

La Sostenibilità della Musica Eleattroacustica

Incontro con il Maestro Alvise Vidolin

Argomenti dell'incontro

- Cosa significa sostenere nel tempo un'opera di Musica Elettroacustica?
- Perché "sostenibilizzare" le opere elettroacustiche oggi?
- Come rendere sostenibile un'opera di Musica Elettroacustica?
- Quale è l'apporto dei legami umani nell'insegnamento e nell'interpretazione della Musica Elettronica e del Live Electronics oggi?

Informazioni

- Lunedì **5 giugno 2023 ore 16**
- Conservatorio Statale di Musica di Roma, Santa Cecilia, Laboratorio di Musica Elettronica, **Aula 1 "Riccardo Bianchini"** del **Terzo Piano**

Incontro organizzato dalla Scuola di Musica Elettronica di Roma del Conservatorio Statale di Musica, Santa Cecilia di Roma - SMERM

Alvise Vidolin



Regista del suono, musicista informatico e interprete di Live Electronics, Alvise Vidolin ha collaborato con i principali compositori contemporanei in Italia e all'estero (tra i quali Giorgio Battistelli, Luciano Berio, Aldo Clementi, Franco Donatoni, Adriano Guarnieri, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino e molti altri) per esecuzioni in teatri e festival internazionali. Collabora dal 1974 con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova dove svolge attività didattica e di ricerca nel campo del Sound and Music Computing, studiando le potenzialità compositive ed esecutive offerte dai mezzi informatici e dai sistemi multimodali. Dal 1976 al 2009 è stato titolare della cattedra di Musica Elettronica presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, è stato docente di Musica Elettronica all'Accademia Internazionale della Musica – Fondazione Milano dal 1993 al 2013 e del corso di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova – Laboratorio SaMPL dal 2009 al 2019. È inoltre membro del comitato scientifico dell'Archivio Luigi Nono, socio corrispondente dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti e docente di Live Electronics presso la Chigiana Summer Academy dal 2018.



SANTA CECILIA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

