



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18
www.conservatoriosantacecilia.it

IL DIRETTORE

- Vista** la Legge 21.12.1999, n. 508, e s.m.i., recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;
- Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, e s.m.i., concernente “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;
- Visto** il D.P.R. 08.07.2005 n. 212, concernente il Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21.12.1999, n. 508;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;
- Visto** il Regolamento didattico del Conservatorio, approvato con D.D. n. 244 del 17.01.2011 e adottato con Decreto Direttoriale prot. N. 354/AL2 del 17.01.2011,
- Visto** il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II con Nota 9 dicembre 2010, protocollo n. 7631 per la realizzazione dei Corsi Master nelle Istituzioni AFAM, approvato dal CNAM;
- Vista** la deliberazione del Consiglio Accademico del Conservatorio, assunta nella seduta del 28 Marzo 2023 avente ad oggetto l'approvazione del Master di II livello in “Artistic Research in Music”;
- Vista** la deliberazione del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio del 20 Settembre 2017 con la quale, preso atto della programmazione del Consiglio Accademico del Conservatorio, visti il Regolamento per la realizzazione dei Corsi di Master approvato dal CNAM e il prospetto di fattibilità finanziaria predisposto dall'Amministrazione, vengono fissati la quota di partecipazione a carico degli studenti ammessi al Master e le modalità di pagamento della stessa;

- Vista** la deliberazione del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio del 29 Marzo 2023 con la quale, considerato il buon andamento del Master di secondo livello “Artistic Research in Music” se ne è deliberata la riproposizione per l’anno accademico 2023/24.
- Fatta salva** ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali ovvero in ragione di necessità interne atte a garantire il miglior funzionamento del master;
- Ritenuto** di dover provvedere in merito;

E M A N A

Il seguente avviso pubblico per l’ammissione al Master di II livello ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC

Art. 1

(Attivazione del Master)

A far data dall’anno accademico 2020/2021 è stato istituito, presso il Conservatorio statale di musica “Santa Cecilia” di Roma, il Master di II Livello in Artistic Research in Music /AReMus, che prosegue la sua attività nell’anno accademico 2023/2024.

Per ogni ciclo di corso, il Conservatorio comunica, in occasione della pubblicazione dell’avviso pubblico per la procedura di ammissione al corso, il numero degli accessi disponibili.

Per l’a.a. 2023/2024 il numero dei posti disponibili è indicato al successivo art. 11.

Art. 2

(Obiettivi del Master)

Il Master di secondo livello in Artistic Research in Music / AReMus della durata di un anno, è rivolto a studenti interessati a svolgere ricerca artistica in ambito musicale, riguardo ad aspetti pratici, teorici e storici, incentrando un percorso orientato anche alle discipline della composizione e della performance. Gli studenti, attraverso un processo basato sulla pratica artistica, acquisiranno specifiche competenze per ideare, organizzare e sviluppare un progetto di ricerca individuale in contesti interdisciplinari, come pure transdisciplinari o crossmediali per riflettere sulla posizione della musica e dei musicisti nella società. I principali obiettivi del programma di master Artistic Research in Music / AReMus : promuovere lo sviluppo critico delle proprie idee di ricerca attraverso percorsi condivisi; individuare una scelta personalizzata di tutorial individuali; offrire incontri e discussioni interdisciplinari con artisti e ricercatori di diverse discipline artistiche, sia teoriche che pratiche; generare dibattito e riflessione sulla teoria e sulla pratica della musica; favorire la realizzazione di parte della ricerca presso istituzioni all’estero.

Art. 3

(Percorso formativo)

Il percorso formativo del Master di II livello in “Artistic Research in Music” è definito dal piano di studi allegato al presente avviso pubblico, quale sua parte integrante e sostanziale.

Il piano di studi del Master è articolato in lezioni (che si svolgeranno in massima parte in Italiano) collettive, in laboratori e in stage presso Enti di rilievo nazionale e internazionale.

Il percorso formativo prevede, quale momento connotante e qualificante del corso, la realizzazione di un progetto individuale di ricerca e una performance inerente al progetto stesso.

Art. 4

(Durata del Master e calendario)

Le lezioni del master avranno inizio a partire Marzo 2024 (per concludersi a Febbraio/Marzo 2025) per una durata complessiva di 380 ore di lezione suddivise in due semestri con 190 ore nel primo e 190 ore nel secondo. Le ore di lezione indicate comprendono la didattica in aula, la partecipazione ai laboratori e agli stage, i tirocini di orientamento e formazione.

Art. 5

(Frequenza e organizzazione delle lezioni)

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascun corso. Sono consentite assenze giustificate nei limiti del 20% del numero complessivo delle ore per ogni singola disciplina.

Le lezioni si svolgeranno in forma collettiva e di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione, al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti. Il calendario didattico del primo semestre verrà comunicato contestualmente all'avvio del Master.

I giorni e le fasce orarie delle lezioni sono previsti come segue: venerdì dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 19.00 e sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00. In caso di eventuali variazioni di giorni e/o orari, queste saranno tempestivamente comunicate a mezzo email agli iscritti al corso.

Le lezioni per l'a.a 2023/24 si terranno presso la sede , del Conservatorio (Via dei Greci, 18, 00187 Roma).

Art. 6

(Requisiti di accesso alla prova di ingresso)

6.1 Il Master di secondo livello in ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC prevede un numero di studenti programmato in ragione della piena funzionalità dell'offerta formativa, nel rispetto della normativa di riferimento e, in particolare, ai sensi della Nota 9 dicembre 2010 n. 7631 Allegato A - Regolamento dei Corsi di Master. L'ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati dall'Istituzione come disponibili, numero compreso fra un minimo di dieci e un massimo di quindici unità. Previo il superamento di una selezione per merito, svolta nel rispetto dei principi generali di trasparenza e imparzialità in materia di pubblici concorsi potranno accedere studenti che dimostrino di essere in possesso di un'adeguata preparazione

iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master in oggetto e che abbiano già conseguito uno dei seguenti titoli di accesso:

- Diploma di Conservatorio del previgente Ordinamento unitamente al diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- Diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP;
- Laurea Magistrale, o altro titolo di studio rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente;

La prova di selezione al Master consisterà in:

- presentazione del proprio progetto di ricerca (vedi 6.2 Presentazione del progetto) e
- colloquio motivazionale effettuato in videoconferenza.

A seguito della Legge 12 aprile 2022, n. 33 e del Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933, a partire dall'a.a. 2022/2023 è consentita la cosiddetta “doppia iscrizione”. Il Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933 prevede che gli studenti possono iscriversi contemporaneamente:

- a **due corsi di diploma accademico** di primo o di secondo livello o di perfezionamento o master che si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative;
- a **un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione**, o a un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione;
- a **un corso di studio universitario e a un corso di studio presso le istituzioni dell'AFAM**.

In particolare, poi, l'articolo 4 del Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933, prevede che: “**Nel caso di attività formative coincidenti in due corsi di studio AFAM diversi, il riconoscimento è concesso automaticamente agli studenti, anche in deroga agli eventuali limiti quantitativi previsti nei regolamenti didattici.** Nel caso di riconoscimento parziale delle attività formative svolte in un corso di studio, la struttura didattica competente dell'altro corso di studio può promuovere l'organizzazione e facilitare la fruizione da parte dello studente di attività formative integrative al fine del pieno riconoscimento dell'attività formativa. Il mancato riconoscimento di crediti deve essere adeguatamente motivato”-

Potranno accedere al master i cittadini stranieri, in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di secondo livello o equipollente) che avranno dimostrato un'ottima conoscenza della lingua italiana scritta e orale.

6.2 Presentazione del progetto: entro il 12 ottobre ore 12:00 (CET) inviare email a: amministrazione@conservatoriosantacecilia.it e in copia cc a: c.conti@conservatoriosantacecilia.it

con oggetto: **Preselezione Master AReMus 2023_24 COGNOME NOME**

e allegare alla email:

- a) Curriculum Vitae (max 500 parole) con dati anagrafici, titoli, recapiti, eventuale elenco attività, pubblicazioni;
- b) descrizione del progetto di ricerca (min 1000 / max 1500 parole comprensive di bibliografia);
- c) pubblicazioni (eventuali) in pdf; file audio/video (eventuali) con link;
- d) certificazione / auto dichiarazione livello lingua Inglese B2.

Art. 7

(Procedura di ammissione: data e modalità)

La data (o le date se si articolerà la prova in due giorni) del colloquio di ammissione sarà comunicata mediante avviso pubblicato sul sito del Conservatorio www.conservatoriosantacecilia.it, con almeno 15 giorni di anticipo sulla data della prova.

Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati, per cui in caso di assenza il/la candidato/a verrà ritenuto/a rinunciatario/a. In tal caso non è dovuta la restituzione del contributo di cui al successivo art. 8.

La selezione sarà effettuata da una commissione appositamente nominata dal Direttore del Conservatorio su designazione del Consiglio di Corso del Master.

La valutazione dei candidati ad opera della Commissione sarà espressa in trentesimi.

1. Prova di ammissione: colloquio motivazionale

Nell'ambito del colloquio saranno esaminati i progetti di ricerca afferenti al contesto della ricerca artistica. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblica l'elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, prevale il candidato più giovane.

Art. 8

(Termini di presentazione delle domande e documentazione)

Le domande di ammissione al Master di II Livello in Artistic Research in Music per l'a.a. 2022/2023 dovranno essere inviate entro e non oltre il 12 Ottobre 2023, tramite procedura online sul portale informatico ISIDATA, secondo le seguenti istruzioni:

- Cliccare sul punto 1 (Inserimento domanda AMMISSIONE) di questo Link <https://servizi12.isidata.net/SSDidatticheco/MainGeneraleRes.aspx> ;

- Selezionare il Conservatorio di "ROMA";

- Compilare i campi obbligatori per ottenere tramite email il codice di controllo da inserire nel form e le credenziali di accesso alla domanda di ammissione online;

- la domanda deve essere compilata, in tutti i campi obbligatori richiesti, selezionando il corso "ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC (MASTER II LIVELLO)";

N.B. È obbligatorio indicare chiaramente nel campo "Titolo di studio" il titolo in proprio possesso, richiesto per l'accesso al Master di II Livello. I campi obbligatori della domanda saranno evidenziati in giallo cliccando su "Salva" in alto o in fondo al form;

- Al termine della compilazione della parte anagrafica cliccare su "Salva";

- Dopodiché, dal menu in alto della domanda, cliccare sulla sezione "Tasse", poi su "SELEZIONE TASSE PER PagoPA" e infine su "crea bollettino per questa tassa" per generare l'avviso di pagamento, in formato pdf,

da utilizzare per procedere al pagamento dovuto¹;

Per completare la domanda inserire i seguenti file nella sezione "Allega documentazione" (obbligatori):

- un documento di riconoscimento in corso di validità e un'autocertificazione del titolo di studio in proprio possesso per l'accesso al Master di II livello.
- Per chiudere la procedura ed inviare la domanda cliccare su "Invia domanda" dal menu in alto.

Vi chiediamo infine di inviare a mezzo email i seguenti documenti:

1. curriculum vitae (in formato pdf);
2. n. 1 foto formato tessera (in formato pdf).

La email dovrà essere indirizzata ad amministrazione@conservatoriosantacecilia.it (con in copia

Cc a c.conti@conservatoriosantacecilia.it con il seguente oggetto: "Rif.: Ammissione al Master di II livello in ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC".

Art. 9

(Immatricolazione e quota di iscrizione)

La quota di iscrizione al master che gli allievi ammessi al termine delle selezioni dovranno versare è fissata in € 2.500,00 (duemilacinquecento/00). L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in due rate, di cui la prima di € 1.500,00= (millecinquecento/00) all'atto dell'immatricolazione al corso e comunque entro e non oltre l'inizio delle lezioni, e la seconda di € 1.000,00= (mille/00) entro e non oltre il termine del primo semestre. Su istanza di parte e motivata al Presidente del Conservatorio è possibile chiedere il pagamento in un numero maggiore di rate. La richiesta dovrà essere indirizzata a: amministrazione@conservatoriosantacecilia.it (con in copia Cc: c.conti@conservatoriosantacecilia.it con il seguente oggetto: "Rif.: Richiesta rateizzazione per Master di II livello in ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC"

Art. 10 (Borse di studio)

Il Conservatorio si riserva di erogare borse di studio, il cui numero e importo sono determinati all'inizio del corso in ragione delle disponibilità di bilancio.

Sulla base di possibili sponsorizzazioni saranno previste ulteriori borse di studio per merito e/o forme di agevolazione quali l'esonero totale o parziale dalla tassa di iscrizione o altre forme di tutela del diritto allo studio. Tutte le borse di studio saranno erogate a rimborso della quota versata all'atto dell'iscrizione al Master e dopo il conseguimento del titolo di studio, con criterio meritocratico e di reddito mediante indicatore ISEE.

Il Consiglio di Corso, sulla base della valutazione finale attribuita a ciascun candidato dalla Commissione d'esame assegnerà le borse di studio in base ai seguenti parametri:

- risultati della selezione di ammissione;
- grado di partecipazione alle attività didattiche;
- modalità di partecipazione ed apprendimento durante le attività pratiche individuali e collettive; partecipazione

¹ Il bollettino PAGOPA di euro 50,00 potrà essere pagato tramite i vari canali indicati sul bollettino stesso alla voce "DOVE PAGARE" (una volta effettuato il pagamento non occorre allegare nessuna ricevuta nella domanda Isidata, il pagamento sarà infatti visibile automaticamente nella sezione TASSE, in genere entro i 5 giorni lavorativi dall'operazione)

e impegno durante le attività laboratoriali e di tirocinio;

- valutazioni conseguite negli esami dei singoli corsi e nella discussione della tesi.

La condizione economica, determinata dall'indicatore ISEE, costituisce titolo di preferenza. Il giudizio della Commissione d'esame e del Consiglio di Corso è da ritenersi insindacabile.

Art. 11

(Numero degli ammessi e attivazione corso)

Per l'a.a. 2023/2024 il Master di II livello in ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC sarà attivato soltanto al raggiungimento di un numero minimo di iscritti pari a 10 unità.

Art. 12

(Titolo finale)

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio: *Diploma Accademico di Master di II Livello in ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC* rilasciato dal Conservatorio statale di musica "Santa Cecilia" di Roma, e l'attribuzione di 64 cfa.

Art. 13

(Trattamento dei dati)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla gestione della carriera accademica degli allievi selezionati.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'ufficio protocollo e la segreteria del Master dell'Istituto per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente alla definizione della procedura di cui al presente avviso, per le finalità inerenti la gestione del Master.

Art. 14

(Norma finale e di rinvio)

Il calendario didattico definitivo verrà comunicato contestualmente all'avvio del Master e sarà disponibile sul sito ufficiale del Conservatorio: www.conservatoriosantacecilia.it. Il Conservatorio si riserva di apportare al presente avviso ogni modifica atta al miglioramento delle modalità di realizzazione del Master.

Roma, 21-Luglio-2023

f.to Il Direttore

M° Franco Antonio Mirenzi

La firma è omessa ai sensi dell'Art. 3, D.to Lgs. 10/02/1993, 39.

Insegnamento	Cfa	Ore lezione	Opzionale / Obbligatorio	Lezione tipologia	Verifica profitto
Artistic Research and Subjectivity in Music I	2	22	Obbligatorio	Collettiva	Idonetà
Ethic and Research	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Artistic Research and Educational Perspectives	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Artistic Research in Context	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Sources and Techniques in Artistic Research	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Key Concepts and Methods of Artistic Research I	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Idonetà
Epistemic Experimentation through Artistic Practice	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Music, Art and Philosophy: Encounters in Artistic Research	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Seminari, Conferenze, Visite guidate	8	36	Obbligatorio	Collettiva	Idonetà
Project-specific Mentoring	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Practice-based Research in Music I	2	22	Obbligatorio	Collettiva	Idonetà
Case Study and Artistic Research	2	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Key Concepts and Methods of Artistic Research II	2	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Artistic Research and Subjectivity in Music II	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Practice-based Research in Music II	3	22	Obbligatorio	Collettiva	Esame
Lingua straniera comunitaria / Lingua straniera	2	18	Obbligatorio	Collettiva	Idonetà
Lingua straniera comunitaria / Inglese	2	18	Obbligatorio	Collettiva	Idonetà
Stage / Tirocini	10	— — — —	Obbligatorio	Collettiva	— — —
Prova finale	4	— — —	Obbligatorio	Individuale	— — — —