



Verbale della Consulta degli Studenti del Conservatorio di Musica statale Santa Cecilia di Roma

Il giorno 14 marzo 2023, ore 15:15, presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, sede di Via dei Greci, aula 16, terzo piano, è indetta la seconda riunione della Consulta degli Studenti.

Partecipano alla riunione in presenza:

- il Presidente Francesco Zanotti;
- il Consigliere Marco Gerolin;
- i Rappresentanti Maricruz Juarez Carcano e Giovanni Mancini.

Partecipano alla riunione da remoto:

- il Segretario Francesca Legge.

Risultano assenti:

- i Rappresentanti Giulia Shaker e Beatrice Fenorasi.

Risultano altresì presenti:

- gli studenti Leo Silvio Incredulo e Ymar Caguing.

Il Presidente Francesco Zanotti apre l'adunanza richiamando l'attenzione sui punti indicati **all'ordine del giorno**, di seguito precisati e riportati:

1. **Griglie:** valutazione della c.d. finestra primaverile aperta dal CNAM al fine di apportare proposte di modifiche dei vari corsi accademici;
2. **Classe di Direzione d'Orchestra:** audizione degli stessi ed accoglimento della loro proposta di svolgere più concerti nel corso dell'anno accademico;
3. **Nuove Cattedre;**
4. **Incremento concerti per gli studenti tutti;**
5. **Big Band.**

Con rif. al punto nr. 1: si discute della possibilità di modificare le griglie dei corsi accademici e dei criteri pertinenti. Il rappresentante Mancini evidenzia che “le griglie andrebbero uniformate all'interno dei dipartimenti poiché, al momento, all'interno di stessi, vi sono alcuni piani di studio che prevedono un diverso monte ore per lo stesso corso”.

Lo studente Leo Incredulo interviene specificando che la possibilità di modificare le griglie si ha nei soli mesi di aprile e dicembre.

La Consulta esprime il Suo parere favorevole alla discussione della questione, anche al fine di proporre eventuali modifiche per il mese di dicembre 2023; è altresì concorde sul voler contattare i vari Referenti dei dipartimenti le cui griglie, non essendo state modificate negli ultimi tre anni,

possono essere soggette ad eventuali modifiche. Scopo ultimo: aprire un tavolo di lavoro sulla questione de quo.

La Consulta è altresì concorde nel voler verificare alcune griglie al fine non avere alcun impedimento per il mese di dicembre.

Con riferimento al punto nr. 2: la Consulta acconsente alla chiamata ed audizione del Referente della Classe Di Direzione D'orchestra, nella persona dello studente Ymar Caguing il quale espone la Sua proposta avente ad oggetto la realizzazione di nuovi concerti nel giorno della domenica, con annesso biglietto per il pubblico. Egli esprime altresì la sua richiesta di aumentare i Progetti extra-didattici della Classe Di Direzione D'orchestra.

Con riferimento al punto nr. 3: Si discute della possibilità di proporre l'aggiunta delle seguenti cattedre nell'adunanza del prossimo Consiglio Accademico:

- Musica da Camera, Foniatria e Posturale;
- eventuale Canto Jazz.

Con riferimento al punto nr. 4: nel panorama dei concerti e delle esibizioni pubbliche si sottolinea l'importanza di tornare a quanto accadeva negli anni antecedenti la pandemia, ovvero il ripristino dei c.d. saggi di classe nel mese di maggio, oltre al coinvolgimento del maggior numero di allievi possibile, compresi i meno esperti, per i concerti tutti, limitando al massimo la chiamata di musicisti esterni.

Con riferimento al punto nr. 5: Si discute della possibilità di proporre l'inserimento della Big Band quale materia a scelta.

Con riferimento ad altre argomentazioni affrontate:

- La Segretaria Francesca Legge sottolinea l'urgenza e la necessità di ripristinare il contratto con gli accordatori e manutentori degli strumenti musicali, stante le loro condizioni pessime. Tutit gli strumenti sono privi di accordatura e sovente danneggiati, Tanto rende difficile non solo le normali lezioni ma compromette seriamente anche la qualità di quelle di musica da camera o musica d'insieme.
- Lo studente Leo Silvio Incredulo introduce la possibilità di richiedere e produrre del "materiale per gli studenti con il logo del conservatorio" es. felpe polo borraccia, divisa orchestrale. Con riserva di approfondimenti.
- Su suggerimento della Rappresentante Maricruz Juarez Carcano, si indicano per comodità i nomi dei Referenti da contattare e consultare per la questione su precisata relativa ai i rispettivi dipartimenti:
 - Canto: Leo Silvio Incredulo, Zeng Huan Wen
 - Musica Antica: Fabio Marconetti
 - Archi: Leonardo Lomberdi
 - Tastiere: Francesco Ricci
 - Direzione d'orchestra: Ymar Caguing

A completamento di quanto sopra esposto e riportato, si integra il presente verbale riportando integralmente il testo della e-mail inviata in data 17/03/2023 dalla classe di Direzione d'Orchestra ai rappresentanti della Consulta al fine di precisare più nel dettaglio la posizione e le richieste degli studenti della classe.

La seduta è tolta alle ore 16.30.

In fede, Roma, li 14/03/2023

il Segretario: Francesca Legge



Allegato: e-mail del 17/03/2023 della classe di Direzione d'Orchestra

“Gentilissimi Rappresentanti degli studenti,

la presente email, redatta dall'intera classe di Direzione d' Orchestra del Conservatorio S.Cecilia, viene inoltrata alla vostra attenzione in seguito all'ultima riunione della consulta degli studenti, tenutasi in data 14 marzo 2023, nella quale siamo stati invitati a manifestare una nostra proposta e richiesta esplicita da sottoporre al consiglio accademico tramite il vostro organo di rappresentanza.

[...] è nostro interesse portare a vostra conoscenza il parere unanime della classe in merito a questa proposta. I punti che vorremmo sottoporvi sono i seguenti:

Sarebbe interessante conoscere il funzionamento che guida il Conservatorio nella creazione dei programmi da concerto/manifestazioni pubbliche nel corso dell'anno accademico; ancor più interessante, conoscere l'organo che individua i direttori d'orchestra interpellati per tali appuntamenti. La nostra classe che, istituzionalmente detiene tale prioritario coinvolgimento per natura e ordinamento didattico, si pone in disponibilità, previo accordo con il docente di ruolo.

È nostra premura manifestare positivo parere sull'idea di progettare produzioni e manifestazioni pubbliche ove saremmo coinvolti; è altresì importante definire che per tali eventi i fondi utilizzati non devono andare ad intaccare il budget destinato al corso per lo svolgimento delle normali lezioni didattiche. Non sarebbe infatti favorevole sottrarre risorse per il normale svolgimento delle attività didattiche, fine ultimo e più importante per il percorso di studi di ciascuno di noi.

Fiduciosi in un vostro lavoro sincero e attento alle esigenze di ciascuno di noi,

porgiamo Cordiali Saluti

La classe di Direzione d'Orchestra”

Ufficio Protocollo

Da: FL <legge.francesca@gmail.com>
Inviato: lunedì 24 luglio 2023 14:41
A: Ufficio Protocollo
Cc: Francesco Zanotti; Gio; Marco Gerolin Fisarmonicista; Maricruz Juarez; Giulia Shaker; Katia Veniero
Oggetto: rif. Verbale Consulta S. Cecilia del 14 marzo 2023
Allegati: Verbale della Consulta del Conservatorio Santa Cecilia di Roma del 14 Marzo 2023.pdf

Si invia in allegato il verbale dell'adunanza della Consulta del 14 marzo 2023 approvato dalla maggioranza della stessa.

Con richiesta di cortese protocollazione e pubblicazione.

Cordiali saluti
Francesca Legge

CONFIDENZIALE: Questo messaggio e gli eventuali allegati sono confidenziali e riservati. Se vi è stato recapitato per errore e non siete fra i destinatari elencati, siete pregati di darne immediatamente avviso al mittente. Le informazioni contenute non devono essere mostrate ad altri, né utilizzate, memorizzate o copiate in qualsiasi forma.

CONFIDENTIAL: This E-mail and any attachment are confidential and may contain reserved informations. If you are not one of the named recipients, please notify the sender immediately. Moreover, you should not disclose the contents to any other person, nor should the informations contained be used for any purpose or stored or copied in any form.