto 4) dell'ordine del giorno "Impegni e spese" che dispone l'assegnazione dell'incarico allo Studio Sinagra per il procedimento penale n. 41662/2022 RGNR;

visto il preventivo di spesa presentato dall'Avvocato Federico Sinagra assunto agli atti con prot. 10109 del 13 luglio 2023;

### **Delibera**

Per le motivazioni indicate in premessa, all'unanimità dei Consiglieri presenti:

di supportare i soggetti interessati che abbiano agito nell'esercizio delle relative funzioni istituzionali e in qualità di rappresentanti istituzionali del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia";

di eleggere il proprio domicilio legale presso lo Studio dell'Avv. Federico Sinagra in via Archimede 174 in Roma;

di procedere all'accettazione del preventivo prot. 10109 del 13 luglio 2023 e di individuare l'Avv. Sinagra per il servizio di assistenza legale per il procedimento penale citato in premessa e così descritto: fase indagini sino all'archiviazione/citazione a giudizio o richiesta di rinvio a giudizio per euro € 3.500,00 (tremilacinquecento); fase istruttoria/dibattimentale/decisionale fino alla definizione di rito alternativo o rito ordinario, per un importo di € 4.000,00 (quattromila) oltre IVA, CPA, Spese



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

generali e detratta la ritenuta d'acconto, da imputare sul cap. 119 "Onorari e compensi per speciali incarichi" della UPB 1.1.3. dell'uscita del bilancio di previsione per l' e. f. 2023.

**U.P.B. 1.1.3 - 119 | DENOMINAZIONE: Onorari e compensi per speciali incarichi**

---

PREVISIONE DEFINITIVA: 40.000,00

SOMME PAGATE E IMPEGNATE: 20.580,00

SOMME INEVASE: 19.420,00

DISPONIBILITA' RESIDUA:

---

**7. Varie ed eventuali**

Non ci sono punti di discussione.

Il Vice presidente f.f. di Presidente  
Prof. Federico Cinquepalmi

Il Segretario Verbalizzante  
Dott.ssa Alessandra Sergi